

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **IMPROVISACIÓN E ACOMPAÑAMENTO PIANÍSTICO APLICADO Á PEDAGOXÍA**

**I-II**

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 E O DECRETO 171/2016)

CURSO 2022-2023

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN                                 |                               |          |          |          |   |                               |                             |      |                            |  |
|---|-------------------------------|----------|----------|----------|---|-------------------------------|-----------------------------|------|----------------------------|--|
| DISCIPLINA<br>IMPROVISACIÓN E ACOMPAÑAMENTO APLICADO Á PEDAGOXÍA I-II |                               |          |          |          |   |                               |                             |      |                            |  |
| ESPECIALIDADE:  | PEDAGOXÍA                     |          |          |          |   | ITINERARIOS:                  | XERAL E DA LINGUAXE MUSICAL |      |                            |  |
| CARÁCTER:   | OBRIGATORIA                   |          |          |          |   | TIPO DE CLASE:                | COLECTIVA                   |      |                            |  |
| DEPARTAMENTO:   | IMPROVISACIÓN E ACOMPAÑAMENTO |          |          |          |   | XEFE DE DPTO.:                | MÓNICA BALO GONZÁLEZ        |      |                            |  |
| CURSOS  | 1º curso                      | 2º curso | 3º curso | 4º curso |   | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:  | MÓNICA BALO GONZÁLEZ        |      |                            |  |
| CUADRIMESTRES   | I                             | II       | III      | IV       | V | VI                            | VII                         | VIII | Horas de clase semanais: 1 |  |
| ECTS/CUAD.  |                               |          |          |          | 3 | 3                             |                             |      | Observacións: -----        |  |
| DOCENTES:   | NOME E APELIDOS               |          |          |          |   | EMAIL/TEL/WEB                 | TITORÍA                     |      |                            |  |
|   | ESTEFANÍA CEREJO OML          |          |          |          |   | estefaniacerejoomil@gmail.com | Martes de 19 a 20 h.        |      |                            |  |

| 2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS   |                             |
|--|-----------------------------|
| DESCRITOR: A improvisación como medio expresivo: principios xerais para desenvolver-la capacidade creativa. Tipos de improvisación: libre e condicionada. Formas e estilos de improvisación. Análise de formas improvisadas. Desenvolvemento progresivo da improvisación a partir de elementos musicais (estructuras harmónico-formais, melódicas, rítmicas, etc.) aplicación da improvisación á práctica do acompañamento.                              |                             |
| COÑECEMENTOS PREVIOS: Todos os coñecementos harmónicos e de análise anteriores.  |                             |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL) Inda que, en principio, a improvisación musical significa facer un traballo, paxase...etc; sen telo planificado con antelación, é imposible facer una improvisación de certo nivel sen antes estudar as ferramentas necesarias para a súa realización de éxito. Estas ferramentas atópanse no coñecemento destas tres disciplinas: harmonía, composición e análise, desenvolvidas de xeito práctico no piano. |                             |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:   | T1 T3 T7 T15                |
| COMPETENCIAS XERAIS:   | X2 X7 X8 X17 X21 X22 X23    |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:  | EI2 EI3 EI4 EI5 EI7 EI8 EI9 |
| Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro e no decreto 171/2016   |                             |

| 3. OBXECTIVOS   |   |
|---|---|
| DESCRIPCIÓN   | COMPETENCIAS RELACIONADAS                                     |
| Potenciar a creatividade a partir do coñecemento e a práctica de técnicas de improvisación a solo ou en conxunto.   | T1 T3 T15 X2 X7X8 X17 X21 X22 X23 EI2 EI3 EI4 EI5 EI7 EI8 EI9 |
| Adestrar a lectura, a memoria e a interpretación comprensiva a través da análise de cada un dos elementos que integran as obras musicais de diferentes estilos.         | T1 T3 T15 X2 X7 X17 X21 X22 X23 EI2 EI3 EI4 EI5 EI7 EI9       |
| Realizar a análise harmónica ao teclado de cancións infantís e populares, leccións de solfexo e obras para piano, reducindo a textura polifónica ao seu esquema básico. | T1 T3 X2 X7 X8 X17 X21 X22 X23 EI2 EI3 EI5 EI7 EI9            |

