



Programación docente **HISTORIA DOS INSTRUMENTOS – Curso 2024/2025**
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO D. 163/2015)

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|----------|----------|----------|---|--|-----------------------------|--------------------------|--------------------------|---|
| DISCIPLINA: HISTORIA DOS INSTRUMENTOS | | | | | | | | | | |
| ESPECIALIDADE: | Interpretación | | | | | ITINERARIOS: | Guitarra | | | |
| CARÁCTER: | Materias obrigatorias específicas | | | | | TIPO DE CLASE: | COLECTIVA | | | |
| DEPARTAMENTO: | Guitarra | | | | | XEFE DE DPTO.: | Francisco Javier Eiras Tojo | | | |
| CURSOS | 1º curso | 2º curso | 3º curso | 4º curso | | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA: | | Ángel Saavedra Arozamena | | |
| CUADRIMESTRES | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | Horas de clase semanais: | 1 |
| ECTS/CUAD. | | | | | | 3 | | | Observacións: | |
| DOCENTES: | NOME E APELIDOS | | | | | EMAIL/TEL/WEB | | TITORÍA | | |
| | Ángel Saavedra Arozamena | | | | | angelsaavedraarozamena@gmail.com | | Luns de 20:30 a 21:30 | | |

| 2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS | |
|---|---|
| DESCRITOR: | Coñecemento das diferentes épocas e estilos e o desenrolo evolutivo da guitarra e do seu repertorio, así como dos intérpretes e pedagogos máis significativos que contribuíron á evolución da guitarra clásica e doutros instrumentos de corda pulsada afíns. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS: | Os requiridos na proba de acceso ao grao superior. |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: | Dado o seu carácter eminentemente teórico, a sinerxía principal dáse coas disciplinas de Formación básica do ámbito da Musicoloxía. |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: | T1, T4, T7, T13, T14, T15 |
| COMPETENCIAS XERAIS: | X8, X11, X12, X19, X24, X25 |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: | E11, E12, E16 |
| Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 anexo II | |

| 3. OBXECTIVOS | |
|--|---|
| DESCRICIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| Coñecer a evolución e desenrolo da guitarra española e o seu repertorio. | X3, X9, X11, X12, X14, X15, X17, E11, E16 |



| | |
|---|--|
| Activar a capacidade investigadora na adquisición de materiais e documentación. | T8, X, X9, X11,X12, X14, X15, X25, E11 |
| Desenrolar a capacidade crítica ante audición de música interpretada por guitarras das diferentes épocas: renacentista, barroca, romántica, romántica tardía, guitarra do S: XIX e guitarra actual. | X3, X9, X11, X12, X14, X15,X16, E11 |
| Analizar o repertorio, tanto renacentista como barroco e romántico dende aspectos e tratamentos historicistas, e a posterior adaptación e interpretación a guitarra actual. | X3, X9, X11,X12, X14, X15, E11 |
| Lectura e comprensión da música barroca, a antiga en xeral, e a súa comprensión de cara a interpretación. | T2, T4, T14, T16, X8, X10, E14 |
| Estudio e comprensión da evolución estética ao longo dos tempos da guitarra. | Todas as relacionadas no apartado 2 |

| 4. CONTIDOS | | |
|---|---|---------|
| TEMAS | DESCRITOR DE SUBTEMAS | SESIÓNS |
| Tema 1: Primeiros orixes da Guitarra e a súa evolución ata o Século XVI | Antepasados históricos da Guitarra Fontes e documentación histórica Guitarra Morisca e Guitarra Latina Análise etimolóxico | 2 |
| Tema 2: Guitarra de catro ordes ou renacentista | Primeiros vestixios e citas da Guitarra Renacentista Descrición do instrumento Aparición da Tablatura Música para Guitarra Renacentista | 3 |
| Tema 3: A Vihuela | Primeras citas da Vihuela Descrición do Instrumento Repertorio Análise formal do repertorio Instrumentos históricos conservados Estudio biográfico dos principais violistas Enfoque do repertorio de viola dende o punto de vista da guitarra do S. XX á hora de transcribir a súa música | 3 |
| Tema 4: O rexurdimento da Guitarra en Francia e España na segunda metade do S. XVIII | Preparación do movemento guitarrístico do S. XIX Aparición do sexto Orde Métodos e pedagogía en Francia e España para Guitarra de cinco ordes Desaparición da tablatura Evolución e confluencia de ordes e cordas na guitarra en España | 3 |
| Tema 5: A Guitarra como instrumento en evolución na primeira metade do S. XIX. Cara a Guitarra moderna. | Aparición da Guitarra de seis cordas e a coexistencia coa de seis ordes Escolas españolas de construción de guitarras Guitarras históricas orixinais Desenrolo organolóxico do instrumento: aspectos relativos á construción e o seu proceso evolutivo Diferenciación dos tipos de guitarra e técnicas de execución o redor de 1850 | 3 |
| Tema 6: A música de guitarra na primeira metade do S. XIX e os seus autores | A escola española: Fernando Sor e Dionisio Aguado | 2 |
| | TOTAL SESIÓNS: | 16 |

