

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTACIÓN APLICADA Á DIRECCIÓN I
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 171/2016)

CURSO 2024-2025

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
INSTRUMENTACIÓN APLICADA A DIRECCIÓN I										
ESPECIALIDADE:	Dirección				ITINERARIOS:			Dirección		
CARÁCTER:	Disciplina obrigatoria				TIPO DE CLASE:			COLECTIVA		
DEPARTAMENTO:	Composición				XEFE DE DPTO.:			Mª Paz Pita		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:			J. Baldomir		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais: 2	
ECTS/CUAD.					3				Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA		
	José Baldomir				jbaldomirf@gmail.com			Martes 13-14		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Aspectos propios da instrumentación. Coñecemento evolutivo e técnico dos principais instrumentos que forman o persoal da orquestra sinfónica e a banda, atendendo principalmente ao estudo das súas características tímbricas, utilización e recursos sonoros, color, e interacción con outros instrumentos da mesma ou diferente familia. Estudo das obrasmáis significativas do repertorio clásico e contemporáneo. A instrumentación como recurso.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os adquiridos nas materias de análise, harmonía, contrapunto e organoloxía.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Análisis aplicado, organoloxía, técnicas compositivas, análise da música dos séculos XX-XXI.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1,T2,T3,T8,T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X5,X10,X15,X17,X20,X22,X23
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	ED2,ED4,ED5,ED6,ED7,ED8
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 171/2016	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1-Dominar as características e posibilidades individuais dos diferentes instrumentos, e das derivadas do seu uso combinado dentro das diferentes agrupacións camerísticas e sinfónicas.	T: 1,2,3,8,15 X: 5,10,15,17,20,22,23 E: 4,6,7
2-Coñecer o desenvolvemento evolutivo dos criterios de orquestración a través das diferentes épocas e estilos.	T: 1,2,3,8,15 X: 5,10,15,17,20,22,23 E: 2,4,5,7,8



4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Os instrumentos da orquestra e da banda.	1.1 Xeneralidades. Tipos e familias de instrumentos. 1.2 O son. Fundamentos físicos. O timbre. 1.3 Instrumentos non habituais.	1
2. Estudo das familias instrumentais: Os instrumentos de corda.	2.1 O violín. 2.2 A Viola. 2.3 O Violoncello. 2.4 O Contrabaixo. 2.5 Outros instrumentos.	3
3. Estudo das familias instrumentais: Os instrumentos de vento-madeira.	3.1 A Frauta. 3.2 O Oboe. 3.3 O Clarinete. 3.4 O Fagot. 3.5 Outros instrumentos.	3
4. Instrumentación e análise de obras.	3.1 A orquestra no Barroco. 3.2 Concepto de plano sonoro. 3.3 Texturas: melodía acompañada, contrapuntística, homófona, etc. 3.4 Instrumentacións para orquestra de cordas. 3.5 Instrumentacións para vento-madeira.	7
5. Repaso Contidos anteriores		2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
<i>Actividades introdutorias</i> Explicación xeral dos contidos da materia e dos obxectivos que se pretenden acadar ao longo do curso citando as actividades a realizar nas sesións. Pequenaavaliación inicial.	2		2
<i>Exposición maxistral</i> Inclúe todos os aspectos técnicos relacionados co contido a tratar e as súas posibles aplicacións no ámbito musical.	5		5
<i>Exposición práctico-teórica</i> Exposición sobre os contidos a tratar dun xeito práctico no que o alumno/a pode observar a forma de proceder. Aclaración de dúbidas. Proposta de exercicios a realizar.	4		4
<i>Práctica individual</i> Realización por parte do alumno de exercicios e traballos.		45	45
<i>Prácticas no aula</i>	7		7
<i>Corrección de exercicios</i>	10		10
<i>Realización e exposición de traballos</i> Exposición, debate e crítica dos traballos realizados.	2	10	12
<i>Titorías individuais</i>		2	2
<i>Actividades de avaliación</i> 1.-Probas 2.-Revisión de probas	2	1	2 1
TOTAL HORAS:			90



