

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE HISTORIA DOS INSTRUMENTOS - CLARINETE**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)**  
**CURSO 2024/25**

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: Hª DOS INSTRUMENTOS - CLARINETE											
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN						ITINERARIOS:	CLARINETE			
CARÁCTER:	MATERIAS OBRIGATORIAS ESPECÍFICAS						TIPO DE CLASE:	COLECTIVA			
DEPARTAMENTO:	VENTO MADEIRA						XEFE DE DPTO.:	ISMAEL VAQUERO			
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	NICOLÁS MATO GUERRA	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1H	
ECTS/CUAD.	-	-	-	-	-	3	-	-	Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA		
	NICOLÁS MATO GUERRA						nicolasmato@edu.xunta.gal		Venres de 11.30 a 12.30h.		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
<b>DESCRITOR:</b>	Estudo da evolución histórica do instrumento propio e os afíns a este. Coñecemento das características construtivas, funcionamento acústico e posibilidades técnicas e expresivas con relación ao repertorio.
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS:</b>	Estar matriculado no curso correspondente.
<b>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS</b>	Dado o seu carácter eminentemente teórico, a sinerxía principal dáse coas disciplinas de formación básica do ámbito da Musicoloxía.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X9, X10, X12, X14, X15, X20, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI2, EI4, EI6
Ver a listaxe e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro, Anexo II.	

3. OBXECTIVOS (RESULTADOS DE APRENDIZAXE)	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Analizar a evolución estilística do repertorio instrumental ao longo da historia	Todas
Ampliar coñecementos sobre o repertorio e literatura para o seu instrumento	Todas
Coñecer o funcionamento acústico do seu instrumento e afíns en función da súa construción e materiais	Todas
Desenvolver a capacidade de procura de información e documentación, así como a capacidade crítica sobre artigos, escritos e/ou diversos medios audiovisuais	Todas
Utilizar as TIC en beneficio do seu estudo e exposición de traballos, tanto para consulta como para elaboración de material	Todas

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS *
Orixes e evolución do instrumento	Antecedentes do clarinete e evolución do instrumento ata o Barroco	4
	O clarinete no Clasicismo O clarinete no Romanticismo O clarinete no século XX Actividades de consolidación e reforzo	1
Acústica dos diferentes instrumentos	Coñecemento acústico do instrumento	4
	Actividades de consolidación e reforzo	1
A evolución estilística do repertorio	A evolución do repertorio dende o Barroco ata o século XX	4
	Actividades de consolidación e reforzo	1
As TIC e os seus beneficios no estudo	Aplicación das TIC no estudo	1
TOTAL SESIÓNS		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias (Saúdo inicial; posta en común dos coñecementos que posúen os alumnos/as ao comezo do curso, e exposición das expectativas que teñen cara ao cuadrimestre que comeza).	0,5	-	0,5
Exposición práctico-teórica (Exposición do traballo do alumno/a)	5,5	-	5,5
Lectura guiada e comentario de fontes (preparación durante a clase do traballo encomendado para a seguinte sesión. Supervisión da información teórica aportada polo alumno/a)	5	-	5
Pescuda de información (tempo de pescuda de información adicional ao traballo da aula proposto).	-	52	52
Preparación de material didáctico	-	22	22

