



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE 1º DE REPERTORIO ORQUESTRAL, CUADRIMESTRE II
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)
CURSO 2022/23

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|----------|----------|----------|------------------------------|----|-------------------|----------------------------|---------------------------|----|
| DISCIPLINA: REPERTORIO ORQUESTRAL II | | | | | | | | | | |
| ESPECIALIDADE: | INTERPRETACIÓN | | | | | | | ITINERARIOS: | CLARINETE | |
| CARÁCTER: | MATERIAS OBRIGATORIAS ESPECÍFICAS | | | | | | | TIPO DE CLASE: | COLECTIVA | |
| DEPARTAMENTO: | VENTO MADEIRA | | | | | | | XEFE DE DPTO.: | ISMAEL VAQUERO | |
| CURSOS | 1º curso | 2º curso | 3º curso | 4º curso | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA: | | UXÍA BOLAÑO AMIGO | | | |
| CUADRIMESTRES | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | Horas de clase semanais: | 1H |
| ECTS/CUAD. | - | 3 | - | - | - | - | - | - | Observacións: | |
| DOCENTES: | NOME E APELIDOS | | | | | | | EMAIL/TEL/WEB | TITORÍA | |
| | UXÍA BOLAÑO AMIGO | | | | | | | uxia.bolanho@edu.xunta.gal | Xoves de 13.30 a 14.30 h. | |

| 2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS | |
|--|---|
| DESCRITOR: | Estudo e práctica da literatura orquestral. Afondamento, se é o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenvolvemento, se é o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, se é o caso, no repertorio orquestral. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS: | Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior. |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: | A relación natural que se establece entre os contidos propios e os contidos das disciplinas de Repertorio Orquestral, Música de Cámara e Repertorio c on Piano Acompañante son o eixo principal da formación do futuro intérprete. O grao de complementariedade entre as disciplinas anteditas creará unha base firme para iniciar no futuro uns posibles estudos de posgrao. |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: | T1, T2, T3, T6, T13 |
| COMPETENCIAS XERAIS: | X3, X6, X8, X10, X11, T15 |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: | EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10 |
| Ver a listaxe de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro. | |



| 3. OBXECTIVOS | |
|---|--|
| DESCRICIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| Fomentar no alumno o interese polo repertorio sinfónico, potenciar o uso de fontes fonográficas, e a asistencia a concertos. | T13,X3,X8,X10X11,X15,E2,E3,E5,E10. |
| Contextualizar histórica e estilisticamente o repertorio e os fragmentos a traballar. | T1,T13,X6,X8X11,X15,E2,E4,E5,E10 |
| Coñecer a estrutura dunha proba de orquestra e as estratexias para afrontala así como participar en probas de orquestra ben sexa de ceito simulado ou real. | T1,T3,T6,T13,X3,X6,X8,X11,X15,E1,E2,E4,E5,E8,E9,E10 |
| Coñecer e aplicar axeitadamente os criterios musicais ligados á interpretación do repertorio orquestral de acordo coa súa evolución estilística. | T1,T3,T6,T13,X3,X6,X8,X11,X15,E1,E2,E4,E5,E8,E9,E10 |
| Practicar lectura a primeira vista con particellas de obras sinfónicas. | T1,T3,T6,T13,X3,X6,X8,X11,X15,E1,E2,E3,E4,E5,E8,E9,E10 |
| Traballar os distintos tipos de rol a desenvolver na orquestra. | T1,T3,T6,T13,X3,X6,X8,X11,X15,E1,E2,E3,E4,E5,E8,E9,E10 |
| Coñecer de memoria aqueles solos que pola súa dificultade técnica así o precisen. | T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X11, X15, E1, E2, E3, E4, E8, E9, E10 |

