

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE HISTORIA DOS INSTRUMENTOS PIANO
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: HISTORIA DOS INSTRUMENTOS PIANO I										
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN				ITINERARIOS:			PIANO		
CARÁCTER:	INSTRUMENTO				TIPO DE CLASE:			COLECTIVA		
DEPARTAMENTO:	PIANO				XEFE DE DPTO.:			ROSA-MARÍA GARCÍAS BARCIA		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:			ELISA TIMIRAOS FERREIRO		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1
ECTS/CUAD.						3			Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA		
	ELISA TIMIRAOS FERREIRO				elisatimi2@gmail.com			Martes de 14:00 a 15:00		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Estudo da orixe e evolución dos instrumentos de tecla. Clasificación e características dos instrumentos de tecla segundo o medio de produción do son. Coñecemento da historia do pianoforte e os diferentes principios mecánicos. Síntese da evolución construtiva ata os pianos actuais	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os contidos obrigatorios nas disciplinas do seu plan de estudos.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL): A disciplina ten relación directa coa específica do itinerario. Organoloxía, cursada no primeiro curso. Agora o alumno afonda na orixe, coñecemento organolóxico e comportamento acústico dos instrumentos de tecla, como ferramenta para o estudio de elementos de estilo e interpretación do seu repertorio.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T9, T15, T16, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X9, X11, X14, X15, X20, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E2, E4, E6, E8
Ver a listaxe e a descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Coñecer os diferentes instrumentos de tecla.	T.1,T.4,T.5,X9,X11,X15,X20,X25
2. Clasificar os diferentes instrumentos de tecla segundo o medio de produción do son.	T1,T4,T5,T15,T16,T17,X9,X25,E4,E6,
3. Profundizar na evolución construtiva de cada instrumento ó longo da historia así como os constructores.	T1,T4,T5,T16,T17,X9,X11,X14,X15,X20,X25,E4,E6
4. Coñecer o repertorio e a literatura existente para cada un dos instrumentos estudados.	T1,T2,T4,T5,T8,T15,T17,X14,X15,X20,X25,E2,E4,E6,E8

5. Recoñecer as distintas grafías características de cada instrumento.	T1,T15,X14,X15,X20,X25, E2,E4,E8
--	-------------------------------------

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Clasificación dos instrumentos de tecla segundo o medio de produción do son.	1.1 Aerófonos 1.2 Corda Punteada 1.3 Corda Fricionada e Percutida	1
2. Primeiros tratados de instrumentos de tecla.	2.1. Fontes 2.2. Tratados xerais e específicos	4
3. Orixe e evolución da construción e do repertorio dos instrumentos de tecla punteada.	3.1 Virxinal, espineta, clavecín. 3.2 Compositores 3.3 Repertorio 3.4 Diferentes escolas	4
4. Orixe e evolución da construción e repertorio dos instrumentos pianoforte.	4.1 Clavicordio, fortepiano, piano 4.2 Compositores 4.3 Repertorio 4.4 Diferentes constructores	5
5. Actividades de reforzo/ampliación		2
Total Sesións		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividade introdutoria: Consistirá nunha introdución á materia cunhas consideracións acerca dela e plantexamento do traballo a desenvolver.	1	-	1
Clases teórico-prácticas: As clases articúlanse arredor da teoría e a praxis indistintamente, pois é tan importante aprender as bases de coñecemento coma ser quen de levalas a cabo de maneira efectiva. Comentario de fontes e confrontación conxunta de fragmentos bibliográficos, vídeos, lecturas e exercicios propostos polo profesor Na aula o papel do profesor é o de guía, propoñendo situacións e contextos que favorezcan que os alumnos progresen e acaden un nivel de competencia axeitado.	14	-	14
Estudo individual: Neste apartado contémpase o tempo adicado polo alumno tanto á recopilación da información para a preparación dos traballos como das clases.	-	68	68
Exposición na clase, por parte dos alumnos, de contidos específicos da disciplina. Ao longo do cuadrimestre os alumnos realizarán un traballo, que deberán expoñer ao resto da clase.	4	-	4
Tutorías:	1	-	1
Actividades de avaliación:	2	-	2
TOTAL HORAS:			90