6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Corrección de traballos individuais axustados ós contidos do cuatrimestre	O rendemento diario e a calidade do traballo personal será unha ferramenta fundamental, aparte aparte das probas etraballos, na avaliación do alumno.	TODAS	40%
Realización dun ou varios examesnos que se reflectan os contidos traballados no cuatrimestre.	Realización, exposición e debate dun ou varios traballos de instrumentación que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuadrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos daprogramación.	TODAS	60%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Corrección de traballos individuais axustados ós contidos do cuatrimestre	O rendemento diario e a calidade do traballo personal será unha ferramenta fundamental, aparte aparte das probas etraballos, na avaliación do alumno.	TODAS	40%
Realización dun ou varios examesnos que se reflectan os contidos traballados no cuatrimestre.	Realización, exposición e debate dun ou varios traballos de instrumentación que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuadrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos daprogramación.	TODAS	60%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA). Máis de catro faltas conleva a perda de avaliación continua.			
Realización dun ou varios examesnos que se reflectan os contidos traballados no cuatrimestre.	Realización, exposición e debate dun ou varios traballos de instrumentación que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuadrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos daprogramación.	TODAS	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Realización dun ou varios examesnos que se reflectan os contidos traballados no cuatrimestre.	Realización, exposición e debate dun ou varios traballos de instrumentación que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuadrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos daprogramación.	TODAS	100%
Observacións:			



7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTACIÓN APLICADA Á DIRECCIÓN II
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA - CURSO 2024/2025
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 171/2016)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: Instrumentación aplicada á dirección II										
ESPECIALIDADE:	Dirección				ITINERARIOS:	Dirección				
CARÁCTER:	Disciplina obrigatoria				TIPO DE CLASE:	COLECTIVA				
DEPARTAMENTO:	Composición				XEFE DE DPTO.:	Mª Paz Pita Vázquez				
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	J. Baldomir		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	2
ECTS/CUAD.						3			Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA			
	José Baldomir				jbaldomirf@gmail.com		Martes 13-14			

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Aspectos propios da instrumentación. Coñecemento evolutivo e técnico dos principais instrumentos que forman o persoal da orquestra sinfónica e a banda, atendendo principalmente ao estudo das súas características tímbricas, utilización e recursos sonoros, color, e interacción con outros instrumentos da mesma ou diferente familia. Estudo das obrasmáis significativas do repertorio clásico e contemporáneo. A instrumentación como recurso.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os adquiridos nas materias de análise, harmonía, contrapunto e organoloxía.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Análisis aplicado, organoloxía, técnicas compositivas, análise da música dos séculos XX-XXI.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1,T2,T3,T8,T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X5,X10,X15,X17,X20,X22,X23
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	ED2,ED4,ED5,ED6,ED7,ED8
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 171/2016	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1-Dominar as características e posibilidades individuais dos diferentes instrumentos, e das derivadas do seu uso combinado dentro das diferentes agrupacións camerísticas e sinfónicas.	T: 1,2,3,8,15 X: 5,10,15,17,20,22,23 E: 4,6,7
2-Coñecer o desenvolvemento evolutivo dos criterios de orquestración a través das diferentes épocas e estilos.	T: 1,2,3,8,15 X: 5,10,15,17,20,22,23 E: 2,4,5,7,8