|   |  |
|---|--|
| Improvisar melodías, acompañamentos ou pezas xa sea libremente ou seguindo pautas establecidas previamente  | T1 T3 X2 X7 X17 X21 X22 X23 E12 E13 E14 E15 E17 E19            |
| Memorizar e desenvolver estruturas hármónicas extraídas de cancións infantís e populares, leccións de solfexo e obras do repertorio clásico de diferentes estilos                   | T1 T3 X2 X21 X22 X23 E12 E14 E15 E17                           |
| Desenvolver a capacidade de análise en canto a estruturas harmónicas e formais se refire e comprender a importancia e posibles aplicacións prácticas no seu desenvolvemento musical | T1 T3 T15 X2 X7 X8 X17 X21 X22 X23 E12 E13 E14 E15 E17 E19     |
| Desenvolver o pensamento consciente mentres se está tocando e a capacidade de cantar á vez.   | T1 T3 T7 T15 X2 X7 X8 X17 X21 X22 X23 E12 E13 E14 E15 E17 E19  |
| Demostrar o reflexos necesarios para resolver no momento as posibles eventualidades que poidan xurdir durante a interpretación  | T1 T3 T7 T15 X2 X7 X8 X17 X21 X22 X23 E12 E13 E14 E15 E17 E19  |
| Valorar a improvisación como unha práctica que desenvolve a creatividade e a imaxinación musical  | T1 T3 T7 T15 X2 X7 X8 X17 X21 X22 X23 E1 2 E13 E14 E15 E17 E19 |

| 4. CONTIDOS                                   |  |                 |
|---|--|-----------------|
| TEMAS   | DESCRITOR DE SUBTEMAS 1º CUADRIMESTRE (Impro e acompañamento I)  | SESIÓNS         |
| 1. O Acorde. Estructuras harmónicas. Patróns. | 1.1 Clasificación dos acordes tríadas e cuatrías. Enlaces básicos de acordes. Inversións.<br>1.2 Patróns rítmicos, melódicos e de acompañamento da música moderna.<br>1.3 Tonalidades maiores e menores. Principais escalas da música moderna. Círculo de quintas. Graos I-II-III-IV-V-V7-VI- VII-V do V.<br>1.4 Cifrado americano.<br>1.5 Creación e desenvolvemento de motivos sobre acordes.<br>1.6 Sexta e cuarta cadencial.<br>1.7 Acorde de sétima dominante. Acordes de sétima maiores e menores.<br>1.8 Dominantes secundarias.<br>1.9 Procesos cadenciais: cadencias e semicadencias.<br>1.10 Estructuras harmónicas de oito compases.<br>1.11 Redución harmónica.<br>1.12 Progresións. | 6               |
| 2. Creación melódica                          | 2.1 Construción de motivos con notas reais. 2.2 Construción de motivos con notas de paso e floreos. 2.3 Desenrolo de motivos e adaptación ás diferentes estruturas harmónicas por enlace e/ou transporte.<br>2.4 Células, motivos, semifrases e frases. 2.5 Frases de oito compases. Pregunta-resposta.<br>2.6 Creación melódica en base as harmonías traballadas  | 2               |
| 3. Improvisación e Acompañamento              | 3.1 Acompañamento de cancións infantís, cancións populares, leccións de solfexo e melodías clásicas, tendo en conta os contidos anteriormente tratados.<br>3.2 Improvisación imitativa e libre en base aos contidos traballados  | 6               |
| 4. Repaso dos contidos tratados               | 4.1 Repaso, afianzamento e cuestións que poidan xurdir sobre os contidos traballados   | 2               |
| TOTAL SESIÓNS:                                |  | 16 <sup>1</sup> |

