

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE HISTORIA DOS INSTRUMENTOS
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)
CURSO 2022-2023

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA HISTORIA DOS INSTRUMENTOS										
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN				ITINERARIOS:			SAXOFÓN		
CARACTER:	MATERIAS OBRIGATORIAS ESPECÍFICAS				TIPO DE CLASE:			COLECTIVA		
DEPARTAMENTO:	VENTO MADEIRA				XEFE DE DPTO.:			Ismael Vaquero Baquero		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:			Carlos Alejandro Troya Navarro		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1H
ECTS/CUAD.	-	-	-	-	-	3	-	-	Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA		
	Carlos Alejandro Troya Navarro				troyanavarro@gmail.com			Venres de 12h a 13h		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Estudo da evolución histórica do instrumento propio e os afíns a este. Coñecemento das características construtivas, funcionamento acústico e posibilidades técnicas e expresivas con relación ao repertorio.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Estar matriculado no curso correspondente.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Dado o seu carácter eminentemente teórico, a sinerxía principal dáse coas disciplinas de Formación básica do ámbito da Musicoloxía
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X9, X10, X12, X14, X15, X20, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI2, EI4, EI6
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Analizar a evolución estilística do repertorio instrumental ao longo da historia	Todas
Ampliar coñecementos sobre o repertorio e literatura para o seu instrumento.	Todas
Coñecer o funcionamento acústico do seu instrumento e afíns en función da súa construción e materiais.	Todas
Desenvolver a capacidade de procura de información e documentación, así como a capacidade crítica sobre artigos, escritos e/ou diversos medios audiovisuais	Todas
Utilizar as TIC en beneficio do seu estudo e exposición de traballos, tanto para consulta como para elaboración de material.	Todas

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Orixe e evolución do instrumento.	1.1 A invención do saxofón. Datos biográficos de A. Sax	2
2. Acústica dos diferentes instrumentos	2.1 Características construtivas 2.2 Comportamento acústico	2
3. A evolución estilística do repertorio	3.1. Aspectos históricos 3.2. Características técnicas e expresivas do repertorio: Romanticismo En torno a Debussy Neoclasicismo Repertorio contemporáneo	1 2 2 2
4. As TIC e os seus beneficios no estudio	4.1 Acceso a bases de datos e información en internet	1
5. Actividades de repaso ou apoio	5.1 Repaso dos contidos realizados e apoio para resolución de dudas	2
TOTAL SESIÓNS:		16



5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias (Saúdo inicial; posta en común dos coñecementos que posúen os alumnos/as ao comezo do curso, e exposición das expectativas que teñen cara ao cuadrimestre que comeza).	1	-	1
Exposición práctico-teórica (Exposición do traballo do alumno/a na aula)	2	4	6
Lectura guiada e comentario de fontes (preparación durante a clase do traballo encomendado para a seguinte sesión. Supervisión da información teórica aportada polo alumno/a)	10		10
Pescuda de información (tempo de pescuda de información adicional ao traballo da aula proposto).	-	58	58
Actividades complementarias (Asistencia a cursos, seminarios, conferencias..., relacionados coa disciplina, impartición de cursos ou clases de canto e/ou coro ...).	-	10	10
Titorías (atención particular ao alumno/a)		2	2
Actividades de avaliación: - Presentación traballos - Revisión de probas	3	.	3
TOTAL HORAS:	16	74	90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Exposición de traballos en clase	1. Corrección na expresión oral 2. Precisión nos contidos expostos 3. Adecuación dos contidos expostos ao traballo solicitado	T4, T6, T8, T13, X9, X20	70%
Avaliación continua: dinámica participativa na clase	1. Participación activa na clase 2. Aportación de contidos según as fontes bibliográficas suxeridas polo profesor	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13, X9, X20	30%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Exame escrito	1. Corrección na redacción 2. Precisión nos contidos expostos 3. Adecuación dos contidos expostos ao tema solicitado	1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13, X9, X20	50%
Defensa oral de un tema	1. Corrección na expresión oral 2. Precisión nos contidos expostos 3. Adecuación dos contidos expostos ao traballo solicitado	1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13, X9, X20	50%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Os alumnos que acumulen máis de 4 faltas perderán o dereito á avaliación continua e terán dereito a unha avaliación alternativa.			
Examen escrito	1. Corrección na redacción 2. Precisión nos contidos expostos 3. Adecuación dos contidos expostos ao tema solicitado	1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13, X9, X20	50%
Defensa oral de un tema	1. Corrección na expresión oral 2. Precisión nos contidos expostos 3. Adecuación dos contidos expostos ao traballo solicitado	1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13, X9, X20	50%

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Examen escrito	1. Corrección na redacción 2. Precisión nos contidos expostos 3. Adecuación dos contidos expostos ao tema solicitado	1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13, X9, X20	50%
Defensa oral de un tema	1. Corrección na expresión oral 2. Precisión nos contidos expostos 3. Adecuación dos contidos expostos ao traballo solicitado	1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13, X9, X20	50%



7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

<p>Asensio, M; Historia del saxofón; Ed. Ribera editores Asensio, M; Adolphe Sax y la fabricación del saxofón; Ed. Ribera editores, 1999 Cage, J; Silencio (Ed. Árdora) Deschaussées, M; El intérprete y la música (Ed. Rialp) Dobellus U La música contemporánea a partir de 1945 (Akal Música) Fubini, E; Música y lenguaje en la estética contemporánea (Alianza Música) Gee R Saxophone Soloists and their Music (Indiana University Press) Harnoncourt, N; El diálogo musical (Ed. Paidós) Londeix, J-M; 150 Ans de Musique pour saxophones (Ed. Leduc) Londeix, J.M.; Musique pour saxophone (Ed. Roncorp) Londeix, J.M.; Hello Mr. Sax; (Ed. Leduc) Morgan, R; La música del siglo XX; Antología de la música del siglo XX (Akal Música) Schaeffer, P; Tratado de los objetos musicales (Alianza Música)</p>

9. OBSERVACIÓNS

--