

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE HISTORIA DOS INSTRUMENTOS (Tuba)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

CURSO 2024/25

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA HISTORIA DOS INSTRUMENTOS										
EPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN					ITINERARIOS:		TUBA		
CARÁCTER:	MATERIA OBRIGATORIA ESPECIFICA					TIPO DE CLASE:		COLECTIVA		
DEPARTAMENTO:	Vento-metal					XEFE DE DPTO.:		GONZALO SÁNCHEZ GARCÍA		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:		JAVIER MONTEAGUDO MAÑAS			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	Horas de clase semanais:	1	
ECTS/CUAD.	-	-	-	-	-	3	-	Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA		
	JAVIER MONTEAGUDO MAÑAS					j.monteagudo@edu.xunta.gal		Venres 10h-11h		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Estudo da evolución histórica do instrumento propio e os afíns a este. Coñecemento das características construtivas, funcionamento acústico e posibilidades técnicas e expresivas con relación ao repertorio.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os requiridos na proba de acceso ao grao superior e, para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e contidos do cuadrimestre anterior.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: A relación natural que se establece entre os contidos propios e os contidos das disciplinas de Instrumento e organoloxía.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X9, X10, X12, X14, X15, X20, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI2, EI4, EI6
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Coñecer a historia e a evolución da tuba, do bombardino e dos seus instrumentos afíns.	Todas as competencias recollidas neste documento están relacionadas con todos os obxectivos aquí reflectidos.
2. Coñecer as características construtivas, acústicas e musicais que ten a tuba e o bombardino.	
3. Coñecer, interactuar e probar diferentes instrumentos antecesores e da familia da tuba e do bombardino.	

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS POR CUADRIMESTRE
Evolución histórica da tuba e do bombardino.	Nacemento e evolución da tuba, do bombardino e dos seus instrumentos afíns.	5
Características construtivas e acústicas da tuba e do bombardino.	Nocións básicas acústica e das características construtivas e sonoras da tuba e do bombardino.	5
Recursos e posibilidades interpretativos da tuba e do bombardino e o seu uso no repertorio.	Posibilidades interpretativas e musicais da tuba e do bombardino e o seu uso por parte dos compositores máis representativos.	4
Proba de instrumentos antecesores da tuba e do bombardino.	Asistencia a unha sesión onde escoitar e probar instrumentos históricos.	2
TOTAL SESIÓNS POR CUADRIMESTRE:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	1		1
Sesións teórico-prácticas	11		11
Exposición e clase maxistral	4		4
Práctica individual		-	-
Elaboración do portafolios do alumno		72	72
Exame	2		2
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
PORTAFOLIO DO ALUMNO: <i>Realizárase a través da lectura do material enviado polo alumno e dos datos recollidos nas rúbricas de avaliación</i>	Amosar actitude, motivación por mellorar e compromiso persoal e profesional: auto-avaliación. Amosar pensamento crítico e valores. Amosar coñecemento e dominio dos contidos específicos aprendidos no cuadrimestre. Amosar autonomía na reflexión e opinión persoal. Amosar boa escritura, comprensión, cohesión do texto, gramática e ortografía.	Todas as competencias recollidas neste documento	40%
CONDUTA: <i>Realizárase a través da observación directa e dos datos recollidos nas rúbricas de avaliación.</i>	Asistir e participar activamente nas clases. Auto-seguir no diario de clase a organización do traballo	Todas as competencias recollidas neste documento	20%



	<p>individual antes e despois das sesións presenciais. Amosar actitude, motivación por mellorar e compromiso persoal e profesional: auto-avaliación. Amosar pensamento crítico, valores, habilidades sociais e integración no resto da aula e do centro educativo. Participar nas actividades complementarias.</p>		
<p>SEGUIMIENTO DAS CLASES: <i>Realizárase a través da observación directa, dos datos recollidos nas rúbricas de avaliación e dos comentarios recollidos no caderno individual do alumno.</i></p>	<p>Amosar disciplina no estudo persoal semanal e a práctica das estratexias de aprendizaxe recomendadas para mellorar nas dificultades que se presenten. Amosar coñecemento e asimilación da teoría aprendida nas clases. Amosar dominio da bibliografía e os materiais recomendados.</p>	<p>Todas as competencias recollidas neste documento</p>	<p>40%</p>
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
<p>EXAME: Realizárase unha proba específica na data seleccionada polo centro.</p>	<p>Coñecer a historia e a evolución da tuba e do bombardino e instrumentos afíns. Coñecer as características construtivas, acústicas e musicais que ten a tuba e o bombardino. Amosar autonomía na reflexión e opinión persoal. Amosar boa escritura, comprensión, cohesión do texto, gramática e ortografía.</p>	<p>Todas as competencias recollidas neste documento</p>	<p>60%</p>
<p>SEGUIMIENTO DAS CLASES: <i>Realizárase a través da observación directa, dos datos recollidos nas rúbricas de avaliación e dos comentarios recollidos no caderno individual do alumno.</i></p>	<p>Amosar disciplina no estudo persoal semanal e a práctica das estratexias de aprendizaxe recomendadas para mellorar nas dificultades que se presenten. Amosar coñecemento e asimilación da teoría aprendida nas clases. Amosar dominio da bibliografía e os materiais recomendados.</p>	<p>Todas as competencias recollidas neste documento</p>	<p>20%</p>
<p>CONDUTA: <i>Realizárase a través da observación directa e dos datos recollidos nas rúbricas de avaliación</i></p>	<p>Asistir e participar activamente nas clases. Auto-seguir no diario de clase a organización do traballo individual antes e despois das sesións presenciais. Amosar actitude, motivación por mellorar e compromiso persoal e profesional: auto-avaliación. Amosar pensamento crítico, valores, habilidades sociais e integración no resto da aula e do centro educativo. Participar nas actividades</p>	<p>Todas as competencias recollidas neste documento</p>	<p>20%</p>