Actividades complementarias (Asistencia a cursos, seminarios, conferencias..., relacionados coa disciplina, impartición de cursos ou clases do seu instrumento...).	1	-	1
Tutorías (atención particular ao alumno/a)	2	-	2
Actividades de avaliación: - Presentación traballos - Revisión de probas	2	-	2
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Diario de aula no que se rexistrará a asistencia ás clases, o aproveitamento das mesmas e as cualificacións obtidas nos criterios de avaliación correspondentes en cada sesión.	O alumno/a: 1. Amosará interese pola disciplina, así como unha correcta actitude na clase, receptiva ás indicacións do/a profesor/a. 2. Amosará capacidade para argumentar e expresar verbalmente o seu punto de vista e a comprensión do material traballado. 3. Participará e cooperará nas actividades propostas. 4. Participará e cooperará nos debates propostos ao longo das sesións.	Todas	50%
Elaboración de traballos individuais e/ou grupais (Portfolio da materia)  As cualificacións destes traballos serán rexistradas nun diario de aula para a súa ponderación na cualificación final	O alumno/a: 1. Amosará un alto grao de coñecemento en relación aos contidos abordados. 2. Amosará capacidade de análise e argumentativa. 3. Será quen de ordenar e estruturar a información que aporte. 4. Amosará destreza na procura e selección de información. 5. Redactará con corrección e sen faltas de ortografía. 6. Amosará capacidade de síntese.	Todas	20%
Exposición oral coa utilización dun PPT de elaboración propia que verse sobre algún tema dos abordados na materia, a elección do alumno/a.  As cualificacións obtidas nos distintos criterios de avaliación obtidos nesta exposición rexistraranse nunha rúbrica.	O alumno/a na exposición oral (30%): 1. Expoñerá os contidos de forma clara e ordenada. 2. Amosará capacidade de síntese. 3. Comunicará os contidos da exposición de forma fluida. 4. Axustarase ao tempo establecido.  O alumno/a na estrutura e formato do PPT empregado (20%): 1. Presentará o PPT con formato e lonxitude axeitada. 2. Empregará figuras e/ou diagramas, fotografías... que faciliten o discurso e axuden á comprensión. 3. Incluirá animacións e vídeos (de ser o caso). 4. Incluirá bibliografía cun formato correcto de citación académica.  O alumno/a no dominio do contido exposto (30%): 1. Amosará destreza na procura e selección de información de diversas fontes. 2. Será quen de ordenar e estruturar a información que aporte. 3. Redactará con corrección e sen faltas de ortografía. 4. Realizará a exposición empregando as diapositivas unicamente como apoio. 5. Amosará interese no tema proposto.  O alumno/a na comunicación verbal e non verbal (20%): 1. Amosará tranquilidade e confianza ao transmitir o discurso. 2. Dirixirá o seu discurso ao público asistente captando a atención da audiencia durante toda a presentación. 3. Empregará xestos para salientar os contidos importantes, dominando a comunicación non verbal	Todas	30%

