



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE IMPROVISACIÓN E ACOMPAÑAMENTO I/II

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO D 163/2015)
Curso 2022/2023

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN | | | | | | | | | |
|--|-----------------|----------|-----|----------|--|----------|-----------------------------|------------------------------|--------------------------|
| DISCIPLINA: IMPROVISACIÓN E ACOMPAÑAMENTO I/II | | | | | | | | | |
| ESPECIALIDADE: | Interpretación | | | | ITINERARIOS: | | Guitarra | | |
| CARÁCTER: | OBRIGATORIA | | | | TIPO DE CLASE: | | COLECTIVA | | |
| DEPARTAMENTO: | GUITARRA | | | | XEFE DE DPTO.: | | Francisco Javier Eiras Tojo | | |
| CURSOS | 1º curso | 2º curso | | 3º curso | | 4º curso | | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA: | Eulogio Albalat |
| CUADRIMESTRES | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | Horas de clase semanais: |
| ECTS/CUAD. | 3 | 3 | | | | | | | Observacións: |
| DOCENTES: | NOME E APELIDOS | | | | EMAIL/TEL/WEB | | TITORÍA | | |
| | Eulogio Albalat | | | | albalat.xunta@gmail.com | | Luns, de 10:00 a 11:00 | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

| 2. DESCRITOR E COMPETENCIAS | |
|---|---|
| DESCRITOR: | Desenvolvemento progresivo da improvisación aplicada á guitarra. Principios xerais para desenvolver a capacidade creativa. Tipos de improvisación libre e condicionada. Aplicación da improvisación á práctica do acompañamento. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS: | Todos os coñecementos harmónicos e de análise anteriores. |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: | Inda que, en principio, a improvisación musical significa facer un traballo, pasaxe..etc. sen telo planificado con antelación, é imposible facer una improvisación de certo nivel sen antes estudar as ferramentas necesarias para a súa realización de éxito. Estas ferramentas atópanse no coñecemento destas tres disciplinas: harmonía, composición e análise, desenvolvidas de xeito práctico na guitarra. |
| COMPETENCIAS XERAIS: | T1, T9 |
| COMPETENCIAS ESPECIFICAS: | X2 X4 X6 X7 X13 X17 X22 X26 |
| Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 anexo II | |

| 3. OBXECTIVOS | |
|--|---|
| DESCRICIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| Desenvolver a creatividade e o gusto musical a partires do coñecemento e a práctica de técnicas da improvisación a solo ou en conxunto. | T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24 E11, E12, E14, E15, E17, E19 |
| Realizar a análise harmónica á guitarra, reducindo a textura polifónica ao seu esquema estrutural básico. Realizar á guitarra progresións harmónicas tonais en americano | T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24 E11, E12, E14, E15, E17, E19 |

| | |
|---|---|
| Adestrar a capacidade de acompañar melodías tonais, a través da análise dos elementos formais e da improvisación de patróns rítmicos sobre a estrutura harmónica implícita. | T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24 E11, E12, E14, E15, E17, E19 |
| Acadar una relación natural co instrumento, ao desenvolver tipos de memoria diferentes empregados habitualmente na interpretación. | T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24 E11, E12, E14, E15, E17, E19 |
| Motivar ao alumno para que desenvolva as capacidades de observación, análise e investigación no estudo | T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24 E11, E12, E14, E15, E17, E19 |