| 4. CONTIDOS                                   |  |                 |
|---|--|-----------------|
| TEMAS   | DESCRITOR DE SUBTEMAS 2º CUADRIMESTRE (Impro e acompañamento II)   | SESIÓNS         |
| 1. O acorde. Estructuras harmónicas. Patróns. | 1.1 Estructuras harmónicas: Os acordes en inversión. Desenvolvemento por inversión. Enlaces.<br>1.2 Patróns rítmicos, melódicos e de acompañamento da música clásica.<br>1.3 Tonalidades maiores e menores. Círculo de quintas. Graos I-II-III-IV-V-V7-VI- VII-V do V.<br>1.4 Acordes de sexta. Acordes de sétima.<br>1.5 Cifrado harmónico.<br>1.6 Redución harmónica<br>1.7 Variacións rítmicas, melódicas e na textura.<br>1.8 Pedal de tónica e de dominante   | 6               |
| 2. Creación melódica                          | 2.1 Construción do motivo con notas reais, notas de paso, floreos, apoiaturas, anticipacións e retardos. 2.3 Desenrolo de motivos e adaptación ás diferentes estruturas harmónicas por enlace e/ou transporte<br>2.3 Melodía eixo. Tipos de floreos, apoiaturas e notas de paso.<br>2.4 Células, motivos, semifrases e frases. 2.5 Frases de oito compases. Pregunta-resposta.<br>2.6 A semifrase contrastante: Contraste rítmico, melódico e harmónico.<br>2.6 Creación melódica en base as harmonías traballadas | 2               |
| 3. Improvisación e Acompañamento              | 3.1 Acompañamento a cancións infantís, cancións populares, leccións de solfexo e melodías clásicas, tendo en conta os contidos anteriormente tratados.<br>3.2 Improvisación imitativa e libre en base aos contidos traballados   | 2               |
| 4. Repaso dos contidos tratados               | 4.1 Repaso, afianzamento e cuestións que poidan xurdir sobre os contidos traballados   | 2               |
| TOTAL SESIÓNS:                                |  | 16 <sup>2</sup> |

<sup>1</sup> Ler o punto 8: Observacións, desta programación

<sup>2</sup> Ler o punto 8: Observacións, desta programación

| 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA  |                   |                       |             |
|---|-------------------|-----------------------|-------------|
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN   | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| Práctica de aula: Traballo pomenorizado dos contidos propostos, partindo do máis sinxelo ao máis complexo, traballando os aspectos máis técnicos nun primeiro lugar e aplicándoos posteriormente a tarefas máis creativas.<br>As clases terán unha compoñente principal de práctica co instrumento. Planificaranse as actividades de forma que se fomenta a participación simultánea do alumnado, impulsando así o traballo colaborativo na aula. | 16                |                       | 16          |
| Práctica individual: Adestramento persoal do alumno de todas as ferramentas e técnicas da práctica harmónica e da improvisación ao teclado traballadas na aula. Comprenderá 1) análise do material musical sobre o que se traballa nas clases 2) preparación e adestramento dos recursos cognitivos técnicos e interpretativos necesarios para a práctica harmónica, repentización e improvisación  |                   | 73                    | 73          |
| Actividades de avaliación (de ser preciso)  | 1                 |                       | 1           |
| <b>TOTAL HORAS:</b>   |                   |                       | <b>90</b>   |

