

**PROGRAMACIÓN DOCENTE INSTRUMENTO APLICADO A DIRECCIÓN I (SAXOFÓN)**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 171/2016, do 24 de Novembro)**  
**CURSO 24/25**

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN									
DISCIPLINA: SEGUNDO INSTRUMENTO APLICADO A DIRECCIÓN III (SAXOFÓN)									
ESPECIALIDADE:	DIRECCIÓN				ITINERARIOS:	---			
CARÁCTER:	OBRIGATORIA				TIPO DE CLASE:	INDIVIDUAL			
DEPARTAMENTO:	VENTO MADEIRA				XEFE DE DPTO.:	ISMALE VAQUERO BAQUERO			
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Jessica Caloto	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	Horas de clase semanais:	0,5H
ECTS/CUAD.	2	-	-	-	-	-	-	Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA		
	Jessica Caloto				<a href="mailto:jescicasaxo@yahoo.es">jescicasaxo@yahoo.es</a> 659760491		Venres 10h		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Desenvolvemento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas no instrumento propio, ou voz, e coñecemento dos diferentes criterios interpretativos. Aplicación técnica no coñecemento das diferentes seccións da orquestra/coro.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Repertorio orquestral e instrumentos afíns
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X8, X10, X11, X13, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	ED2, ED4, ED11
Ver a lista e descrición de competencias Decreto 171/2016, do 24 de Novembro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Adoptar unha postura corporal adecuada á interpretación instrumental, e desenvolvemento de técnicas de respiración concretas	T1,T3,T15, X1,X3,X6,X8,X11,X13,X21,X24,ED11
Progresar no coñecemento dos aspectos técnico e sonoros que permitan abordar o repertorio orquestral	T1,T2,T3,T15, X6, X10,X14

Adquirir hábitos de estudio correctos para a progresión de todos os aspectos técnicos, sonoros e interpretativos	T1,T3,T6,T13,X6,X9,X24
Adquirir coñecementos estéticos, analíticos e formais e técnicos para abordar con autonomía e criterios coherentes o traballo sobre o repertorio.	T2,T3,,X1,X3,X13,ED2,E D4,ED11
Coñecer as convencións interpretativas do repertorio orquestral	T1,T2,T3,X1,X3,X6,,ED2, E11
Coñecer as peculiaridades técnicas e acústicas dos diferentes instrumentos da familia aplicados ao repertorio orquestral	T1,T2,T3,X6,X21,ED2,E D4
Desenvolver o espírito crítico para percibir adecuadamente o valor artístico dunha obra musical e a calidade na interpretación	T15,X10,X21,ED4,ED11

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS *
1. Interpretación de repertorio orquestral e instrumental	1.2 Valoración da onoridade como base da interpretación. 1.2 Escalas, arpexios e exercicios aplicados para unha correcta entonación e dominio dos aspectos sonoros 1.3 O fraseo. Correcta interpretación das funcións da articulación 1.4 Solos orquestrais 1.5 Autoaprendizaxe como parte principal da formación do intérprete. 1.6 Autoavaliación do método de traballo individual. 1.7 Preparación e realización de probas e audicións de forma autónoma.	2 Λ 11Ω(45 min)
2. Análise musical aplicada	2.1 Contextualización estilística e histórica do material a interpretar. 2.2 Análise formal aplicada. 2.3 Análise harmónica aplicada.	12Ω(10 min)
3. Selección de Audicións do repertorio orquestral	3.1 Selección de iversións de interpretacións de solos orquestrais	4Ω (15 μνν)
4. Coñecemento dos principais compositores, escolas e tendencias da creación musical.		12Ω(5 min)
5. Desenvolvemento da memoria musical e da lectura a primeira vista	5.1 Memorización de pasaxes musicais. 5.2 Memorización de solos orquestrais. 5.3 Lectura a primeira vista de pasaxes orquestrais	14Ω(10 min)
6. Actividades de repaso ou apoio	6.1 Repaso dos contidos realizados e apoio para resolución de problemas	2 Λ
*Temas aos que se adicará unha sesión completa Λ *Temas aos que se adicará parte de cada unha das sesións Ω		16
TOTAL SESIÓNS:		

