



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE CORDA FRETADA (VIOLIN, VIOLA, VIOLONCHELO E CONTRABAIXO) INSTRUMENTO
PRINCIPAL (PEDAGOXÍA)

1º (I-II); 2º (III-IV); 3º (V-VI)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: <i>CANTO OU INSTRUMENTO PRINCIPAL (Cuadrimestres I e II)</i>											
ESPECIALIDADE	Pedagogía						ITINERARIO		Pedagogía xeral e da linguaxe musical		
CARÁCTER	Obrigatorio						TIPO DE CLASE		<i>Individual</i>		
DEPARTAMENTO	Corda fretada						XEFE/A DE DPTO.		Carolina Landriscini		
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA		Jorge García Rubio
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:		1
ECTS/CUAD.	6	6	6	6	6	6			Observacións:		_____
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA		
	Jorge García Rubio						jorgegarciarubio@gmail.com		Venres 11:00 a 12:00 h		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Desenvolvemento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas no instrumento ou voz e coñecementos dos diferentes criterios interpretativos.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Débese intentar relacionar co resto das materias do currículo.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1,X3,X6,X11,X21,X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EP 4
Ver a lista e descrición de competencias Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Adquirir progresivamente a facultade de interpretación de obras de diferentes estilos sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	X3, X6,X 11, X21
Coñecer as posibilidades sonoras do instrumento para a súa aplicación nas actividades e dinámicas pedagóxicas.	X1,X6,EP4
Desenrolar a autonomía para a resolución de problemas técnicos no estudo individual de maneira progresiva	X24, T1,T3, T6, T15
Fomentar a aprendizaxe das distintas linguaxes a través dun instrumento	X3, X11
Integrar os coñecementos interdisciplinarios na propia interpretación	X1,T2



4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
TEMA 1- Disposición corporal	1.1-Posición do instrumento e do arco: Control muscular e técnicas de relaxación. 1.2-Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces. 1.3- Identificación, diagnóstico de problemas e procura de solucións.	1/4 parte de todas as sesións
TEMA 2- Man esquerda	2.1-Desenvolvemento da velocidade dos dedos da man esquerda. 2.2-Perfeccionamento do traballo das posicións da man esquerda e os seus cambios. 2.3-Dobres cordas e acordes de tres e catro notas, traballo da polifonía no instrumento. 2.4-Traballo sobre o vibrato para empregalo como un recurso expresivo apropiado a cada contexto musical.	1/4 parte de todas as sesións
TEMA 3- Man dereita	3.1-Perfeccionamento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son. 3.2-Coñecemento e perfeccionamento dos distintos golpes de arco como elementos de expresión musical. 3.3-Profundización no estudo das dinámicas, da precisión na realización das diferentes indicacións que a elas se refiren e do equilibrio dos niveis e calidades de son resultantes. 3.4-Dobres cordas e acordes de tres e catro notas, traballo da polifonía no instrumento. 3.5-Perfeccionamento do control do movemento horizontal do brazo dereito (cantabile).	1/4 parte de todas as sesións
TEMA 4- Parámetros estilísticos e de técnica instrumental	4.1- Interpretación de obras acorde co nivel académico do alumno. 4.2-Selección e dominio progresivo de exercicios e estudos útiles para o desenvolvemento da capacidade musical e técnica do alumno. 4.3-Desenrolo da comprensión das estruturas musicais nos seus distintos niveis de xerarquía: motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc. para chegar a través diso a unha interpretación consciente e non meramente intuitiva. 4.4-O fraseo e a súa adecuación aos diferentes estilos. 4.5-Desenrolo da capacidade de autodixitación e arqueo. 4.6-Desenvolvemento do hábito da autocrítica.	1/4 parte de todas as sesións
TOTAL SESIÓNS:		16

Os contidos de Corda Fretada-Instrumento principal (Pedagogía) V-VI serán os mesmos variando unicamente o nivel de esixencia dependendo do cuadrimestre a cursar.

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases individuais : 16 clases para traballar os contidos do cuadrimestre de 1h cada unha	16	128	144
Exame e/ou audición cuatrimestral do repertorio traballado.	1	35	36
TOTAL HORAS:			180 h= 6 ECTS

Os contidos da programación adecuaranse ao número de sesións que puidera ter o alumno en cada cuadrimestre polas particularidades do calendario escolar, exceptuadas aquelas que teñan que ver coa non asistencia sen xustificación do alumnado.

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			

Asistencia	Asistir e participar nas actividades propostas.	T1, T3, X24, EP4	10%
Estudo individual	Acadar os obxectivos fixados para cada clase	T3,T6, T15,X1,X3,X6, X11, X21, X24	60%
Exame/Audición	Interpretar o repertorio acordado atendendo a parámetros técnicos e musicais.	T3,T6, T15,X1,X3,X6, X11, X21, X24, EP4	30%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Exame	Interpretar o repertorio acordado atendendo a parámetros técnicos e musicais.	T3,T6, T15,X1,X3,X6, X11, X21, X24, EP4	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA, max. 3 faltas por cuatrimestre)			
Exame	Interpretar o repertorio acordado atendendo a parámetros técnicos e musicais.	T3,T6, T15,X1,X3,X6, X11, X21, X24, EP4	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Exame	Interpretar o repertorio acordado atendendo a parámetros técnicos e musicais.	T3,T6, T15,X1,X3,X6, X11, X21, X24, EP4	100%
Observacións: Para alumnos con avaliación continua haberá unha avaliación ordinaria e outra extraordinaria na que se aplicarán as mesmas porcentaxes. No caso de alumnos sen avaliación continua (avaliación alternativa) a avaliación será igual independentemente da convocatoria elixida.			

A Mención de "Matrícula de Honra" poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder o 20% de alumnos/as matriculados/as nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos/as matriculados/as sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.

Para a obtención da matrícula de honra, en caso de haber máis aspirantes que número de matrículas a outorgar, realizarase unha audición de aula co parte do repertorio traballado na aula, e será xulgada polos profesores do departamento de corda da

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>



8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

REFERENCIAS BÁSICAS:

Escalas e exercicios:

Libros de escalas de vln/vla/vcllo ou ctbo

Coleccións de estudos/caprichos:

Principais coleccións de estudos e capricos de vln/vla/vcllo ou ctbo

Pezas:

Pezas ou coleccións de pezas e obras de repertorio de vln/vla/vcllo ou ctbo

9. OBSERVACIÓNS

Debido ao carácter progresivo da materia e tendo en conta as particularidades dos alumnos/as o repertorio a traballar cos contidos e competencias descritas, será individualizado.