



Programación docente de INSTRUMENTO APLICADO A DIRECCIÓN I-II Curso 2024/2025

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 E O DECRETO 171/2016)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
INSTRUMENTO APLICADO A DIRECCIÓN I-II										
ESPECIALIDADE:	Dirección				ITINERARIOS:				PERCUSIÓN	
CARÁCTER:	OBRIGATORIA				TIPO DE CLASE:				Individual	
DEPARTAMENTO:	Percusión				XEFE DE DPTO.:				LUÍS MIGUEL SOBREVELA ROMAGUERA	
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Luis Dennys Socarrás Noriega	
ECTS/CUAD.	2	2							Horas de clase semanais: 0,5 H	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	Luis Dennys Socarrás Noriega				dennysnoriega@gmail.com				Xoves 18:00	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Ao alumno que se incorpora, pediráselle fundamentalmente: -Un adecuado nivel de lectura e comprensión musical interna. -Un mínimo de habilidades que permitan una execución e interpretación sobre o instrumento, consciente dos elementos que interveñen nunha obra de dificultade básica.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X10, X11, X13, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	ED2, ED4, ED11
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Adoptar unha posición axeitada do corpo respecto do instrumento, que posibilite e favoreza a acción do conxunto brazo, antebrazo, pulso e mans.	Todas
Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento para conseguir un perfeccionamento continuo da calidade sonora e saber empregalo, dentro das exixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.	Todas
Analiza coidadosamente todos os elementos da música. Coñecer o repertorio orquestral para percusión e as características de cada estilo, así como o seu modo de interpretación	Todas
Practicar a lectura de cada un dos instrumentos e coñecer a notación específica para a percusión nos seus distintos formatos	Todas



4. CONTIDOS (cuatrimestre I)		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Percepción e desenvolvemento das función motoras que interveñen na execución e da súa adecuada coordinación.	Adecuada posición física co instrumento.	2
Pulsación rítmica. Golpe simple. Dobres golpes. Golpes triples. Golpes de multirrebote.	Adquisición de habilidades técnicas básicas.	2
A técnica das baquetas e seu sistema de suxeición.	Comprensión e realización.	6
Principios xerais da baquetación e do seu desenvolvemento para expresar coa maior claridade as ideas e o contido musicais.	Comparación da baquetación e súa incidencia musical	4
Os tipos de ataque aplicados á distintos instrumentos. Desenvolvemento da habilidade de cada man e da sincronización de ambas.	Adquisición de habilidades básicas de coordinación	4
Adquisición de hábitos de estudo correctos.	Estratexias para abordar o estudo dunha obra nova	4
Selección progresiva en canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras do repertorio da Percusión. Estudo de pezas de diferentes periodos estilísticos.	Interpretación dun repertorio básico da Percusión e coñecemento xeral do seu repertorio.	14
TOTAL SESIÓNS:		16
CONTIDOS (cuatrimestre II)		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
O estilo orquestral. Interpretación de estudos orquestrais.	Análise e Interpretación	4
Emprego das posibilidades tímbricas do instrumento . A Afinación no timbal.	Desenvolvemento da técnicas de son e afinación	8
Resolución dos diferentes problemas técnicos e interpretativos. Técnicas de relaxación. Desenvolvemento da capacidade de distribución de enerxía e concentración.	Comparación da técnica e súa incidencia musical	4
Combinacións de golpes simples, dobres, multirrebote e acentos nos diferentes instrumentos de percusión	Formación de habilidades técnicas e de coordinación complexas	4
Análise formal e pormenorizado das obras traballadas.	Análise de todos os elementos musicais	4
Estudo dun programa de percusión formado por obras de diferentes estilos.	Traballo específico de análise e Interpretación	14
TOTAL SESIÓNS:		16



5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (1º E 2º CUAD.)

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases prácticas.	6	-	6
Clases teóricas.	1	-	1
ESTUDO INDIVIDUAL	-	37	37
PROBA PRÁCTICA (Avaliación)	1		1
TOTAL HORAS:			45
Observacións: Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de horas indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.			

6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia a clase	Participación activa	Todas	30,00 %
Audición do repertorio traballado	Adecuada interpretación do repertorio	Todas	70,00 %
6.1.2. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA): mais de 3 faltas			
Audición do repertorio traballado no cuatrimestre correspondente	Iguais ós do apartado 6.1.2	Todas	100,00%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Audición do repertorio traballado no cuatrimestre correspondente	Adecuada interpretación do repertorio	Todas	100,00%
SISTEMA DE CUALIFICACIÓN: Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 21 de novembro de 2016, Artigo 31) 0-4,9: Suspenso 5,0-6,9: Aprobado 7,00-8,9: Notable 9,00-10: Sobresaliente			



7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
<p>Bellson, Louis. Modern Reading Text in 4/4 For All Instruments, Alfred Publishing Company (March 22, 1985).</p> <p>Cirone, Anthony. Portraits in Rhythm. Bellwin Mills Publishing Corporation 1966</p> <p>Firth, Vic. The Solo Timpanist. Carl Fisher Publications</p> <p>Goldenberg, Morris. Modern School: Xylophone, Marimba, Vibraphone. Alfred Publishing Company (October 24, 2002).</p> <p>Hamilton Green, George George Hamilton Green's Instruction Course for Xylophone: A Complete Course of Fifty Lessons. Meredith Music Publications, March 1, 1983.</p> <p>Peters, Mitchell. Fundamental Method for Timpani. Alfred Publishing co. 1993.</p> <p>Peter, Mitchell. Developing Dexterity. Mitchell Peters 1968.</p> <p>Stevens, Leigh Howard. Method of Movement for Marimba. Keyboard Percussion Publications, 1993.</p> <p>Morello, Joe. Master Studies 1 e 2. Modern Drummer Publications inc. Hal Leonard Corporation</p> <p>Stout, Gordon B. Ideo-kinetics. M. Baker Publications, NY1993.</p> <p>Gschwendtner / Ulrich. Orchester Probespiel, Test pieces for orchestral auditions. Schott.</p>

O sistema de cualificación a aplicar será o que figura nas observacións do apartado 6 da docencia presencial.