6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia e observación na aula	- Asistencia a clase preparando o traballo individual e con participación activa, amosando unha boa actitude cara á clase	T1, T2, T3, T4, T8, T15, X5, X10, X19, X24, X25, X26, EI6	50%
Entrega e exposición do traballo sobre contidos específicos desta disciplina	Presentación do traballo amosando unha boa elaboración e redacción, coherencia argumental, personalidade, actitude crítica e tolerancia. O alumno dispondrá dunha rúbrica facilitada por o profesor para a valoración da correcta elaboración e presentación do traballo		50%
6.1.2. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA PARA OS ALUMNOS QUE SUPEREN 4 FALTAS)			
Traballo sobre un dos temas do contido desta programación	Presentación do traballo amosando unha boa elaboración e redacción, coherencia argumental, personalidade, actitude crítica e tolerancia. O alumno dispondrá dunha rúbrica facilitada por o profesor para a valoración da correcta elaboración e presentación do traballo	T1, T2, T3, T4, T8, T15, X5, X10, X19, X24, X25, X26, EI6	50%
Traballo sobre contidos específicos desta disciplina propostos por o profesor	- Presentación do traballo amosando unha boa elaboración e redacción, coherencia argumental, personalidade, actitude crítica e tolerancia. O alumno dispondrá dunha rúbrica facilitada por o profesor para a valoración da correcta elaboración e presentación do traballo		50%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Traballo sobre un dos temas do contido desta programación	Presentación do traballo amosando unha boa elaboración e redacción, coherencia argumental, personalidade, actitude crítica e tolerancia. O alumno dispondrá dunha rúbrica facilitada por o profesor para a valoración da correcta elaboración e presentación do traballo	T1, T2, T3, T4, T8, T15, X5, X10, X19, X24, X25, X26, EI6	50%
Traballo sobre contidos específicos desta disciplina propostos por o profesor	Presentación do traballo amosando unha boa elaboración e redacción, coherencia argumental, personalidade, actitude crítica e tolerancia. O alumno dispondrá dunha rúbrica facilitada por o profesor para a valoración da correcta elaboración e presentación do traballo		50%
VER OBSERVACIÓNS PUNTO 9.1			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

<p>1.Referencias básicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Atlas, A. W. (2002): La música del renacimiento. La música en la Europa Occidental, 1400-1600. España: Akal - Andrés, R (2001): <i>Diccionario de Instrumentos Musicales</i>.. Ediciones Península - Baines, A (1988): <i>Historia de los Instrumentos Musicales</i>; Taurus - Levaillant, D.(1990): <i>El Piano</i>. Barcelona : Ed.Labor - Pierozzi, A. (2018). <i>Los instrumentos musicales</i>. España: Alianza música - Rattalino, P (1988): <i>Historia del Piano</i>. Barcelona: Ed. Labor - Rejas, P. (2012): <i>Organología específica del piano. Desarrollo del fortepiano, el clave y el clavicordio hasta comienzos del s. XIX</i>. Madrid: Bubok Publishing S. L. - Remnant, M (2002): <i>Historia de los Instrumentos musicales</i>. Barcelona: Ma non troppo-Ediciones Robinbook - Sadie, Stanley (2009): <i>Guía Akal de la Música</i>. España: Ediciones Akal - Siepmann, J. (2003): <i>El Piano</i>. Barcelona: Ediciones Robinbook - Ulrich,M (2004): <i>Atlas de Música</i>. España: Alianza
<p>2. Referencias complementarias. Aquelas que durante o desenvolvemento da materia se consideren.</p>

9. OBSERVACIÓNS

<p>9. 1 Avaliación:</p> <p>9.1.1 A avaliación alternativa é para os alumnos que perderon o dereito a avaliación continua e a avaliación extraordinaria para aqueles que non superaron a ordinaria nin a alternativa.</p> <p>9.1.2 Os alumnos que se presenten á avaliación alternativa ou á extraordinaria deberán poñerse en contacto co profesor para definir os contidos dos traballos a presentar</p> <p>9.1.3 Os alumnos que se presenten ás avaliacións alternativa ou extraordinaria, deberán aprobar obrigatoriamente ás dúas partes de que constan.</p>