| 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA | | | |
|---|-------------------|-----------------------|-------------|
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| Clase colectiva, de unha duración de 1 hora nas que se desenvolverán os contidos. | 16 | 0 | 16 |



| | | | |
|---|---|----|-----------|
| Práctica individual, que se utilizará para a preparación das clases individuais e nas que aplicará os coñecementos adquiridos | 0 | 50 | 50 |
| Pescuda de información, nas co alumno fará pescudas relacionadas coa temática impartida na aula | 0 | 23 | 23 |
| Proba de aula, que consistirá na interpretación do repertorio transcrito na última sesión | 1 | 0 | 1 |
| TOTAL HORAS: | | | 90 |

| 6. AVALIACIÓN | | | |
|--|---|-------------------------------|--------------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
| 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA | | | |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| Observación na clase | Valorarase o traballo activo na clase, as achegas do alumnado e a progresiva adquisición dos coñecementos desenvolvidos, así como o interese de investigación documental, tanto na clase como na Aula virtual | Todas | 60% |
| Proba escrita | Realizarase unha proba escrita onde se valorará os coñecementos adquiridos, podendo ser de tipo test, audicións, comentarios de texto e traballos de desenvolvemento escritos dos temas traballados na aula | Todas | 40% |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO) | | | |
| Traballo escrito | Valorarase a realización dun traballo que consistira na investigación dun tema en concreto traballado na aula a proposta do profesor, tendo en conta os obxectivos propostos no apartado 3. | Todas | 50% |
| Proba escrita | Realizarase unha proba escrita onde se valorará os coñecementos adquiridos, podendo ser de tipo test, audicións, comentarios de texto e traballos de desenvolvemento escritos dos temas traballados na aula | Todas | 50% |
| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA): mais de 2 faltas | | | |
| Traballo escrito | Valorarase a realización dun traballo que consistira na investigación dun tema en concreto traballado na aula a proposta do profesor, tendo en conta os obxectivos propostos no apartado 3.. | Todas | 50% |
| Proba escrita | Realizarase unha proba escrita onde se valorará os coñecementos adquiridos, podendo ser de tipo test, audicións, comentarios de texto e traballos de desenvolvemento escritos dos temas traballados na aula | Todas | 50% |
| 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA | | | |
| Traballo escrito | Valorarase a realización dun traballo que consistira na investigación dun tema en concreto traballado na aula a proposta do profesor, tendo en conta os obxectivos propostos no apartado 3.. | Todas | 50% |
| Proba escrita | Realizarase unha proba escrita onde se valorará os coñecementos adquiridos, podendo ser de tipo test, audicións, comentarios de texto e traballos de desenvolvemento escritos dos temas traballados na aula | Todas | 50% |



Observacións: **Protocolo para a obtención de matrícula de honra**

O alumnado interesado en obter matrícula de honra deberá ter unha cualificación mínima de 9 e terá que realizar a maiores o traballo escrito requirido nas avaliacións alternativa, extraordinaria e adiantada. O alumnado interesado en obter matrícula de honra destas tres últimas modalidades de avaliación, deberá ter unha cualificación mínima de 9 e terá que realizar a maiores este mesmo traballo.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

| DESCRICIÓN | CRITERIOS E PAUTAS |
|---|--|
| <p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p>Así mesmo, terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</p> | <p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p> |

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

| | |
|---------------------|--|
| Bibliografía básica | <p>Díaz Soto, Roberto y Mario Alcaraz Iborra. La Guitarra: Historia, organología y repertorio. Alicante: Editor Normativaial Club Universitario, 2009.</p> <p>Ramos Altamira, Ignacio. Historia de la Guitarra y los guitarristas españoles. Alicante: Editorial Club Universitario, 2005.</p> <p>Turnbull, Harvey. The Guitar from the Renaissance to the Present Day. Westport, Connecticut: The Bold Strummer, LTD., 1991.</p> <p>Tyler, James and Sparks, Paul. The guitar and its music from the Renaissance to the classical era. Great Britain: Oxford University Press, 2002.</p> <p>Wade, Graham. A concise history of the Classic Guitar. Richmond: Mel bay, 2001.</p> |
|---------------------|--|