

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE HISTORIA DOS INSTRUMENTOS PIANO
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: HISTORIA DOS INSTRUMENTOS PIANO I										
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN				ITINERARIOS:	PIANO				
CARÁCTER:	INSTRUMENTO				TIPO DE CLASE:	COLECTIVA				
DEPARTAMENTO:	PIANO				XEFE DE DPTO.:	ELISA TIMIRAOS FERREIRO				
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	ELISA TIMIRAOS FERREIRO				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1
ECTS/CUAD.						3			Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA			
	ELISA TIMIRAOS FERREIRO				elisatimi2@gmail.com		Martes de 14:00 a 15:00			

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Estudo da orixe e evolución dos instrumentos de tecla. Clasificación e características dos instrumentos de tecla segundo o medio de produción do son. Coñecemento da historia do pianoforte e os diferentes principios mecánicos. Síntese da evolución construtiva ata os pianos actuais.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os contidos obrigatorios nas disciplinas do seu plan de estudos.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL): A disciplina ten relación directa coa específica do itinerario. Organoloxía, cursada no primeiro curso. Agora o alumno aprofunda na orixe, coñecemento organolóxico e comportamento acústico dos instrumentos de tecla, como ferramenta para o estudio de elementos de estilo e interpretación do seu repertorio.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T9, T15, T16, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X9, X11, X14, X15, X20, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E2, E4, E6, E8
Ver a listaxe e a descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Coñecer os diferentes instrumentos de tecla.	T1, T4, T5, X9, X11, X15, X20, X25
2. Clasificar os diferentes instrumentos de tecla segundo o medio de produción do son.	T1, T4, T5, T15, T16, T17, X9, X25, E4, E6,
3. Profundizar na evolución construtiva de cada instrumento ó longo da historia así como os constructores.	T1, T4, T5, T16, T17, X9, X11, X14, X15, X20, X25, E4, E6,
4. Coñecer o repertorio e a literatura existente para cada un dos instrumentos estudados.	T1, T2, T4, T5, T8, T15, T17, X15, X20, X25, E2, E4, E6, E8
5. Recoñecer as distintas grafías características de cada instrumento.	T1, T15, X14, X15, X20, X25, E2, E4, E8

