



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE HISTORIA DOS INSTRUMENTOS, CUADRIMESTRE VI
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)
CURSO 2024/2025

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: <i>HISTORIA DOS INSTRUMENTOS, CUADRIMESTRE VI</i>											
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN				ITINERARIO				FAGOT		
CARÁCTER	MATERIAS OBRIGATORIAS ESPECIFICAS				TIPO DE CLASE				COLECTIVA		
DEPARTAMENTO	VENTO MADEIRA				XEFE/A DE DPTO.				ISMAEL VAQUERO BAQUERO		
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso			COORDINADOR/A DA DISCIPLINA		
									Alejandra Rivera Fernández		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais: 1 H		
ECTS/CUAD						3			Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB				TITORÍA		
	ALEJANDRA RIVERA FERNÁNDEZ				alejandra.rivera@edu.xunta.es				Luns de 12:30 a 13:30		

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Estudo da evolución histórica do instrumento propio e os afíns a este. Coñecemento das características construtivas, funcionamento acústico e posibilidades técnicas e expresivas con relación ao repertorio.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os adquiridos nas diferentes disciplinas da especialidade de interpretación
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Dado o seu carácter eminentemente teórico, a sinerxía principal dáse coas disciplinas de Formación básica do ámbito da Musicoloxía.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X9, X10, X12, X14, X15, X20, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI2, EI4, EI6
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Analizar a evolución estilística do repertorio instrumental ao longo da historia.	Todas
2. Ampliar coñecementos sobre o repertorio e literatura para o seu instrumento.	Todas
3. Coñecer o funcionamento acústico do seu instrumento e afíns en función da súa construción e materiais	Todas
4. Desenvolver a capacidade de procura de información e documentación, así como a capacidade crítica sobre artigos, escritos e/ou diversos medios audiovisuais.	Todas
5. Utilizar as TIC en beneficio do seu estudo e exposición de traballos, tanto para consulta como para elaboración de material.	Todas



6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
*(Alumnos que superen as 4faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Exame dos contidos da materia	Amosar coñecementos dos temas tratados na aula e a súa relación co repertorio.	Todas	50%
Defensa oral dun tema a elixir pola profesora			50%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Exame dos contidos da materia	Amosar coñecementos dos temas tratados na aula e a súa relación co repertorio.	Todas	50%
Defensa oral dun tema a elixir pola profesora			50%
7. CRITERIO PARA A CONCESIÓN DE MATRÍCULA DE HONRA			
Os alumnos que acaden unha cualificación de 9 poderán ser propostos para obter matrícula de honra.			
No caso de que o número de alumnos propostos supere ó número de matriculas de honra posibles, resolverase en función dos seguintes criterio, seguindo a orde establecida.			
1º alumnos que acaden maior cualificación no curso avaliado			
2º alumnos coa nota máis alta na media do expediente académico			

8. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> - Anderson Biggers, C. (1977). <i>The Contra-Bassoon: A Guide to Performance</i>. Philadelphia: Elkan-Vogel. - Baines A. (1967). <i>Woodwind Instruments and their History</i>. London: Dover Publications. - Bartolozzi, B. (1967). <i>New Sounds for Woodwind</i>. London: Oxford University Press - Calvo-Manzano Ruiz,A.(2006). <i>Acústica físico-musical</i>. Madrid: Ed.Real Musical. - Eubanks, M.G. (2015). <i>Quick guide to bassoon reed tuning</i>. Oregon: Arundo Research Company - Joppig,G.(1990). <i>Hautbois et Basson</i>. Ed.Payot Lausanne-Nadir. - Kopp,J.B.(2012). <i>The Bassoon</i>. New Haven and London: Yale University Press. - Langwill,L.G.(1965). <i>The Bassoon and Contrabassoon</i>.London: Ernest Benn. - Ricquer,M.(2000).<i>Tratado de pedagogía instrumental</i>.París: Billaudot. <p>Recursos web:</p> <ul style="list-style-type: none"> - https://www.idrs.org/ - http://afoes.es/portfolio/revista/ - https://www.orchestralbassoon.com/