4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Estudo das familias instrumentais: Os instrumentos de vento-metal.	1.1 A Trompa 1.2 A Trompeta. 1.3 O Trombón. 1.4 A Tuba. 1.5 Outros instrumentos.	3
2. Estudo das familias instrumentais: Os instrumentos de percusión.	2.1 De son determinado. 2.2 De son indeterminado. 2.3 Outras clasificacións dos instrumentos de percusión.	3
3. Instrumentación e análise de obras.	3.1 A orquestra no Clasicismo. 3.2 Instrumentacións para vento-metal. 3.3 Diferentes usos da percusión. 3.4 Pequenas instrumentacións para orquestra sinfónica.	8
4. Repaso Contidos anteriores		2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
<i>Exposición maxístral</i> Inclúe todos os aspectos técnicos relacionados co contido a tratar e as súas posibles aplicacións no ámbito musical.	4		4
<i>Exposición práctico-teórica</i> Exposición sobre os contidos a tratar dun xeito práctico no que o alumno/a pode observar a forma de proceder. Aclaración de dúbidas. Proposta de exercicios a realizar.	4		4
<i>Práctica individual</i> Realización por parte do alumno de exercicios e traballos.		45	45
<i>Prácticas no aula</i>	5		5
<i>Corrección de exercicios</i>	15		15
<i>Realización e exposición de traballos</i> Exposición, debate e crítica dos traballos realizados.	2	10	12
<i>Titorías individuais</i>		2	2
<i>Actividades de avaliación</i> 1.-Probas 2.-Revisión de probas	2	1	2 1
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Corrección de traballos individuais axustados ós contidos do cuatrimestre	O rendemento diario e a calidade do traballo personal será unha ferramenta fundamental, aparte aparte das probas etraballos, na avaliación do alumno.	TODAS	40%
Realización dun ou varios examesnos que se reflectan os contidos traballados no cuatrimestre.	Realización, exposición e debate dun ou varios traballos de instrumentación que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuadrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos daprogramación.	TODAS	60%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Corrección de traballos individuais axustados ós contidos do cuatrimestre	O rendemento diario e a calidade do traballo personal será unha ferramenta fundamental, aparte aparte das probas etraballos, na avaliación do alumno.	TODAS	40%
Realización dun ou varios examesnos que se reflectan os contidos traballados no cuatrimestre.	Realización, exposición e debate dun ou varios traballos de instrumentación que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuadrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos daprogramación.	TODAS	60%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA). Máis de catro faltas conleva a perda de avaliación continua.			
Realización dun ou varios examesnos que se reflectan os contidos traballados no cuatrimestre.	Realización, exposición e debate dun ou varios traballos de instrumentación que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuadrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos daprogramación.	TODAS	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Realización dun ou varios examesnos que se reflectan os contidos traballados no cuatrimestre.	Realización, exposición e debate dun ou varios traballos de instrumentación que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuadrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos daprogramación.	TODAS	100%
Observacións:			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTACIÓN APLICADA Á DIRECCIÓN III
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA - CURSO 2024/2025
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 171/2016)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: Instrumentación aplicada á dirección III										
ESPECIALIDADE:	Dirección				ITINERARIOS:	Dirección				
CARÁCTER:	Disciplina obrigatoria				TIPO DE CLASE:	COLECTIVA				
DEPARTAMENTO:	Composición				XEFE DE DPTO.:	Mª Paz Pita Vázquez				
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	J. Baldomir		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	2
ECTS/CUAD.							3		Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA		
	J. Baldomir				jbaldomirf@gmail.com			Martes 13-14		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Aspectos propios da instrumentación. Coñecemento evolutivo e técnico dos principais instrumentos que forman o persoal da orquestra sinfónica e a banda, atendendo principalmente ao estudo das súas características tímbricas, utilización e recursos sonoros, color, e interacción con outros instrumentos da mesma ou diferente familia. Estudo das obrasmáis significativas do repertorio clásico e contemporáneo. A instrumentación como recurso.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os adquiridos nas materias de análise, harmonía, contrapunto e organoloxía.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Análisis aplicado, organoloxía, técnicas compositivas, análise da música dos séculos XX-XXI.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1,T2,T3,T8,T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X5,X10,X15,X17,X20,X22,X23
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	ED2,ED4,ED5,ED6,ED7,ED8
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 171/2016	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1-Dominar as características e posibilidades individuais dos diferentes instrumentos, e das derivadas do seu uso combinado dentro das diferentes agrupacións camerísticas e sinfónicas.	T: 1,2,3,8,15 X: 5,10,15,17,20,22,23 E: 4,6,7
2-Coñecer o desenvolvemento evolutivo dos criterios de orquestración a través das diferentes épocas e estilos.	T: 1,2,3,8,15 X: 5,10,15,17,20,22,23 E: 2,4,5,7,8



