

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE HISTORIA DOS INSTRUMENTOS, CUADRIMESTRE VI
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA CORUÑA
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)
 CURSO 2022/2023

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN | | | | | | | | | | |
|---|-----------------------------------|----------|-----|----------|---|----------|-----|-------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| DISCIPLINA: <i>HISTORIA DOS INSTRUMENTOS, CUADRIMESTRE VI</i> | | | | | | | | | | |
| ESPECIALIDADE | INTERPRETACIÓN | | | | | | | ITINERARIO | | FAGOT |
| CARÁCTER | MATERIAS OBRIGATORIAS ESPECIFICAS | | | | | | | TIPO DE CLASE | | COLECTIVA |
| DEPARTAMENTO | VENTO MADEIRA | | | | | | | XEFE/A DE DPTO. | | ISMAEL VAQUERO BAQUERO |
| CURSOS | 1º curso | 2º curso | | 3º curso | | 4º curso | | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA | Alejandra Rivera Fernández | |
| CUADRIMESTRES | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | Horas de clase semanais: | 1 H |
| ECTS/CUAD | | | | | | 3 | | | Observacións: | |
| DOCENTES: | NOME E APELIDOS | | | | | | | EMAIL/TEL/WEB | | TITORÍA |
| | ALEJANDRA RIVERA FERNÁNDEZ | | | | | | | alejandra.rivera@edu.xunta.es | | Martes de 17:30 a 18:30 |

| 2. DESCRITOR E COMPETENCIAS | |
|--|---|
| DESCRITOR: | Estudo da evolución histórica do instrumento propio e os afíns a este. Coñecemento das características construtivas, funcionamento acústico e posibilidades técnicas e expresivas con relación ao repertorio. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS: | Os adquiridos nas diferentes disciplinas da especialidade de interpretación |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: | Dado o seu carácter eminentemente teórico, a sinerxía principal dáse coas disciplinas de Formación básica do ámbito da Musicoloxía. |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: | T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13 |
| COMPETENCIAS XERAIS: | X9, X10, X12, X14, X15, X20, X25 |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: | EI2, EI4, EI6 |
| Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 | |

| 3. OBXECTIVOS | |
|---|---------------------------|
| DESCRIPCIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| 1. Analizar a evolución estilística do repertorio instrumental ao longo da historia. | Todas |
| 2. Ampliar coñecementos sobre o repertorio e literatura para o seu instrumento. | Todas |
| 3. Coñecer o funcionamento acústico do seu instrumento e afíns en función da súa construción e materiais | Todas |
| 4. Desenvolver a capacidade de procura de información e documentación, así como a capacidade crítica sobre artigos, escritos e/ou diversos medios audiovisuais. | Todas |
| 5. Utilizar as TIC en beneficio do seu estudo e exposición de traballos, tanto para consulta como para elaboración de material. | Todas |



4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

| TEMAS | DESCRITOR DE SUBTEMAS | SESIÓNS |
|--|--|--------------------------------|
| 1.Orixes e evolución do instrumento. | 1.1. Antecedentes do fagot en Grecia e Roma. 1.2.A Idade Media 1.3. Renacemento: o Dulcian. 1.4.O fagot durante o Barroco. 1.5.A evolución do instrumento durante os séculos XVIII e XIX. 1.6.O fagot na actualidade: características do repertorio. 1.7. Actividades de reforzo ou de consolidación | 4 1 |
| | 2.1. Coñecemento do funcionamento acústico do fagot. 2.2. Recursos sonoros non convencionais. 2.3. Actividades de reforzo ou de consolidación. | 4 1 |
| 3.A evolución estilística do repertorio | 3.1. Evolución estilística do repertorio dende o Barroco ata a actualidade. | 4 |
| 4.As TIC e os seus beneficios no estudio | 4.1. Aplicación das TIC nos estudos académicos. | 2 |
| TOTAL SESIÓNS: | | 16 |

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
|---|-------------------|-----------------------|-------------|
| 1.Actividades de introdución. Avaliación inicial dos coñecementos que posúe o alumnado. | 1 | 0 | 1 |
| 2. Exposición práctico-teórica (exposición dos traballos do alumnado na aula). | 5 | 0 | 5 |
| 3.Lectura guiada e comentario de fontes (preparación durante a clase do traballo encomendado para a seguinte sesión). | 6 | 0 | 6 |
| 4.Pescuda de información (tempo de pescuda de información adicional ao traballo da aula proposto). | 0 | 70 | 70 |
| 6.Actividades complementarias(asistencia a seminarios, cursos, conferencias...relacionados coa materia). | 0 | 2 | 2 |
| 7.Tutorías individuais | 3 | 0 | 3 |
| 8.Actividades de avaliación: 8.1.Exposición de traballos 8.2.Revisión do traballo na aula | 1 | 2 | 3 |
| TOTAL HORAS: | | | 90 |

6. AVALIACIÓN

| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
|---|--|------------------------|-------------|
| 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA | | | |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| Exposición de traballos na aula | Amosar coñecementos dos temas tratados na aula e a súa relación co repertorio. | Todas | 60% |
| Defensa oral dun tema | | | 40% |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO) | | | |
| Exame dos contidos da materia | Amosar coñecementos dos temas tratados na aula e a súa relación co repertorio. | Todas | 50% |
| Defensa oral dun tema a elixir pola profesora | | | 50% |



| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
|---|--|-------|-----|
| *(Alumnos que superen as 4faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar) | | | |
| Exame dos contidos da materia | Amosar coñecementos dos temas tratados na aula e a súa relación co repertorio. | Todas | 50% |
| Defensa oral dun tema a elixir pola profesora | | | 50% |
| 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA | | | |
| Exame dos contidos da materia | Amosar coñecementos dos temas tratados na aula e a súa relación co repertorio. | Todas | 50% |
| Defensa oral dun tema a elixir pola profesora | | | 50% |

| 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS | |
|--|--|
| DESCRICIÓN | CRITERIOS E PAUTAS |
| <p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p> | <p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p> |

| 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Anderson Biggers, C. (1977). <i>The Contra-Bassoon: A Guide to Performance</i>. Philadelphia: Elkan-Vogel. - Baines A. (1967). <i>Woodwind Instruments and their History</i>. London: Dover Publications. - Bartolozzi, B. (1967). <i>New Sounds for Woodwind</i>. London: Oxford University Press - Calvo-Manzano Ruiz,A.(2006). <i>Acústica físico-musical</i>. Madrid: Ed.Real Musical. - Eubanks, M.G. (2015). <i>Quick guide to bassoon reed tuning</i>. Oregon: Arundo Research Company - Joppig,G.(1990). <i>Hautbois et Basson</i>. Ed.Payot Lausanne-Nadir. - Kopp,J.B.(2012). <i>The Bassoon</i>. New Haven and London: Yale University Press. - Langwill,L.G.(1965). <i>The Bassoon and Contrabassoon</i>.London: Ernest Benn. - Ricquer,M.(2000).<i>Tratado de pedagogía instrumental</i>.París: Billaudot. <p>Recursos web:</p> <ul style="list-style-type: none"> - https://www.idrs.org/ - https://enclavedefagot.blogspot.com/p/cpmz-taller-de-construccion-de-canas.html |