| 4. CONTIDOS | | |
|---|--|------------------|
| TEMAS | DESCRITOR DE SUBTEMAS | SESIÓNS * |
| 1. Interpretación dos extractos orquestrais | 1.1. Os solos e as <i>particellas</i> de clarinete 1.2. Os diferentes roles na interpretación do repertorio: clarinete solista, clarinete <i>tutti</i> 1.3. Lectura a primeira vista | 13 parciais |
| 2. Estudo da técnica | 2.2. O control da agónica, das dinámicas e o uso de diversas articulacións 2.3. A afinación, a calidade do son e o empaste no repertorio orquestral | 13 parciais |
| 3. Perfeccionamento interpretativo | 3.1. Audición do repertorio orquestral 3.2. Consulta en partituras xerais 3.3. Introducción ao coñecemento da interpretación de extractos orquestrais con instrumentos afíns 3.4. Actividades de reforzo ou consolidación | 13 parciais 2 |
| 4. Audición pública | 4.1. Modos de actuación e actitude nas audicións e concertos, tanto en calidade de intérprete como de oínte 4.2. Simulación de probas orquestrais | 1 |
| TOTAL SESIÓNS: | | 16 |

| 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA | | | |
|---|-------------------|-----------------------|-------------|
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| 1. Actividades introdutorias | 0,5 | - | 0,5 |
| 1.1. Toma de contacto entre docente e alumnado. | | | |
| 1.2. Presentación da Guía Docente. | | | |
| 2. Actividades de ensino-aprendizaxe | 4 | - | 4 |
| 2.1. Práctica do repertorio orquestral de clarinete | | | |
| 2.2. Práctica da lectura a primeira vista | | | |
| 2.3. Propostas para a asimilación, consolidación e reforzo de aspectos técnicos | | | |
| 3. Actividades de consolidación | 5,5 | 36 | 41,5 |
| 4. Práctica individual | 5 | 36 | 41 |
| 5. Peseuda de información | 0 | 2 | 2 |
| 6. Actividades complementarias e extraacadémicas | 1 | - | 1 |
| 6.1. Audicións públicas | | | |
| 6.2. Asistencia a cursos de formación | | | |



TOTAL HORAS: 90

6. AVALIACIÓN

| CRITERIOS DE AVALIACIÓN | INDICADORES DE LOGRO | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
|---|---|------------------------|-------------|
| 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA | | | |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| Interpretar as obras/solos acordados en cada unha das sesións de clase. Elaboración das actividades propostas. | <p>O alumno/a:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Amosará solvencia en abordar as dificultades técnicas do repertorio. 2. Controlará e amosará fluidez na dixitación. 3. Executará o ritmo de forma precisa e segura. 4. Emitirá o son con homoxeneidade e riqueza tímbrica. 5. Controlará a afinación, tanto xeral como interválica. 6. Interpretará o repertorio con control das dinámicas. 7. Interpretará de forma correcta os signos de articulación e expresión indicados nas partituras. 8. Amosará coherencia e rigor estilístico na interpretación. 9. Preparará a totalidade dos contidos acordados co profesor/a na sesión anterior. 10. Amosará na sesión o rendemento adquirido no estudo diario. 11. Amosará capacidade de concentración e autocontrol. | Todas | 60% |
| Realizar proba/audición de orquestra: interpretar solos/fragmentos do repertorio acordados (mínimo 5). | <p>O alumno/a:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Amosará solvencia en abordar as dificultades técnicas do repertorio. 2. Controlará e amosará fluidez na dixitación. 3. Executará o ritmo de forma precisa e segura. 4. Emitirá o son con homoxeneidade e riqueza tímbrica. 5. Controlará a afinación, tanto xeral como interválica. 6. Interpretará o repertorio con control das dinámicas. 7. Interpretará de forma correcta os signos de articulación e expresión indicados nas partituras. 8. Amosará coherencia e rigor estilístico na interpretación. 9. Amosará capacidade de concentración, madurez e autocontrol. | Todas | 40% |