4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Estudo das familias instrumentais: Os instrumentos de teclado.	1.1 O Piano 1.2 A Celesta. 1.3 O Órgano. 1.4 Outros instrumentos.	2
2. Instrumentación e análise de obras.	3.1 A Orquestra no Romanticismo. 3.2 Instrumentacións para Orquestra sinfónica. 3.3 Instrumentacións para Banda de música. Asociacións de instrumentos de familias distintas.	9
3. Repaso Contidos anteriores		2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
<i>Exposición maxístral</i> Inclúe todos os aspectos técnicos relacionados co contido a tratar e as súas posibles aplicacións no ámbito musical.	3		3
<i>Exposición práctico-teórica</i> Exposición sobre os contidos a tratar dun xeito práctico no que o alumno/a pode observar a forma de proceder. Aclaración de dúbidas. Proposta de exercicios a realizar.	3		3
<i>Práctica individual</i> Realización por parte do alumno de exercicios e traballos.		45	45
<i>Prácticas no aula</i>	5		5
<i>Corrección de exercicios</i>	17		17
<i>Realización e exposición de traballos</i> Exposición, debate e crítica dos traballos realizados.	2	10	12
<i>Tutorías individuais</i>		2	2
<i>Actividades de avaliación</i> 1.-Probas 2.-Revisión de probas	2	1	2 1
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Corrección de traballos individuais axustados ós contidos do cuatrimestre	O rendemento diario e a calidade do traballo personal será unha ferramenta fundamental, aparte das probas e traballos, na avaliación do alumno.	TODAS	40%
Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados no cuatrimestre.	Realización, exposición e debate dun ou varios traballos de instrumentación que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuatrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos	TODAS	60%



	programación.		
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Corrección de traballos individuais axustados ós contidos do cuatrimestre	O rendemento diario e a calidade do traballo personal será unha ferramenta fundamental, aparte aparte das probas etraballos, na avaliación do alumno.	TODAS	40%
Realización dun ou varios examesnos que se reflectan os contidos traballados no cuatrimestre.	Realización, exposición e debate dun ou varios traballos de instrumentación que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuatrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos daprogramación.	TODAS	60%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA). Máis de catro faltas conleva a perda de avaliación continua.			
Realización dun ou varios examesnos que se reflectan os contidos traballados no cuatrimestre.	Realización, exposición e debate dun ou varios traballos de instrumentación que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuatrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos daprogramación.	TODAS	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Realización dun ou varios examesnos que se reflectan os contidos traballados no cuatrimestre.	Realización, exposición e debate dun ou varios traballos de instrumentación que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuatrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos daprogramación.	TODAS	100%
Observacións:			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN

No presente curso non hai alumnado con NEE

CRITERIOS E PAUTAS

Ningúns

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

<p>Referencias básicas.</p> <p>Orquestación. W. Piston / Ed. Real Musical Principios de orquestación , N. Rimsky-Korsakov. Ricordi La técnica de la orquesta contemporánea. A. Casella / Ed. Ricordi El estudio de la orquestación . S. Adler / Ed. Idea books •</p> <p>Referencias complementarias.</p> <p>La orquestación artística. Alan Belkin Treatise on Instrumentation. Berlioz, Hector. Dover. Técnicas de arreglos para la orquesta moderna. Enric Herrera. Ed. Antoni Bosch</p>
--



7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTACIÓN APLICADA Á DIRECCIÓN IV
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA- CURSO 2024/2025
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 171/2016)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: Instrumentación aplicada á dirección IV										
ESPECIALIDADE:	Dirección				ITINERARIOS:	Dirección				
CARÁCTER:	Disciplina obrigatoria				TIPO DE CLASE:	COLECTIVA				
DEPARTAMENTO:	Composición				XEFE DE DPTO.:	Mª Paz Pita Vázquez				
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	J. Baldomir				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	2
ECTS/CUAD.								3	Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA			
	J. Baldomir				jbaldomirf@gmail.com		Martes 13 - 14			

