

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE HISTORIA DOS INSTRUMENTOS (Trompa)  
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA  
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)  
 CURSO 24/25

1.IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA HISTORIA DOS INSTRUMENTOS											
ESPECIALIDADE:		INTERPRETACION				ITINERARIOS:			TROMPA		
CARÁCTER:		MATERIA OBRIGATORIA ESPECÍFICA				TIPO DE CLASE:			COLECTIVA		
Departamento:		VENTO METAL				Xefe de Departamento:			Gonzalo Sánchez		
CURSOS		1º		2º		3º		4º		Coordinadora:	Aida Lozano
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais	1h	
ECTS/CUAD.		-	-	-	-	-	3	-	-	<b>Observacións:</b>	
DOCENTES		NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA		
		Aida Lozano Beceiro				<a href="mailto:aidatrompa@gmail.com">aidatrompa@gmail.com</a>			MARTES 13-14h		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Estudo da evolución histórica do instrumento propio e os afíns a este. Coñecemento das características construtivas, funcionamento acústico e posibilidades técnicas e expresivas con relación ao repertorio.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X9, X10, X12, X14, X15, X20, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI2, EI4, EI6
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Coñecer a historia e a evolución da trompa e instrumentos afíns.	Tódalas competencias recollidas neste documento están relacionadas con todos os obxectivos aquí reflectidos.
2. Coñecer ás características construtivas, acústicas e musicais que ten a trompa.	

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Evolución histórica da trompa	Nacemento e evolución da trompa e instrumentos afíns.	4
Características construtivas e acústicas da trompa	Nocións básicas acústica e das características construtivas e sonoras da trompa	5
Recursos e posibilidades interpretativos da trompa e o seu uso no repertorio.	Posibilidades interpretativas e musicais da trompa e o seu uso por parte dos compositores durante toda a historia da música	7
<b>TOTAL SESIÓNS:</b>		<b>16</b>

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	2		2
Exposición maxístral	10		10
Exposición práctico-teórica	4		4
Práctica individual		-	-
Elaboración do portafolios do alumno		72	72
Exame	2		2
<b>TOTAL HORAS:</b>			<b>90</b>

<b>6. AVALIACIÓN</b>			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACION
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Portafolios do alumno	O portafolios ou carpeta inclúe todo o tratado na clase e todo o traballo do alumno na clase.	Tódalas competencias recollidas neste documento	50%
Traballo	Traballo sobre algún tema proposto pola docente en relación coa evolución do instrumento e o repertorio.	Tódalas competencias recollidas neste documento	50%
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Exame escrito	Sobre os temas tratados en clase (ver bibliografía de referencia)	Tódalas competencias recollidas neste documento	50%
Traballo	Traballo sobre algún tema proposto pola docente en relación coa evolución do instrumento e o repertorio.	Tódalas competencias recollidas neste documento	50%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) (con mais de 4 faltas o alumno perde a avaliación continua)</b>			
Exame escrito	Sobre os temas tratados en clase (ver bibliografía de referencia)	Tódalas competencias recollidas neste documento	40%
Traballo	Traballo sobre algún tema proposto pola docente en relación coa evolución do instrumento e o repertorio.	Tódalas competencias recollidas neste documento	60%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Exame escrito	Sobre os temas tratados en clase (ver bibliografía de referencia)	Tódalas competencias recollidas neste documento	40%
Traballo	Traballo sobre algún tema proposto pola docente en relación coa evolución do instrumento e o repertorio.	Tódalas competencias recollidas neste documento	60%
<p>Portafolios: É unha carpeta ou arquivador ordenado por seccións, debidamente identificadas ou etiquetadas, que contén os rexistros ou materiais produto das actividades de aprendizaxe realizadas polo alumno nun período de tempo, cos comentarios e cualificacións asignadas polo profesor, o que lle permite visualizar o progreso do alumno. O portafolios ou carpeta inclúe todo o que fai o alumno.</p>			

### 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Así mesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

### 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zarzo, V. (1994). La trompa: historia y desarrollo</li> <li>• Schuller, G. (1962) Horn Technique</li> <li>• Zarzo, V. (1996). Estudio analítico de la literatura de la trompa</li> <li>• Zarzo, V. (1997). Grandes trompistas del pasado</li> <li>• Hill, D. (1996). Extended techniques for the horn</li> <li>• Tranchefort, F-R. (1980). Los instrumentos musicales en el mundo</li> </ul>
---

### 9. OBSERVACIÓNS

<p>A persoa titulada superior en música especialidade de interpretación, deberá ser unha/un profesional cualificado cun dominio completo das técnicas de interpretación do instrumento e o seu repertorio, e se é o caso, de instrumentos complementarios.</p> <p>Deberá estar preparado para exercer unha labor interpretativa de alto nivel de acordo coas características da súa modalidade e especialización, tanto no papel de solista como formando parte dun conxunto, así como, se é o caso, na súa condición de intérprete acompañante de música e danza. Deberá coñecer as características técnicas e acústicas do seu instrumento, afondando no seu desenvolvemento histórico.</p> <p>Deberá ter formación para o exercicio de análise e do pensamento musical, e dispoñer dunha sólida formación</p>
--



metodolóxica humanística que lle axude na tarefa de investigación afín ao exercicio da súa investigación.

As **Matrículas de honra** outorgaranse mediante un exame común entre o alumnado proposto, e a súa asignación será decidida polo profesor/ra da materia