| 4. CONTIDOS | | |
|--|---|-----------|
| TEMAS | DESCRITOR DE SUBTEMAS | SESIÓNS |
| 1º CUADRIMESTRE (LECTURA A PRIMERA VISTA E TRANSPOSICIÓN I) | | |
| 1. O Acorde. Estructuras harmónicas. Patróns. | 1.1 Clasificación dos acordes tríadas e cuatríadas. Enlaces básicos de acordes. Inversións. 1.2 Patróns rítmicos, melódicos e de acompañamento da música moderna. 1.3 Tonalidades maiores e menores. Principais escalas da música moderna. Círculo de quintas. Graos I-II-III-IV-V-V7-VI- VII-V do V. 1.4 Cifrado americano. 1.5 Creación e desenvolvemento de motivos sobre acordes. 1.6 Sexta e cuarta cadencial. 1.7 Acorde de sétima dominante. Acordes de sétima maiores e menores. 1.8 Dominantes secundarias. 1.9 Procesos cadenciais: cadencias e semicadencias. 1.10 Estructuras harmónicas de oito compases. 1.11 Redución harmónica. ✓ 1.12 Progresións. | 6 |
| 2. Creación melódica | 2.1 Construción de motivos con notas reais. 2.2 Construción de motivos con notas de paso e floreos. 2.3 Desenrolo de motivos e adaptación ás diferentes estruturas harmónicas por enlace e/ou transporte. 2.4 Células, motivos, semifrases e frases. 2.5 Frases de oito compases. Pregunta-resposta. ✓ 2.6 Creación melódica en base ás harmonías traballadas. | 2 |
| 3. Improvisación e Acompañamento | 3.1 Acompañamento a melodías clásicas e/o populares, tendo en conta os contados anteriormente tratados. ✓ 3.2 Improvisación imitativa e libre en base aos contidos traballados | 6 |
| 4. Lectura directa de tablaturas de guitarra barroca | 4.1 Repaso, afianzamento e cuestións que poidan xurdir sobre os contidos traballados | 2 |
| TOTAL SESIÓNS | | 16 |
| CONTIDOS 2º CUADRIMESTRE (LECTURA A PRIMERA VISTA E TRANSPOSICIÓN II) | | |
| 1. O Acorde. Estructuras harmónicas. Patróns. | 1.1 Estructuras harmónicas: Os acordes en inversión. Desenvolvemento por inversión. Enlaces. 1.2 Patróns rítmicos, melódicos e de acompañamento da música clásica. 1.3 Tonalidades maiores e menores. Círculo de quintas. Graos I-II-III-IV-V-V7-VI-VII-V do V. 1.4 Acordes de sexta. Acordes de sétima. 1.5 Cifrado harmónico. 1.6 Redución harmónica 1.7 Variacións rítmicas, melódicas e na textura. 1.8 Pedal de tónica e de dominante | 6 |
| 2. Creación melódica | 2.1 Construción do motivo con notas reais, notas de paso, floreos, apoiaturas, anticipacións e retardos. 2.2 Desenvolvemento de motivos e adaptación ás diferentes estruturas harmónicas por enlace e/ou transporte 2.3 Melodía eixo. Tipos de floreos, apoiaturas e notas de paso. 2.4 Células, motivos, semifrases e frases. 2.5 Frases de oito compases. Pregunta-resposta. 2.6 A semifrase contrastante: Contraste rítmico, melódico e harmónico. 2.7 Creación melódica en base as harmonías traballadas | 2 |
| 3. Improvisación e Acompañamento | 3.1 Acompañamento a melodías clásicas e/o populares, tendo en conta os contados anteriormente tratados. 3.2 Improvisación imitativa e libre en base aos contidos traballados | 6 |
| 4. Lectura directa de tablaturas de guitarra barroca | 4.1 Repaso, afianzamento e cuestións que poidan xurdir sobre os contidos traballados | 2 |

| | |
|---------------|----|
| TOTAL SESIÓNS | 16 |
|---------------|----|

| 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA | | | |
|--|-------------------|-----------------------|-------------|
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| Práctica colectiva na aula: traballo pomenorizado dos contidos propostos, partindo do máis sinxelo ao máis complexo, traballando os aspectos máis técnicos nun primeiro lugar e aplicándoos posteriormente a tarefas máis creativas. As clases terán unha compoñente principal de práctica co instrumento. Planificaranse as actividades de forma que se fomente a participación simultánea do alumnado, impulsando así o traballo colaborativo na aula. | 16 | | 16 |
| Estudo e traballo individual: adestramento persoal do alumno de todas as ferramentas e técnicas da práctica harmónica e da improvisación á guitarra traballadas na aula. Comprenderá 1) análise do material musical sobre o que se traballa nas clases 2) preparación e adestramento dos recursos cognitivos técnicos e interpretativos necesarios para a práctica harmónica, repentización e improvisación | | 72 | 72 |
| Tutorías | 1 | | 1 |
| Actividades de avaliación. | 1 | | 1 |
| TOTAL HORAS: | | | 90 |