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
<b>1. Actividades introductorias</b> 1.1 <b>Toma de contacto (presentación e recuperación de información).</b> Actividade de toma de contacto entre profesor e alumno. O profesor adicará as sesións a coñecer, preguntar e propor, así como a autoavaliar o proceso en función dos resultados.	0,5	0	0,5
<b>2. Activides de ensino aprendizaxe</b> 2.1 <b>Reforzamento e consolidación do traballo.</b> Actividade na que se traballará sobre competencias xa adquiridas para o reforzamento das mesmas e como paso previo ao salto posterior cualitativo e cuantitativo en cada un dos temas propostos. 2.2 <b>Elaboración e reelaboración da información.</b> Actividade de reflexión (conxunta na aula e posteriormente individual do alumno) e acción tanto no eido técnico como interpretativo. O alumno será guiado técnica e interpretativamente na aula en cada sesión, requeríndolle en sucesivas sesións a posta en práctica da reflexión, elaboración e reelaboración tanto de exercicios técnicos como interpretativos que o conduzan a unha maior autonomía na resolución de problemas no desenvolvemento do feito interpretativo.	4	26	32
<b>3. Práctica individual.</b> Actividade individual do alumno na que practicará todos os contidos traballados en clase tratando de acadar os obxectivos descritos na programación.	3,5	22	25,5
<b>4. Actividades complementarias e extraacadémicas</b> 4.1 Asistencia a audicións e concertos do instrumento	0	2	2
TOTAL HORAS:			60



6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Interpretación dos solos orquestrais, repertorio instrumental e criterios interpretativos manexados	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nivel técnico amosado nas clases.</li> <li>2. Execución rítmica precisa e segura.</li> <li>3. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas.</li> <li>4. Fidelidade ao texto.</li> <li>5. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión.</li> <li>6. Coherencia e rigor estilística na interpretación.</li> <li>7. Capacidade autocrítica.</li> <li>8. Autonomía no traballo amosado.</li> <li>9. Autonomía na proposición de exercicios para a superación de dificultades técnicas específicas.</li> </ol>	Todas	100%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Interpretación dos solos orquestrais, repertorio instrumental e criterios interpretativos manexados	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Execución rítmica precisa e segura.</li> <li>2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas.</li> <li>3. Fidelidade ao texto.</li> <li>4. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión.</li> <li>5. Coherencia e rigor estilística na interpretación.</li> <li>6. Capacidade autocrítica.</li> <li>7. Autonomía no traballo amosado.</li> <li>8. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos e interpretación de memoria do repertorio.</li> </ol>	Todas	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Os alumnos que acumulen máis de 3 faltas perderán o dereito á avaliación continua e terán dereito a unha avaliación alternativa.			
Interpretación dos solos orquestrais, repertorio instrumental e criterios interpretativos manexados	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Execución rítmica precisa e segura.</li> <li>2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas.</li> <li>3. Fidelidade ao texto.</li> <li>4. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión.</li> <li>5. Coherencia e rigor estilística na interpretación.</li> <li>6. Capacidade autocrítica.</li> <li>7. Autonomía no traballo amosado.</li> <li>8. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos e interpretación de memoria do repertorio.</li> </ol>	Todas	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Interpretación dos solos orquestrais, repertorio instrumental e criterios interpretativos manexados	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Execución rítmica precisa e segura.</li> <li>2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas.</li> <li>3. Fidelidade ao texto.</li> <li>4. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión.</li> <li>5. Coherencia e rigor estilística na interpretación.</li> <li>6. Capacidade autocrítica.</li> <li>7. Autonomía no traballo amosado.</li> <li>8. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos e interpretación de memoria do repertorio.</li> </ol>	Todas	100%
<b>7. CRITERIO PARA A CONCESIÓN DE MATRÍCULA DE HONRA</b>			
Os alumnos que acaden unha cualificación de 9 poderán ser propostos para obter matrícula de honra. No caso de que o número de alumnos propostos supere ó número de matrículas de honra posibles, resolverase nas audicións programadas para a avaliación do cuadrimestre.			



8. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
<p>The Orchestral Saxophone volumen 1. - B. Ronkin – R. Frascotti Obras de repertorio adaptadas ao nivel do alumnado: Glazounov, Debussy, Caplet, Schmitt, Tomasi, Dubois...</p>

10. OBSERVACIÓNS