	complementarias.		
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) <i>(con máis de 4 faltas o alumno perde a avaliación continua)</i>			
EXAME: Realizarase unha proba específica na data seleccionada polo centro.	Coñecer a historia e a evolución da tuba e do bombardino e instrumentos afíns. Coñecer as características construtivas, acústicas e musicais que ten a tuba e o bombardino. Amosar autonomía na reflexión e opinión persoal. Amosar boa escritura, comprensión, cohesión do texto, gramática e ortografía.	Todas as competencias recollidas neste documento.	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
EXAME: Realizarase unha proba específica na data seleccionada polo centro.	Coñecer a historia e a evolución da tuba e do bombardino e instrumentos afíns. Coñecer as características construtivas, acústicas e musicais que ten a tuba e o bombardino. Amosar autonomía na reflexión e opinión persoal. Amosar boa escritura, comprensión, cohesión do texto, gramática e ortografía.	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
Portafolios: É unha carpeta ou arquivador ordenado por seccións, debidamente identificadas ou etiquetadas, que contén os rexistros ou materiais produto das actividades de aprendizaxe realizadas polo alumno nun período de tempo, Ademais, inclúe unha parte de actividade/s especificamente sinaladas polo profesor sobre un tema o cuestión a desenvolver criticamente polo alumno.			

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> - Abella, O. Artículos sobre historia de la tuba: http://www.oscarabella.com - Andrés, R. (1995). <i>Diccionario de instrumentos musicales</i>. Vox, Barcelona - Bevan, C. (1978). <i>The Tuba Family</i>. Londres: Faber and Faber. - Bevan, C. (1996). "A brief history of the tuba". En Winston Morris, R. y Goldstein, E, R. (Coord.): <i>The Tuba Source Book</i>, 1-10. Indianapolis: Indiana University Press Bloomington. - Bevan, C. (1997). The low brass. En Herbert, T. y Wallace, J. (Edit.). <i>Brass Instruments</i>, 143-156. Cambridge: Cambridge University Press. - Nelson, B. (2006): <i>Also Sprach Arnold Jacobs. A developmental guide for brass wind musicians</i>. Mindelheim (Alemania): Polymnia Press. - Phillips, H. y Winkle, W. (1992). <i>The Art of Tuba and Euphonium</i>. New Jersey: Summy-Birchard Inc. - Sachs, C. (1940). <i>The History of the Musical Instruments</i>. W.W. Norton and Company, Inc., New York

8. OBSERVACIÓNS
<ul style="list-style-type: none"> • O titulado superior en música, na especialidade de interpretación, deberá ser un profesional cualificado cun dominio completo das técnicas de interpretación do instrumento e o seu repertorio, e se é o caso, de instrumentos complementarios. • Deberá estar preparado para exercer unha labor interpretativa de alto nivel de acordo coas características da súa modalidade e especialización, tanto no papel de solista coma formando parte dun conxunto, así como, se



é o caso, na súa condición de intérprete acompañante de música e de danza. Deberá coñecer as características técnicas e acústicas do seu instrumento, aprofundando no seu desenvolvemento histórico.

- Deberá ter formación para o exercicio da análise e do pensamento musical, e dispoñer dunha sólida formación metodolóxica e humanística que lle axude na tarefa de investigación afín ao exercicio da súa profesión. As **Matriculas de honra** outorgaranse mediante un exame común entre o alumnado proposto, e a súa asignación será decidida polo profesor/ra da materia