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Aspectos propios da instrumentación. Coñecemento evolutivo e técnico dos principais instrumentos que forman o persoal da orquestra sinfónica e a banda, atendendo principalmente ao estudo das súas características tímbricas, utilización e recursos sonoros, color, e interacción con outros instrumentos da mesma ou diferente familia. Estudo das obrasmáis significativas do repertorio clásico e contemporáneo. A instrumentación como recurso.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os adquiridos nas materias de análise, harmonía, contrapunto e organoloxía.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Análisis aplicado, organoloxía, técnicas compositivas, análise da música dos séculos XX-XXI.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1,T2,T3,T8,T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X5,X10,X15,X17,X20,X22,X23
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	ED2,ED4,ED5,ED6,ED7,ED8
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 171/2016	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1-Dominar as características e posibilidades individuais dos diferentes instrumentos, e das derivadas do seu uso combinado dentro das diferentes agrupacións camerísticas e sinfónicas.	T: 1,2,3,8,15 X: 5,10,15,17,20,22,23 E: 4,6,7
2-Coñecer o desenvolvemento evolutivo dos criterios de orquestración a través das diferentes épocas e estilos.	T: 1,2,3,8,15 X: 5,10,15,17,20,22,23 E: 2,4,5,7,8



4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Instrumentación e análise de obras.	3.1 A Orquestra moderna. 3.2 Instrumentacións para Orquestra sinfónica. 3.3 Instrumentacións para Banda de música.	14
2. Repaso Contidos anteriores		2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
<i>Exposición maxistral</i> Inclúe todos os aspectos técnicos relacionados co contido a tratar e as súas posibles aplicacións no ámbito musical.	2		2
<i>Exposición práctico-teórica</i> Exposición sobre os contidos a tratar dun xeito práctico no que o alumno/a pode observar a forma de proceder. Aclaración de dúbidas. Proposta de exercicios a realizar.	2		2
<i>Práctica individual</i> Realización por parte do alumno de exercicios e traballos.		45	45
<i>Prácticas no aula</i>	5		5
<i>Corrección de exercicios</i>	19		19
<i>Realización e exposición de traballos</i> Exposición, debate e crítica dos traballos realizados.	2	10	12
<i>Titorías individuais</i>		2	2
<i>Actividades de avaliación</i> 1.-Probas 2.-Revisión de probas	2	1	2 1
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Corrección de traballos individuais axustados ós contidos do cuatrimestre	O rendemento diario e a calidade do traballo personal será unha ferramenta fundamental, aparte aparte das probas e traballos, na avaliación do alumno.	TODAS	40%
Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados no cuatrimestre.	Realización, exposición e debate dun ou varios traballos de instrumentación que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuatrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación.	TODAS	60%



6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Corrección de traballos individuais axustados ós contidos do cuatrimestre	O rendemento diario e a calidade do traballo personal será unha ferramenta fundamental, aparte aparte das probas etraballos, na avaliación do alumno.	TODAS	40%
Realización dun ou varios examesnos que se reflectan os contidos traballados no cuatrimestre.	Realización, exposición e debate dun ou varios traballos de instrumentación que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuatrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos daprogramación.	TODAS	60%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA). Máis de catro faltas conleva a perda de avaliación continua.			
Realización dun ou varios examesnos que se reflectan os contidos traballados no cuatrimestre.	Realización, exposición e debate dun ou varios traballos de instrumentación que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuatrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos daprogramación.	TODAS	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Realización dun ou varios examesnos que se reflectan os contidos traballados no cuatrimestre.	Realización, exposición e debate dun ou varios traballos de instrumentación que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuatrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos daprogramación.	TODAS	100%
Observacións:			

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

<p>Referencias básicas.</p> <p>Orquestación. W. Piston / Ed. Real Musical Principios de orquestación , N. Rimsky-Korsakov. Ricordi La técnica de la orquesta contemporánea. A. Casella / Ed. Ricordi El estudio de la orquestación . S. Adler / Ed. Idea books</p> <p>•</p> <p>Referencias complementarias.</p> <p>La orquestación artística. Alan Belkin Treatise on Instrumentation. Berlioz, Hector. Dover. Técnicas de arreglos para la orquesta moderna. Enric Herrera. Ed. Antoni Bosch</p>
--



7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>