



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE HISTORIA DOS INSTRUMENTOS(VIOLÍN)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO
DECRETO 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: HISTORIA DOS INSTRUMENTOS											
ESPECIALIDADE:	Interpretación							ITINERARIOS:	Violín		
CARÁCTER:	Obrigatoria							TIPO DE CLASE:	Colectiva		
DEPARTAMENTO:	Corda fretada							XEFE DE DPTO.:	Carolina Landriscini		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso				COORDINADORA DA DISCIPLINA:	Xavier Fernandez		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1h	
ECTS/CUAD.						3			Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA		
	Xavier Fernandez Rodriguez							xafern@yahoo.es	Venres de 11.00 a 12.00 horas		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Estudo da evolución histórica do instrumento propio e os afíns a este. Coñecemento das características construtivas, funcionamento acústico e posibilidades técnicas e expresivas con relación ao repertorio.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: coñecementos basicos sobre historia xeral da cultura, xeografía musical e organoloxía	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL); a materia interactua coas disciplinas de Historia da Musica, organoloxía e Musica e culturas	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X9, X11, X14, X15, X20, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI2, EI4, EI6
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Dotara os alumnos dun coñecemento da historia e da orixe do seu instrumento.	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13, X9, X11, X14, X15, X20, X25, EI2, EI4, EI6
Proporcionar aos alumnos unha aproximación aos elementos estilísticos, xéneros e formas musicais do repertorio do instrumento, así como das características interpretativas propias nas diferentes épocas.	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13, X9, X11, X14, X15, X20, X25, EI2, EI4, EI6
Interrelacionar a materia co resto das propias do itinerario que integran o currículo para lograr unha interpretación analítica e razoada, e non meramente intuitiva, integrando todos os coñecementos adquiridos.	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13, X9, X11, X14, X15, X20, X25, EI2, EI4, EI6
Estudar o repertorio dentro dun contexto histórico, coñecendo a función do instrumento en cada época e as correntes as que pertencían os compositores e instrumentistas.	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13, X9, X11, X14, X15, X20, X25, EI2, EI4, EI6
Estimular ao alumno no estudo da investigación histórica do repertorio escrito para o instrumento.	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13, X9, X11, X14, X15, X20, X25, EI2, EI4, EI6
Coñecer os compositores que fixeron unha aproximación significativa ao repertorio do instrumento e as súas obras máis representativas..	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13, X9, X11, X14, X15, X20, X25, EI2, EI4, EI6



4. CONTIDOS			
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESI ÓNS	
Tema 1: Historia do instrumento e arco dende a súa orixe ata a actualidade.	Orixes, evolución e comportamento acústico	6	
Tema 2: Compositores que contribuíron á evolución estético- estilística da literatura do instrumento.	Principais mestres da era barroca e clásica. Aproximación ao desenvolvemento da técnica e estilo nos séculos XVII e XVIII. Virtuosos do século XIX. Diferentes escolas históricas mais representativas. Aproximación á técnica e principais músicos que pertenceron a todas elas e as aportacións que realizaron. Mestres do século XX e XXI. Aproximación á música contemporánea e aos novos recursos compositivos, formais e de notación. Compositores e obras mais representativas.	8	
Tema 3: Instrumentistas e compositores españois destacados.	Profundización nos principais mestres e compositores dende o s. XVII ata s.XXI.	1	
Examen/ Exposición do traballo		1	
		TOTAL SESIÓNS:	16
5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
A metodoloxía a empregar será a seguinte:			
Docencia presencial: na aula do centro na hora asignada.			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases teóricaspresenciais na hora asignada á materia.	6		6
Lectura e investigaciónpersoal		38	38
Elaboración de documentos	3	36	39
Actividades	5		5
Exames	2		2
Total horas	16	74	90

Os contidos da programación adecuaráanse ao número de sesión que puidera ter o alumno en cada cuadrimestre polas particularidades do calendario escolar, exceptuadas aquelas que teñan que ver coa non asistencia sen xustificación do alumno.

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Actitude e grao de implicación nas tarefas asignadas	Valorarase a actitude e participación. Alcanzar as competencias avaliadas.		40%
Exame/ Traballo académico	Avaliarase a calidade dos traballos académicos. Avaliarase o grao de coñecemento, no caso dos exames. Alcanzar as competencias avaliadas.		60%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Exame/ Traballo académico	Avaliarase a calidade dos traballos académicos. Avaliarase o grao de coñecemento no caso dos exames. Alcanzar as competencias avaliadas.		100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) <i>(con máis de catro faltas pérdese a avaliación continua)</i>			
Exame/ Traballo académico	Avaliarase a calidade dos traballos académicos. Avaliarase o grao de coñecemento no caso dos exames. Alcanzar as competencias avaliadas		100%

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Exame / Traballo académico	Avaliarase a calidade dos traballos académicos. Avaliarase o grao de coñecemento no caso dos exames. Alcanzar as competencias avaliadas		100%

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmoterase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Lawson, Colin e Stowell, Robin: *La interpretación histórica de la música.* Alianza Música, 2005

Garde Badillo, Ana: *Historia de la enseñanza del violín en su etapa inicial: escuela, tratados y métodos.* Tesis doctoral, Universidad de Barcelona, 2015. Disponible en <http://hdl.handle.net/2445/103605>