| 6. AVALIACIÓN | | | |
|---|---|--|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
| 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA | | | |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| Traballo na aula | Amosar na aula unha capacidade de aprendizaxe progresiva como resultado da optimización do rendemento da práctica individual. | T1 T3 T7 T15 X2 X7 X8 X17 X21 X23 E13 E14 E15 E18 E19 | 20% |
| Traballos complementarios | Seguimento do traballo individual fora da aula proposto polo docente, onde se apliquen os coñecementos harmónicos e guitarrísticos adecuadamente; amosen os coñecementos harmónicos, melódicos e guitarrísticos, así como a escoita interna, para o acompañamento de melodías; amose coñecemento dos elementos e procedementos construtivos para a improvisación melódica; amose autonomía e solvencia na lectura e análise de pezas, fragmentos ou melodías; e se amose o coñecemento dos elementos e procedementos construtivos para a improvisación. | T1 T3 T15 X8 X21 X22 X23 E12 E14 E15 E17 | 80% |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO) | | | |
| 1. Desenvolvemento de dúas estruturas harmónicas | Aplicar os coñecementos harmónicos e guitarrísticos adecuadamente | T1 T3 T15 X8 X22 E17 E19 | 20% |
| 2. Harmonizar e improvisar un acompañamento a cada unha das dúas melodías dadas | Amosar os coñecementos harmónicos, melódicos e pianísticos/do acordeón, así como a escoita interna, para o acompañamento de melodías | T1 T3 T15 X2 X8 X17 X21 X22 X23 E12 E1 4 E15 E17 | 20% |
| 3. Improvisar unha frase sobre cada un dos dous motivos dados | Amosar coñecemento dos elementos e procedementos construtivos para a improvisación melódica | T1 T3 T15 X2 X8 X17 X21 X22 X23 E12 E14 E15 E17 | 20% |
| 4. Improvisación sobre dúas pezas, fragmentos e/ou melodías concretas de diferentes estilos aportados polo profesor, tendo en | Amosar autonomía e solvencia na lectura e análise de pezas, fragmentos ou melodías. Amosar coñecemento dos elementos e | T1 T3 T7 T15 X2 X7 X8 X17 X21 X22 X23 E12 E13 | 40% |



| | | | |
|---|---|---|-----|
| conta os aspectos formais, melódicos, rítmicos e/ou harmónicos das mesmas | procedementos construtivos para a improvisación. | Ei4 Ei5 Ei7 Ei8 Ei9 | |
| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA): mais de 3 faltas | | | |
| 1. Desenvolvemento de dúas estruturas harmónicas | Aplicar os coñecementos harmónicos e guitarrísticos adecuadamente | T1 T3 T15 X8 X22 Ei7 Ei9 | 20% |
| 2. Harmonizar e improvisar un acompañamento a cada unha das dúas melodías dadas | Amosar os coñecementos harmónicos, melódicos e pianísticos/do acordeón, así como a escoita interna, para o acompañamento de melodías | T1 T3 T15 X2 X8 X17 X21 X22 X23 Ei2 Ei4 Ei5 Ei7 | 20% |
| 3. Improvisar unha frase sobre cada un dos dous motivos dados | Amosar coñecemento dos elementos e procedementos construtivos para a improvisación melódica | T1 T3 T15 X2 X8 X17 X21 X22 X23 Ei2 Ei4 Ei5 Ei7 | 20% |
| 4. Improvisación sobre dúas pezas, fragmentos e/ou melodías concretas de diferentes estilos aportados polo profesor, tendo en conta os aspectos formais, melódicos, rítmicos e/ou harmónicos das mesmas | Amosar autonomía e solvencia na lectura e análise de pezas, fragmentos ou melodías. Amosar coñecemento dos elementos e procedementos construtivos para a improvisación. | T1 T3 T7 T15 X2 X7 X8 X17 X21 X22 X23 Ei2 Ei3 Ei4 Ei5 Ei7 Ei8 Ei9 | 40% |
| 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA | | | |
| 1. Desenvolvemento de dúas estruturas harmónicas | Aplicar os coñecementos harmónicos e guitarrísticos adecuadamente | T1 T3 T15 X8 X22 Ei7 Ei9 | 20% |
| 2. Harmonizar e improvisar un acompañamento a cada unha das dúas melodías dadas | Amosar os coñecementos harmónicos, melódicos e pianísticos/do acordeón, así como a escoita interna, para o acompañamento de melodías | T1 T3 T15 X2 X8 X17 X21 X22 X23 Ei2 Ei4 Ei5 Ei7 | 20% |
| 3. Improvisar unha frase sobre cada un dos dous motivos dados | Amosar coñecemento dos elementos e procedementos construtivos para a improvisación melódica | T1 T3 T15 X2 X8 X17 X21 X22 X23 Ei2 Ei4 Ei5 Ei7 | 20% |
| 4. Improvisación sobre dúas pezas, fragmentos e/ou melodías concretas de diferentes estilos aportados polo profesor, tendo en conta os aspectos formais, melódicos, rítmicos e/ou harmónicos das mesmas | Amosar autonomía e solvencia na lectura e análise de pezas, fragmentos ou melodías. Amosar coñecemento dos elementos e procedementos construtivos para a improvisación. | T1 T3 T7 T15 X2 X7 X8 X17 X21 X22 X23 Ei2 Ei3 Ei4 Ei5 Ei7 Ei8 Ei9 | 40% |
| Observacións: | | | |
| No caso da avaliación continua, aínda que se avalía e cualifica cada unha das clases para obter a cualificación final en base ás porcentaxes indicadas, poderá realizarse un exame ó final do cuadrimestre, en caso de querer obter unha cualificación superior á conseguida coa media resultante da avaliación diaria. O exame será o mesmo que para a avaliación alternativa e a extraordinaria. Nese caso, a cualificación final, será a nota media entre a resultante da avaliación continua e a obtida no exame realizado. | | | |
| PROCEDEMENTO PARA A MATRÍCULA DE HONRA: A matrícula de honra poderá ser outorgada aos estudantes que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder do 20% dos estudantes matriculados na materia no correspondente cuadrimestre, agás que o número de estudantes matriculados sexa inferior a 20, nese caso poderá concederse unha soa matrícula de honra. No caso de que varios alumnos e alumnas atópanse nesta circunstancia, poderán realizar | | | |