| 6. AVALIACIÓN  |   |   |             |
|--|---|---|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN  | CRITERIOS DE AVALIACIÓN   | COMPETENCIAS AVALIADAS  | PONDERACIÓN |
| <b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>   |   |   |             |
| <b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>  |   |   |             |
| Traballo na aula   | Amosar na aula unha capacidade de aprendizaxe progresiva como resultado da optimización do rendemento da práctica individual.   | T1 T3 T7 T15 X2<br>X7 X8 X17 X21<br>X23 E13 E14 E15<br>E18 E19                | 20%         |
| Traballos complementarios  | Seguimento do traballo individual fora da aula proposto polo docente, onde se apliquen os coñecementos harmónicos e pianísticos/do acordeón adecuadamente; amosen os coñecementos harmónicos, melódicos e pianísticos/do acordeón, así como a escoita interna, para o acompañamento de melodías; amose coñecemento dos elementos e procedementos construtivos para a improvisación melódica; amose autonomía e solvencia na lectura e análise de pezas, fragmentos ou melodías; e se amose o coñecemento dos elementos e procedementos construtivos para a improvisación. | T1 T3 T15 X8<br>X21 X22 X23 E12<br>E14 E15 E17                                | 80%         |
| <b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>  |   |   |             |
| 1 Desenvolvemento de 2 estruturas harmónicas   | Aplicar os coñecementos harmónicos e pianísticos/do acordeón adecuadamente  | T1 T3 T15 X8<br>X22 E17 E19   | 20%         |
| 2. Harmonizar e improvisar un acompañamento a cada unha das 2 melodías dadas   | Amosar os coñecementos harmónicos, melódicos e pianísticos/do acordeón, así como a escoita interna, para o acompañamento de melodías  | T1 T3 T15 X2 X8<br>X17 X21 X22 X23<br>E12 E14 E15 E17                         | 20%         |
| 3. Improvisar unha frase sobre cada un dos 2 motivos dados   | Amosar coñecemento dos elementos e procedementos construtivos para a improvisación melódica   | T1 T3 T15 X2 X8<br>X17 X21 X22 X23<br>E12 E14 E15 E17                         | 20%         |
| 4. Improvisación sobre 2 pezas, fragmentos e/ou melodías concretas de diferentes estilos aportados polo profesor, tendo en conta os aspectos formais, melódicos, rítmicos e/ou harmónicos das mesmas | Amosar autonomía e solvencia na lectura e análise de pezas, fragmentos ou melodías.<br>Amosar coñecemento dos elementos e procedementos construtivos para a improvisación.  | T1 T3 T7 T15 X2<br>X7 X8 X17 X21<br>X22 X23 E12 E13<br>E14 E15 E17 E18<br>E19 | 40%         |
| <b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA, máis de 4 faltas)</b>   |   |   |             |
| 1 Desenvolvemento de 2 estruturas harmónicas   | Aplicar os coñecementos harmónicos e pianísticos/do acordeón adecuadamente  | T1 T3 T15 X8<br>X22 E17 E19   | 20%         |