**6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)**

Realización dunha proba teórica	O alumno/a: 1. Amosará un alto grao de coñecemento en relación aos contidos abordados. 2. Amosará capacidade de análise e argumentativa. 3. Será quen de ordenar e estruturar a información que aporte. 4. Amosará destreza na procura e selección de información. 5. Redactará con corrección e sen faltas de ortografía. 6. Amosará capacidade de síntese.	Todas	50%
Exposición oral coa utilización dun PPT de elaboración propia que verse sobre algún tema dos abordados na materia, a elección do alumno/a.  As cualificacións obtidas nos distintos criterios de avaliación obtidos nesta exposición rexistraranse nunha rúbrica.	O alumno/a na exposición oral (30%): 1. Expoñerá os contidos de forma clara e ordenada. 2. Amosará capacidade de síntese. 3. Comunicará os contidos da exposición de forma fluida. 4. Axustarase ao tempo establecido.  O alumno/a na estrutura e formato do PPT empregado (20%): 1. Presentará o PPT con formato e lonxitude axeitada. 2. Empregará figuras e/ou diagramas, fotografías... que faciliten o discurso e axuden á comprensión. 3. Incluirá animacións e vídeos (de ser o caso). 4. Incluirá bibliografía cun formato correcto de citación académica.  O alumno/a no dominio do contido exposto (30%): 1. Amosará destreza na procura e selección de información de diversas fontes. 2. Será quen de ordenar e estruturar a información que aporte. 3. Redactará con corrección e sen faltas de ortografía. 4. Realizará a exposición empregando as diapositivas unicamente como apoio. 5. Amosará interese no tema proposto.  O alumno/a na comunicación verbal e non verbal (20%): 1. Amosará tranquilidade e confianza ao transmitir o discurso. 2. Dirixirá o seu discurso ao público asistente captando a atención da audiencia durante toda a presentación. 3. Empregará xestos para salientar os contidos importantes, dominando a comunicación non verbal.	Todas	50%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b> Os alumnos que acumulen máis de 4 faltas perderán o dereito á avaliación continua e terán dereito a unha avaliación alternativa.			
Realización dunha proba teórica	O alumno/a: 1. Amosará un alto grao de coñecemento en relación aos contidos abordados. 2. Amosará capacidade de análise e argumentativa. 3. Será quen de ordenar e estruturar a información que aporte. 4. Amosará destreza na procura e selección de información. 5. Redactará con corrección e sen faltas de ortografía. 6. Amosará capacidade de síntese.	Todas	50%
Exposición oral coa utilización dun PPT de elaboración propia que verse sobre algún tema dos abordados na materia, a elección do alumno/a.  As cualificacións obtidas nos distintos criterios de avaliación obtidos nesta exposición rexistraranse nunha rúbrica.	O alumno/a na exposición oral (30%): 1. Expoñerá os contidos de forma clara e ordenada. 2. Amosará capacidade de síntese. 3. Comunicará os contidos da exposición de forma fluida. 4. Axustarase ao tempo establecido.  O alumno/a na estrutura e formato do PPT empregado (20%): 1. Presentará o PPT con formato e lonxitude axeitada. 2. Empregará figuras e/ou diagramas, fotografías... que faciliten o discurso e axuden á comprensión. 3. Incluirá animacións e vídeos (de ser o caso). 4. Incluirá bibliografía cun formato correcto de citación académica.  O alumno/a no dominio do contido exposto (30%): 1. Amosará destreza na procura e selección de información de diversas fontes.	Todas	50%

	<p>2. Será quen de ordenar e estruturar a información que aporte.</p> <p>3. Redactará con corrección e sen faltas de ortografía.</p> <p>4. Realizará a exposición empregando as diapositivas unicamente como apoio.</p> <p>5. Amosará interese no tema proposto.</p> <p>O alumno/a na comunicación verbal e non verbal (20%):</p> <p>1. Amosará tranquilidade e confianza ao transmitir o discurso.</p> <p>2. Dirixirá o seu discurso ao público asistente captando a atención da audiencia durante toda a presentación.</p> <p>3. Empregará xestos para salientar os contidos importantes, dominando a comunicación non verbal.</p>		
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Realización dunha proba teórica	<p>O alumno/a:</p> <p>1. Amosará un alto grao de coñecemento en relación aos contidos abordados.</p> <p>2. Amosará capacidade de análise e argumentativa.</p> <p>3. Será quen de ordenar e estruturar a información que aporte.</p> <p>4. Amosará destreza na procura e selección de información.</p> <p>5. Redactará con corrección e sen faltas de ortografía.</p> <p>6. Amosará capacidade de síntese.</p>	Todas	50%
<p>Exposición oral coa utilización dun PPT de elaboración propia que verse sobre algún tema dos abordados na materia, a elección do alumno/a.</p> <p>As cualificacións obtidas nos distintos criterios de avaliación obtidos nesta exposición rexistraranse nunha rúbrica.</p>	<p>O alumno/a na exposición oral (30%):</p> <p>1. Expoñerá os contidos de forma clara e ordenada.</p> <p>2. Amosará capacidade de síntese.</p> <p>3. Comunicará os contidos da exposición de forma fluida.</p> <p>4. Axustarase ao tempo establecido.</p> <p>O alumno/a na estrutura e formato do PPT empregado (20%):</p> <p>1. Presentará o PPT con formato e lonxitude axeitada.</p> <p>2. Empregará figuras e/ou diagramas, fotografías... que faciliten o discurso e axuden á comprensión.</p> <p>3. Incluirá animacións e vídeos (de ser o caso).</p> <p>4. Incluirá bibliografía cun formato correcto de citación académica.</p> <p>O alumno/a no dominio do contido exposto (30%):</p> <p>1. Amosará destreza na procura e selección de información de diversas fontes.</p> <p>2. Será quen de ordenar e estruturar a información que aporte.</p> <p>3. Redactará con corrección e sen faltas de ortografía.</p> <p>4. Realizará a exposición empregando as diapositivas unicamente como apoio.</p> <p>5. Amosará interese no tema proposto.</p> <p>O alumno/a na comunicación verbal e non verbal (20%):</p> <p>1. Amosará tranquilidade e confianza ao transmitir o discurso.</p> <p>2. Dirixirá o seu discurso ao público asistente captando a atención da audiencia durante toda a presentación.</p> <p>3. Empregará xestos para salientar os contidos importantes, dominando a comunicación non verbal</p>	Todas	50%
<p><b>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:</b></p> <p>Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 21 de novembro de 2016, Artigo 31)</p> <p>0-4,9: Suspenso</p> <p>5,0-6,9: Aprobado</p> <p>7,00-8,9: Notable</p> <p>9,00-10: Sobresáinte</p> <p>A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder o 20% de alumnos/as matriculados/as nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos/as matriculados/as sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa Matrícula de Honra.</p> <p><b>Para a obtención da Matrícula de Honra, en caso de haber máis aspirantes que número de matrículas a outorgar, obterá Matrícula de Honra o/a alumno/a con maior nota global ou, en caso de empate, o que obtivera maior nota na exposición oral.</b></p>			



