



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE HISTORIA DOS INSTRUMENTOS (Cuadrimestre VI)
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN						
DISCIPLINA <i>Historia dos instrumentos (Cuadrimestre VI)</i>						
ESPECIALIDADE:	Interpretación			ITINERARIOS:	Viola	
CARÁCTER:	Obrigatoria			TIPO DE CLASE:	COLECTIVA	
DEPARTAMENTO:	Corda fretada			XEFE DE DPTO.:	Carolina Landriscini Marín	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR DA DISCIPLINA:	Ána Ávalos irañeta
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI
ECTS/CUAD.					3	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS			EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA	
	Ána Ávalos irañeta			anavalos2@gmail.com	Xoves de 10:30 a 11:30h	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Estudo da evolución histórica do instrumento propio e os afíns a este. Coñecemento das características construtivas, funcionamento acústico e posibilidades técnicas e expresivas con relación ao repertorio.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Estar matriculado no curso correspondente.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Dado o seu carácter eminentemente teórico, a sinerxía principal dáse coas disciplinas de Formación básica do ámbito da Musicoloxía.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X9, X11, X14, X15, X20, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI2, EI4, EI6
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Dotar aos alumnos dun coñecemento da historia e da orixe do seu instrumento.	TODAS AS RECOLLIDAS NO APARTADO 2
Proporcionar aos alumnos unha aproximación aos elementos estilísticos, xéneros e formas musicais do repertorio do instrumento, así como das características interpretativas propias nas diferentes épocas.	TODAS AS RECOLLIDAS NO APARTADO 2
Interrelacionar a materia co resto das propias do itinerario que integran o currículo para lograr unha interpretación analítica e razoada, e non meramente intuitiva, integrando todos os coñecementos adquiridos.	
Estudar o repertorio dentro dun contexto histórico, coñecendo a función do instrumento en cada época e as correntes as que pertencían os compositores e instrumentistas.	
Estimular ao alumno no estudo da investigación histórica do repertorio escrito para o instrumento.	
Coñecer os compositores que fixeron unha aproximación significativa ao repertorio do instrumento e as súas obras máis representativas.	

4. CONTIDOS

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Tema 1: Historia do instrumento e arco dende a súa orixe ata a actualidade.	Orixes, evolución e comportamento acústico	6
Tema 2: Compositores que contribuíron á evolución estético- estilística da literatura do instrumento.	Principais mestres da era barroca e clásica. Aproximación ao desenvolvemento da técnica e estilo nos séculos XVII e XVIII. Virtuosos do século XIX. Diferentes escolas históricas mais representativas. Aproximación á técnica e principais músicos que pertenceron a todas elas e as aportacións que realizaron. Mestres do século XX e XXI. Aproximación á música contemporánea e aos novos recursos compositivos, formais e de notación. Compositores e obras mais representativas.	7
Tema 3: Instrumentistas e compositores españois destacados.	Profundización nos principais mestres e compositores dende o s. XVII ata s.XXI.	1
Exame/ Exposición do traballo		2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

Debido á crise sanitaria provocada polo COVID-19 e atendendo tamén a outras posibles enfermidades que poidan padecer os nosos alumnos/as, a metodoloxía a empregar estará dividida en tres opcións:

- Docencia presencial:** na aula do centro na hora asignada.
- Docencia semipresencial:** este tipo de docencia realizarase cando o alumno/a, se as condicións de saúde o permiten, teña que pasar un período determinado recluído no seu domicilio ben por mor dunha cuarentena ou por unha afección debidamente xustificada. As clases realizaranse mediante plataformas online tipo SKYPE, ZOOM ou WEBEX e poderase pedir material adicional como vídeos ou traballos escritos se a calidade da docencia telemática non é optima. Esta modalidade semipresencial tamén pode ocorrer cos docentes xa que no caso de que teñan que pasar unha cuarentena substituirán as clases presenciais por clases telemáticas aínda que se durante a cuarentena o docente recibe a baixa médica entón as clases serán anuladas.
- Docencia telemática:** no caso de que se produza un confinamento total o alumno/a recibirá a súa docencia totalmente online no seu hoario habitual para que non se produza ningún prexizo de horario con respecto a outras materias. As clases realizaranse mediante plataformas online tipo SKYPE, ZOOM, WEBEX e poderase pedir material a maiores de vídeos ou traballos escritos se a calidade da docencia online non é optima.

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Debido á crise sanitaria provocada polo COVID-19 e en prevision doutras enfermidades que poden interferir nas docencia dos alumnos/as, as clases poderán ser de dous tipos: <ul style="list-style-type: none"> Presenciais na hora asignada á materia. Telemáticas na hora asignada á materia. 			
Sesións colectivas (16): 15 clases para traballar os contidos da disciplina e 1 dedicada á exposición dun traballo elaborado polo alumno	16		16
Preparación e estudo por parte do alumno. Tareas grupais		74	74
		TOTAL HORAS:	90h=3 ECTS
Os contidos da programación adecuaranse ao número de sesións que puidera ter o alumno en cada cuatrimestre polas particularidades do calendario escolar, exceptuadas aquelas que teñan que ver coa no asistencia sen xustificación do alumno.			

6. AVALIACIÓN NO CENTRO DE ESTUDOS

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia e grao de implicación nas tarefas asignadas	Valorarase asistencia e participación. Alcanzar as competencias avaliadas.	TODAS AS RECOLLIDAS NO APARTADO 2	40%
Exame/ Traballo escrito	Evaluarase a calidade, orixinalidade e ortografía no caso dos traballos escritos. Evaluarase o grao de coñecemento, a expresión e a ortografía no caso dos exames Alcanzar as competencias avaliadas.		60%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			

Exame/ Traballo escrito	Evaluarase a calidade, orixinalidade e ortografía no caso dos traballos escritos. Evaluarase o grado de coñecemento, a expresión e a ortografía no caso dos exames Alcanzar as competencias avaliadas.	TODAS AS RECOLLIDAS NO APARTADO 2	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) (con mais de catro faltas pérdese a avaliación continua)			
Exame/ Traballo escrito	Evaluarase a calidade, orixinalidade e ortografía no caso dos traballos escritos. Evaluarase o grado de coñecemento, a expresión e a ortografía no caso dos exames Alcanzar as competencias avaliadas.	TODAS AS RECOLLIDAS NO APARTADO 2	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Exame/ Traballo escrito	Evaluarase a calidade, orixinalidade e ortografía no caso dos traballos escritos. Evaluarase o grado de coñecemento, a expresión e a ortografía no caso dos exames Alcanzar as competencias avaliadas.	TODAS AS RECOLLIDAS NO APARTADO 2	100%

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN

CRITERIOS E PAUTAS

Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.

Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.

Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Viola

RILEY, M: *The History of the viola*. Dr. Maurice W. Riley Editions. Vol. 1 y 2

BARRET, H: *The viola: Complete guide for teachers and students*.

LAINÉ, F: L'alto. Historie, facture, interprètes, repertoire, pédagogie.

NELSON, S: *The violin and viola*.

PRIMROSE, W: *The virtuoso violist*

WHITE, J: *Lionel Tertis, the first great virtuoso of the viola*

WILLIAMS, A.D: *Lilian Fuchs, First lady of the viola*

CURTIS, L: *A Rebecca Clarke Reader*.

ULRICH, M: *Atlas I*. Música de Alianza

PINTO COMAS, M: *Manual del luthier*.

Páginas web proporcionadas por el profesor

Diferentes DVD

Spotify

Youtube