

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **HISTORIA DOS INSTRUMENTOS DE LINGÜETA LIBRE MÉTALICA**  
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA.

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO 2023/24

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN						
DISCIPLINA Historia dos instrumentos de L.L.M. / 2º Cuadrimestre						
ESPECIALIDADE:	Interpretación			ITINERARIOS:	Acordeón	
CARÁCTER:	Materia obrigatoria			TIPO DE CLASE:	COLECTIVA	
DEPARTAMENTO:	Acordeón			XEFE DE DPTO.:	Norberto Magín Prieto Trancón	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Norberto Magín Prieto Trancón
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI
ECTS/CUAD.					3	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS			EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA	
	Norberto Magín Prieto Trancón			norbertompt@edu.xunta.gal	Venres 10:30-11:30 / Luns 12:00-13:00	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	<i>Relación de instrumentos que empregan a lingüeta libre metálica como principio sonoro e a súa evolución histórica. Clasificación segundo o tipo de manual empregado para facer vibrar a lingüeta: botón, tecla, aire aplicado directamente pola boca , pulsación directa sobre a lingüeta, etc. Instrumentos de lingüeta libre metálica unisonoros e bisonoros.</i>
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os supostos ás materias específicas no grao profesional.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T4, T14, T16
COMPETENCIAS XERAIS:	X6, X7, X9, X14, X18, X20
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI4, EI6, EI8
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 DO 29 DE OUTUBRO.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Analizar os instrumentos que empregan a lingüeta libre metálica como principio sonoro e a súa evolución histórica.	T2, T4
Clasificar segundo o tipo de manual empregado para facer vibrar a lingüeta: botón, tecla, aire aplicado directamente pola boca , pulsación directa sobre a lingüeta, etc.	X18, X20
Coñecer os Instrumentos de lingüeta libre metálica unisonoros e bisonoros compositivos empregados.	EI.8

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Os instrumentos que empregan a lingüeta libre metálica.	1.1. Recopilación de información sobre os diversos instrumentos de lingüeta libre.	8
2. Clasificación segundo o tipo de manual empregado para facer vibrar a lingüeta: botón, tecla, aire aplicado directamente pola boca , pulsación directa sobre a lingüeta, etc. Instrumentos unisonoros e bisonoros.	2.1. Análise do cambio que se produce en canto ao timbre, articulación, fraseo, etc., con motivo dos diferentes manuais empregados para facer vibrar a lingüeta e as particularidades no son que producen os instrumentos bisonoros con respecto aos unisonoros.	8
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
<b>Actividades introdutorias</b>	1	0	1
<b>Exposición maxistral</b>	4	0	4
<b>Lectura guiada e comentario de fontes na clase</b>	14	0	14
<b>Pescuda de información na rede</b>	0	15	15
<b>Lectura de materiais bibliográficos proporcionados polo profesor</b>	0	10	10
<b>Preparación do guión do traballo de Evolución estilística da interpretación e do repertorio.</b>	0	5	5
<b>Lectura obrigatoria</b>	0	20	20
<b>Estudo individual</b>	0	17	12
<b>Titorías:</b>			
1. Individuais	1	0	1
2. De grupo	1	0	1
<b>Actividades de avaliación:</b>			
1. Proba obxectiva	1	0	1
2. Revisión da proba	1	0	1
<b>TOTAL HORAS</b>			<b>90</b>

## 6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Seguimento diario	Asistir ás clases, estudo persoal e participación nas tarefas propostas.	T1,T2,T4,T5,T8,T13, T15, X5, X9, X11, X12, X14,X24, E2, E4, E5.	30%
Resumo da lectura obrigada	Asimilar os contidos dos libros que se empregan na aula.	X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5.	20%
Proba obxectiva escrita		X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5.	50%
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Seguimento diario	Asistir ás clases, estudo persoal e participación nas tarefas propostas.	T1,T2,T4,T5,T8,T13, T15, X5, X9, X11, X12, X14,X24, E2, E4, E5.	30%
Resumo da lectura obrigada	Asimilar os contidos dos libros que se empregan na aula.	X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5.	20%
Proba obxectiva escrita		X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5.	50%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) (máis de 4 faltas perderase a avaliación continúa)</b>			
Exposición e defensa dos Traballos teórico/prácticos basados nos contidos incluídos nos apartados 1 e 2		X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5.	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Exposición e defensa dos Traballos teórico/prácticos basados nos apartados 1 e 2 dos contidos .		X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5.	100%



Observacións:

## 7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

### 1 Referencias básicas.

- L'accordion sa diversité sonore. T. Benetoux.
- The ins and outs of accordion.T. Benetoux.
- Acordeón para compositores. R. Llanos, I. Alberdi.
- El acordeón. J. M. Dumboa.
- Investigaciones sobre la evolución organológica del acordeón. E. algora.
- Breve historia del acordeón. Gorka Hermosa (2012)
- El acordeón en el siglo XIX. Gorka Hermosa

### 2. Referencias complementarias.

-Páxinas web:

pianoaccordion.com

accordionlinks.com

The Classical Free-Reed