| | | | |
|---|--|-------|------|
| | 10. Amosará control postural, da respiración e xestionará a ansiedade escénica e a memoria (de ser o caso). | | |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO) | | | |
| Realizar proba/audición de orquestra: interpretar solos/fragmentos do repertorio acordados (mínimo 5). Elaboración das actividades propostas. | <p>O alumno/a:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Amosará solvencia en abordar as dificultades técnicas do repertorio. 2. Controlará e amosará fluidez na dixitación. 3. Executará o ritmo de forma precisa e segura. 4. Emitirá o son con homoxeneidade e riqueza tímbrica. 5. Controlará a afinación, tanto xeral como interválica. 6. Interpretará o repertorio con control das dinámicas. 7. Interpretará de forma correcta os signos de articulación e expresión indicados nas partituras. 8. Amosará coherencia e rigor estilístico na interpretación. 9. Amosará capacidade de concentración, madurez e autocontrol. 10. Amosará control postural, da respiración e xestionará a ansiedade escénica e a memoria (de ser o caso). | Todas | 100% |
| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Os alumnos que acumulen máis de 3 faltas perderán o dereito á avaliación continua e terán dereito a unha avaliación alternativa. | | | |
| Realizar proba/audición de orquestra: interpretar solos/fragmentos do repertorio acordados (mínimo 5). Elaboración das actividades propostas. | <p>O alumno/a:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Amosará solvencia en abordar as dificultades técnicas do repertorio. 2. Controlará e amosará fluidez na dixitación. 3. Executará o ritmo de forma precisa e segura. 4. Emitirá o son con homoxeneidade e riqueza tímbrica. 5. Controlará a afinación, tanto xeral como interválica. 6. Interpretará o repertorio con control das dinámicas. 7. Interpretará de forma correcta os signos de articulación e expresión indicados nas partituras. 8. Amosará coherencia e rigor estilístico na interpretación. 9. Amosará capacidade de concentración, madurez e autocontrol. | Todas | 100% |



| | | | |
|--|---|--|--|
| | 10. Amosará control postural, da respiración e xestionará a ansiedade escénica e a memoria (de ser o caso). | | |
|--|---|--|--|

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

| | | | |
|---|---|-------|------|
| Realizar proba/audición de orquestra: interpretar solos/fragmentos do repertorio acordados (mínimo 5). Elaboración das actividades propostas. | <p>O alumno/a:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Amosará solvencia en abordar as dificultades técnicas do repertorio. 2. Controlará e amosará fluidez na dixitación. 3. Executará o ritmo de forma precisa e segura. 4. Emitirá o son con homoxeneidade e riqueza tímbrica. 5. Controlará a afinación, tanto xeral como intervállica. 6. Interpretará o repertorio con control das dinámicas. 7. Interpretará de forma correcta os signos de articulación e expresión indicados nas partituras. 8. Amosará coherencia e rigor estilístico na interpretación. 9. Amosará capacidade de concentración, madurez e autocontrol. 10. Amosará control postural, da respiración e xestionará a ansiedade escénica e a memoria (de ser o caso). | Todas | 100% |
|---|---|-------|------|

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

| DESCRIPCIÓN | CRITERIOS E PAUTAS |
|---|---|
| <p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</p> | Aqueles que a Consellería competente en materia de Educación estableza. |

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS*

8.1. MÉTODOS

Partituras orixinais da sección de clarinetes do repertorio orquestral.

Drapkin, M. (1979). *Symphonic Repertoire for Bass Clarinet* (vols. 1, 2 e 3). London: Roncorp.

Guy, L. (2004). *The Daniel Bonade Workbook*. New York: Rivernote Press.

Hepp, H. e Rohde, A. (1991). *Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. Clarinet/ High Clarinet/ Bass Clarinet*. London: Peters.

8.2. REPERTORIO

- Brahms: *Sinfonía nº 3*
- Rossini: *Semiramis*



- Stravinski: *Petrushka*
- Mendelssohn: *Sinfonía n° 3*
- Verdi: *A forza do destino*

Requinto:

- Ravel: *Bolero*
- Shostakóvich: *Sinfonía n° 5*

Clarinete Baixo:

- Wagner: *Walkyria, Acto 2, Escena II*
- Mahler: *Sinfonía n° 1*

*As referencias bibliográficas e o repertorio proposto teñen carácter orientador e poderán modificarse atendendo ás necesidades e intereses do alumnado.

8. OBSERVACIÓNS