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Clasificación dos instrumentos de tecla segundo o medio de produción do son.	1.1 Aerófonos 1.2 Corda Punteada 1.3 Corda Fricionada e Percutida	1
2. Primeiros tratados de instrumentos de tecla.	2.1. Fontes 2.2. Tratados xerais e específicos	4
3. Orixe e evolución da construción e do repertorio dos instrumentos de tecla punteada.	3.1 Virxinal, espineta, clavecín. 3.2 Compositores 3.3 Repertorio 3.4 Diferentes escolas	4
4. Orixe e evolución da construción e repertorio dos instrumentos pianoforte.	4.1 Clavicordio, fortepiano, piano 4.2 Compositores 4.3 Repertorio 4.4 Diferentes constructores	5
5. Actividades de reforzo/ampliación		2
Total Sesións		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividade introdutoria: Consistirá nunha introdución á materia cunhas consideracións acerca dela e plantexamento do traballo a desenvolver.	1	-	1
Clases teórico-prácticas: As clases articúlanse arredor da teoría e a praxis indistintamente, pois é tan importante aprender as bases de coñecemento coma ser quen de levalas a cabo de maneira efectiva. Comentario de fontes e confrontación conxunta de fragmentos bibliográficos, vídeos, lecturas e exercicios propostos polo profesor Na aula o papel do profesor é o de guía, propoñendo situacións e contextos que favorezcan que os alumnos progresen e acaden un nivel de competencia axeitado.	14	-	14
Estudo individual: Neste apartado contéplase o tempo adicado polo alumno tanto á recopilación da información para a preparación dos traballos como das clases.	-	68	68
Exposición na clase, por parte dos alumnos, de contidos específicos da disciplina. Ao longo do cuadrimestre os alumnos realizarán un traballo, que deberán expoñer ao resto da clase.	4	-	4
Titorías:	1	-	1
Actividades de avaliación:	2	-	2
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia e observación na aula	- Asistencia a clase preparando o traballo individual e con participación activa, amosando unha boa actitude cara á clase	T1, T2, T3, T4, T8, T15, X5, X10, X19, X24, X25, X26, E16	50%
Entrega e exposición do traballo sobre contidos específicos desta disciplina	Presentación do traballo amosando unha boa elaboración e redacción, coherencia argumental, personalidade, actitude crítica e tolerancia. O alumno dispondrá dunha rúbrica facilitada por o profesor para a valoración da correcta elaboración e presentación do traballo		50%
6.1.2. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA PARA OS ALUMNOS QUE SUPEREN 4 FALTAS)			
Traballo sobre un dos temas do contido desta programación	Presentación do traballo amosando unha boa elaboración e redacción, coherencia argumental, personalidade, actitude crítica e tolerancia. O alumno dispondrá dunha rúbrica facilitada por o profesor para a valoración da correcta elaboración e presentación do traballo	T1, T2, T3, T4, T8, T15, X5, X10, X19, X24, X25, X26, E16	50%
Traballo sobre contidos específicos desta disciplina propostos por o profesor	- Presentación do traballo amosando unha boa elaboración e redacción, coherencia argumental, personalidade, actitude crítica e tolerancia. O alumno dispondrá dunha rúbrica facilitada por o profesor para a valoración da correcta elaboración e presentación do traballo		50%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Traballo sobre un dos temas do contido desta programación	Presentación do traballo amosando unha boa elaboración e redacción, coherencia argumental, personalidade, actitude crítica e tolerancia. O alumno dispondrá dunha rúbrica facilitada por o profesor para a valoración da correcta elaboración e presentación do traballo	T1, T2, T3, T4, T8, T15, X5, X10, X19, X24, X25, X26, E16	50%
Traballo sobre contidos específicos desta disciplina propostos por o profesor	Presentación do traballo amosando unha boa elaboración e redacción, coherencia argumental, personalidade, actitude crítica e tolerancia. O alumno dispondrá dunha rúbrica facilitada por o profesor para a valoración da correcta elaboración e presentación do traballo		50%
VER OBSERVACIÓNS PUNTO 9.1			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No presente curso non cursa esta disciplina ningún alumno/a con necesidades educativas especiais	

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1. Referencias básicas.

- Atlas, A. W. (2002): La música del renacimiento. La música en la Europa Occidental, 1400-1600. España: Akal
- Andrés, R (2001): *Diccionario de Instrumentos Musicales*. Ediciones Península
- Baines, A (1988): *Historia de los Instrumentos Musicales*; Taurus
- Levaillant, D. (1990): *El Piano*. Barcelona : Ed. Labor
- Pierozzi, A. (2018). *Los instrumentos musicales*. España: Alianza música
- Rattalino, P (1988): *Historia del Piano*. Barcelona: Ed. Labor
- Rejas, P. (2012): *Organología específica del piano. Desarrollo del fortepiano, el clave y el clavicordio hasta comienzos del s. XIX*. Madrid: Bubok Publishing S. L.
- Remnant, M (2002): *Historia de los Instrumentos musicales*. Barcelona: Ma non troppo-Ediciones Robinbook
- Sadie, Stanley (2009): *Guía Akal de la Música*. España: Ediciones Akal
- Siepmann, J. (2003): *El Piano*. Barcelona: Ediciones Robinbook
- Ulrich, M (2004): *Atlas de Música*. España: Alianza

2. Referencias complementarias. Aquelas que durante o desenvolvemento da materia se consideren.

9. OBSERVACIÓNS

9.1 Avaliación:

- 9.1.1 A avaliación alternativa é para os alumnos que perderon o dereito a avaliación continua e a avaliación extraordinaria para aqueles que non superaron a ordinaria nin a alternativa.
- 9.1.2 Os alumnos que se presenten á avaliación alternativa ou á extraordinaria deberán poñerse en contacto co profesor para definir os contidos dos traballos a presentar
3. Os alumnos que se presenten ás avaliacións alternativa ou extraordinaria, deberán aprobar obrigatoriamente ás dúas partes de que constan.