|  |   |   |     |
|--|---|---|-----|
| 2. Harmonizar e improvisar un acompañamento a cada unha das 2 melodías dadas   | Amosar os coñecementos harmónicos, melódicos e pianísticos/do acordeón, así como a escoita interna, para o acompañamento de melodías                                    | T1 T3 T15 X2 X8 X17 X21 X22 X23 E12 E14 E15 E17                   | 20% |
| 3. Improvisar unha frase sobre cada un dos 2 motivos dados   | Amosar coñecemento dos elementos e procedementos construtivos para a improvisación melódica   | T1 T3 T15 X2 X8 X17 X21 X22 X23 E12 E14 E15 E17                   | 20% |
| 4. Improvisación sobre 2 pezas, fragmentos e/ou melodías concretas de diferentes estilos aportados polo profesor, tendo en conta os aspectos formais, melódicos, rítmicos e/ou harmónicos das mesmas   | Amosar autonomía e solvencia na lectura e análise de pezas, fragmentos ou melodías. Amosar coñecemento dos elementos e procedementos construtivos para a improvisación. | T1 T3 T7 T15 X2 X7 X8 X17 X21 X22 X23 E12 E13 E14 E15 E17 E18 E19 | 40% |
| <b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>  |   |   |     |
| 1 Desenvolvemento de 2 estruturas harmónicas   | Aplicar os coñecementos harmónicos e pianísticos/do acordeón adecuadamente  | T1 T3 T15 X8 X22 E17 E19  | 20% |
| 2. Harmonizar e improvisar un acompañamento a cada unha das 2 melodías dadas   | Amosar os coñecementos harmónicos, melódicos e pianísticos/do acordeón, así como a escoita interna, para o acompañamento de melodías                                    | T1 T3 T15 X2 X8 X17 X21 X22 X23 E12 E14 E15 E17                   | 20% |
| 3. Improvisar unha frase sobre cada un dos 2 motivos dados   | Amosar coñecemento dos elementos e procedementos construtivos para a improvisación melódica   | T1 T3 T15 X2 X8 X17 X21 X22 X23 E12 E14 E15 E17                   | 20% |
| 4. Improvisación sobre 2 pezas, fragmentos e/ou melodías concretas de diferentes estilos aportados polo profesor, tendo en conta os aspectos formais, melódicos, rítmicos e/ou harmónicos das mesmas   | Amosar autonomía e solvencia na lectura e análise de pezas, fragmentos ou melodías. Amosar coñecemento dos elementos e procedementos construtivos para a improvisación. | T1 T3 T7 T15 X2 X7 X8 X17 X21 X22 X23 E12 E13 E14 E15 E17 E18 E19 | 40% |
| <p><b>Observacións:</b> No caso da avaliación continua, aínda que se avalía e cualifica cada unha das clases para obter a cualificación final en base ás porcentaxes indicadas, poderá realizarse un exame ó final do cuadrimestre, en caso de querer obter unha cualificación superior á conseguida coa media resultante da avaliación diaria. O exame será o mesmo que para a avaliación alternativa e a extraordinaria. Nese caso, a cualificación final, será a nota media entre a resultante da avaliación continua e a obtida no exame realizado.</p> <p><b>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:</b><br/>Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 21 de novembro de 2016, Artigo 31)<br/>0-4,9: Suspenso<br/>5,0-6,9: Aprobado<br/>7,00-8,9: Notable<br/>9,00-10: Sobresáinte</p> <p><b>PROCEDEMENTO PARA A MATRÍCULA DE HONRA:</b> A matrícula de honra poderá ser outorgada aos estudantes que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder do 20% dos estudantes matriculados na materia no correspondente cuadrimestre, agás que o número de estudantes matriculados sexa inferior a 20, nese caso poderá concederse unha soa matrícula de honra. No caso de que varios alumnos e alumnas atópanse nesta circunstancia, poderán realizar unha proba específica como a proposta para a avaliación alternativa obtendo matrícula de honra o alumnado que obteña a cualificación maior na mesma.</p> |   |   |     |

| <b>7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS</b>   |  |
|---|--|
| DESCRICIÓN  | CRITERIOS E PAUTAS   |
| <p>Como medida ordinaria de atención á diversidade, o profesorado pode adaptar os materiais empregados para traballar os contidos dentro da aula e mesmo a secuenciación de contidos, acelerándoa ou ralentizándoa puntualmente para adaptala ó ritmo de aprendizaxe do alumnado.</p> <p>Considérase medida ordinaria posto que a fin de curso se terían impartido todos os contidos contemplados dentro do tempo contemplado na programación.</p> <p>Por outra banda, e como medida extraordinaria, poderían adaptarse os contidos, previo informe do equipo de orientación específico da consellería, respectando sempre o esencial dos obxectivos fixados para cada curso.</p> | <p>No caso do alumnado con necesidades específicas de apoio educativo e para garantir os devanditos principios de igualdade de oportunidades, de non discriminación e de compensación de desvantaxes, as probas de avaliación ás que este alumnado se presente ó longo do curso serán adaptadas en tempo e forma, sempre e cando esta necesidade estea recoñecida oficialmente e seguindo as especificacións marcadas polo equipo de orientación específico da consellería en cada caso.</p> |