| 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS | |
|---|--|
| DESCRICIÓN | CRITERIOS E PAUTAS |
| <p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</p> | <p>Aqueles que establece a Consellería competente en materia de Educación.</p> |



8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

| | |
|---------------------|---|
| Bibliografía básica | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Aebersold Jazz, J. (1967/1994) <i>Como improvisar y tocar Jazz (6ª ed.)</i>. Spanish Edition. ✓ Ansins Arbó, Miguel (2004) <i>Teoría y práctica del bajo cifrado, en su realización al piano</i>. Madrid: Real Musical. ✓ Bach, J. S. por García Vázquez, J.R. (2010) <i>22 pequeños preludios. Análisis y metodología de trabajo</i>. Madrid: Enclave Creativa ✓ Bach, J. S. por García Vázquez, J. R. (2008) <i>15 invenciones a dos voces. Análisis y metodología de trabajo</i>. Madrid: Enclave Creativa. ✓ Bernaud, A. y Desportes, I (2003) <i>Manual práctico para el reconocimiento de los estilos desde Bach a Ravel</i>. Madrid: Real Musical ✓ Cortada, M. L. (2003) <i>Teoría y práctica del bajo continuo</i>. Barcelona: DINSIC Publicaciones Musicals, S.L. ✓ Coker, J. (1964) <i>Improvisando en Jazz</i>. Buenos Aires: EDITORIAL VICTOR LERU ✓ Ferrer, Ferran (2001) <i>Acompaña y disfruta</i>. Valencia: Impromptu Editores, S. L. ✓ Lorenzo de Reizábal, A., Olabarrieta Zaro, J. (2010) <i>Improvisación: De la teoría a la práctica</i>. Barcelona: Editorial Boileau. ✓ Levine, M. (2003). <i>EL libro del Jazz Piano</i>. EEUU: Sher Music Co. ✓ Molina, E. (1990). <i>Improvisación al piano. Volúmen 1. Ejercicios fundamentales</i>. Madrid: Real Musical (reeditado por Enclave Creativa). ✓ Molina, E. (1994). <i>Improvisación al piano. Voúmen 2. Desarrollo de estructuras armónicas</i>. Madrid: Real Musical. (reeditado por Enclave Creativa) ✓ Molina, E. (1994). <i>Improvisación al piano. Volúmen 3. Estructuras melódicas</i>. Madrid: Real Musical. (reeditado por Enclave Creativa) ✓ Molina, E.; Molina C. (2006) <i>Burgmüller. 25 estudios fáciles para piano. Op 100. Análisis y metodología de trabajo</i>. Madrid: Enclave Creativa ✓ Molina, E; Cisneros, J; Doña, I; Rodríguez, J. (2007). <i>Improvisación y acompañamiento. Voúmen 1</i>. Madrid: Enclave Creativa Ediciones S.L ✓ Molina, E; Cisneros, J; Doña, I; Rodríguez, J. (2007). <i>Improvisación y acompañamiento. Voúmen 2</i>. Madrid: Enclave Creativa Ediciones S.L ✓ Oltra, M. (2003). <i>Ejercicios de acompañamiento</i>. Barcelona. Ed. Boileau. ✓ Real Book I-II ✓ Toch, E. (2001). <i>La melodía</i>. Barcelona: Idea Books. ✓ Toch, E. (2001). <i>Elementos constitutivos de la música</i>. Barcelona: Idea Books |
|---------------------|---|