### 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Cumpríranse as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p>Así mesmo, terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</p>	<p>Aqueles que a Consellería competente en materia de Educación estableza.</p>

### 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS\*

<p>Bartolozzi, B. (1982). <i>New Sounds for Woodwind</i>. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>Bok, H. e Wendel, E. (1989). <i>New Techniques for the Bass Clarinet</i>. Paris: Salabert.</p> <p>Brymer, J. (1990). <i>The Clarinet</i>. London: Kahn &amp; Averill.</p> <p>Gibson, O.L. (1998). <i>Clarinet Acoustics</i>. Bloomington: Indiana University Press.</p> <p>Heaton, R. (Ed.). <i>The Versatile Clarinet</i>. New York: Routledge.</p> <p>Hoeprich, E. (2008). <i>The Clarinet</i>. New Haven: Yale University Press.</p> <p>Lawson, C. (1981). <i>The Chalumeau in the XVIIIth-Century Music</i>. Ann Arbor: UMI Research.</p> <p>Lawson, C. (1996). <i>Mozart Clarinet Concerto</i>. Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>Lawson, C. (1998). <i>Brahms Clarinet Quintet</i>. Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>Lawson, C. (1995). <i>The Cambridge Companion to the clarinet</i>. Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>Lawson, C. (2000). <i>The Early Clarinet: A Practical Guide</i>. Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>Pastor, V. (2010). <i>Clarinete: acústica, historia y práctica</i>. Valencia: Rivera Editores.</p> <p>Pino, D. (1998). <i>The Clarinet and Clarinet Playing</i>. New York: Dover Publications.</p> <p>Rice, A. (1992). <i>The Baroque Clarinet</i>. Oxford: Clarendon Press.</p> <p>Rice, A. (2003). <i>The Clarinet in the Classical Period</i>. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>Weston, P. (1971). <i>Clarinet Virtuosi of the Past</i>. Suffolk: Panda Press.</p> <p>Weston, P. (1977). <i>More Clarinet Virtuosi of the Past</i>. Suffolk: Panda Press.</p> <p>Weston, P. (1989). <i>Clarinet Virtuosi of Today</i>. Hertfordshire: Egon Publishers.</p> <p>Weston, P. (2002). <i>Yesterday's Clarinetists: a sequel</i>. Yorkshire: Emerson Edition.</p> <p>*As referencias bibliográficas teñen carácter orientador e poderán modificarse atendendo ás necesidades e intereses do alumnado.</p>
---

### 8. OBSERVACIÓNS

--