## 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS



- Aebersold Jazz, J. (1967/1994) *Como improvisar y tocar Jazz (6ª ed.)*. Spanish Edition.
- Ansins Arbó, Miguel (2004) *Teoría y práctica del bajo cifrado, en su realización al piano*. Madrid: Real Musical.
- Bach, J. S. por García Vázquez, J.R. (2010) *22 pequeños preludios. Análisis y metodología de trabajo*. Madrid: Enclave Creativa
- Bach, J. S. por García Vázquez, J. R. (2008) *15 invenciones a dos voces. Análisis y metodología de trabajo*. Madrid: Enclave Creativa.
- Bernaud, A. y Desportes, I (2003) *Manual práctico para el reconocimiento de los estilos desde Bach a Ravel*. Madrid: Real Musical
- Cortada, M. L. (2003) *Teoría y práctica del bajo continuo*. Barcelona: DINSIC Publicaciones Musicals, S.L.
- Coker, J. (1964) *Improvisando en Jazz*. Buenos Aires: EDITORIAL VICTOR LERU
- Ferrer, Ferran (2001) *Acompaña y disfruta*. Valencia: Impromptu Editores, S. L.
- Lorenzo de Reizábal, A., Olabarrieta Zaro, J. (2010) *Improvisación: De la teoría a la práctica*. Barcelona: Editorial Boileau.
- Levine, M. (2003). *EL libro del Jazz Piano*. EEUU: Sher Music Co.
- Molina, E.(1990). *Improvisación al piano. Volúmen 1. Ejercicios fundamentales*. Madrid: Real Musical (reeditado por Enclave Creativa).
- Molina, E. (1994). *Improvisación al piano. Voúmen 2. Desarrollo de estructuras armónicas*. Madrid: Real Musical. (reeditado por Enclave Creativa)
- Molina, E. (1994). *Improvisación al piano. Volúmen 3. Estructuras melódicas*. Madrid: Real Musical. (reeditado por Enclave Creativa)
- Molina, E.; Molina C.(2006) *Burgmüller. 25 estudios fáciles para piano. Op 100. Análisis y metodología de trabajo*. Madrid: Enclave Creativa
- Molina, E; Cisneros, J; Doña, I; Rodríguez, J.(2007). *Improvisación y acompañamiento. Voúmen 1*. Madrid: Enclave Creativa Ediciones S.L
- Molina, E; Cisneros, J; Doña, I; Rodríguez, J.(2007). *Improvisación y acompañamiento. Voúmen 2*. Madrid: Enclave Creativa Ediciones S.L
- Oltra, M. (2003). *Ejercicios de acompañamiento*. Barcelona. Ed. Boileau.
- Real Book I-II
- Toch, E. (2001). *La melodía*. Barcelona: Idea Books.
- Toch, E.(2001). *Elementos constitutivos de la música*. Barcelona: Idea Books

#### 9. OBSERVACIÓNS

O tipo de contidos desta asignatura fai imposible na maioría dos casos a organización deles en sesións illadas e perfectamente delimitadas. A materia, eminentemente práctica, é de carácter tanto acumulativo como continuado e depende en gran medida da particularidade de cada alumno, pois hai grandes diferenzas en canto a velocidade de aprendizaxe e asimilación dos contidos. **Unha vez estudado éstos repítense unha e outra vez ao longo de todo o cuadrimestre, non quedando relegados só á sesión onde se introduciu.**

**O repertorio por curso incluírá as pezas ou fragmentos de diferentes estilos necesarios para traballar os contidos propostos.**

Dado que o número de semanas non coincide co número de sesións adaptarase cada curso segundo número e colocación dos festivos e as diversas actividades do centro modificando se fora necesario no propio curso o número de sesión asignadas a cada tema; en ningún caso se incluírán temas deste curso no seguinte.