



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE HISTORIA DOS INSTRUMENTOS, CUADRIMESTRE VI  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA CORUÑA  
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)  
CURSO 2023/2024

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: <i>HISTORIA DOS INSTRUMENTOS, CUADRIMESTRE VI</i>											
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN				ITINERARIO				FAGOT		
CARÁCTER	MATERIAS OBRIGATORIAS ESPECIFICAS				TIPO DE CLASE				COLECTIVA		
DEPARTAMENTO	VENTO MADEIRA				XEFE/A DE DPTO.				ISMAEL VAQUERO BAQUERO		
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA		Alejandra Rivera Fernández
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:		1 H
ECTS/CUAD						3			Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB				TITORÍA		
	ALEJANDRA RIVERA FERNÁNDEZ				alejandra.rivera@edu.xunta.es				Mércres de 19:00 a 20:00		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Estudo da evolución histórica do instrumento propio e os afíns a este. Coñecemento das características construtivas, funcionamento acústico e posibilidades técnicas e expresivas con relación ao repertorio.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os adquiridos nas diferentes disciplinas da especialidade de interpretación
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Dado o seu carácter eminentemente teórico, a sinerxía principal dáse coas disciplinas de Formación básica do ámbito da Musicoloxía.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X9, X10, X12, X14, X15, X20, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI2, EI4, EI6
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Analizar a evolución estilística do repertorio instrumental ao longo da historia.	Todas
2. Ampliar coñecementos sobre o repertorio e literatura para o seu instrumento.	Todas
3. Coñecer o funcionamento acústico do seu instrumento e afíns en función da súa construción e materiais	Todas
4. Desenvolver a capacidade de procura de información e documentación, así como a capacidade crítica sobre artigos, escritos e/ou diversos medios audiovisuais.	Todas
5. Utilizar as TIC en beneficio do seu estudo e exposición de traballos, tanto para consulta como para elaboración de material.	Todas



4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Oríxenes e evolución do instrumento.	1.1. Antecedentes do fagot en Grecia e Roma. 1.2. A Idade Media 1.3. Renacemento: o Dulcian. 1.4. O fagot durante o Barroco 1.5. A evolución do instrumento durante os séculos XVIII e XIX. 1.6. O fagot na actualidade: características do repertorio 1.7. A historia do contrafagot 1.8. Actividades de reforzo ou de consolidación	4
		1
2. Acústicas dos diferentes instrumentos	2.1. Coñecemento do funcionamento acústico do fagot. 2.2. Recursos sonoros non convencionais. 2.3. Actividades de reforzo ou de consolidación.	4
		1
3. A evolución estilística do repertorio	3.1. Evolución estilística do repertorio dende o Barroco ata a actualidade.	4
4. As TIC e os seus beneficios no estudio	4.1. Aplicación das TIC nos estudos académicos.	2
<b>TOTAL SESIÓNS:</b>		<b>16</b>

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
1. Actividades de introdución. Avaliación inicial dos coñecementos que posúe o alumnado.	1	0	1
2. Exposición práctico-teórica (exposición dos traballos do alumnado na aula).	5	0	5
3. Lectura guiada e comentario de fontes (preparación durante a clase do traballo encomendado para a seguinte sesión).	6	0	6
4. Pesca de información (tempo de pesca de información adicional ao traballo da aula proposto).	0	70	70
6. Actividades complementarias (asistencia a seminarios, cursos, conferencias...relacionados coa materia).	0	2	2
7. Tutorías individuais	3	0	3
8. Actividades de avaliación:	1	2	3
8.1. Exposición de traballos			
8.2. Revisión do traballo na aula			
<b>TOTAL HORAS:</b>			<b>90</b>

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1. AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Exposición de traballos na aula	Amosar coñecementos dos temas tratados na aula e a súa relación corepertorio.	Todas	60%
Defensa oral dun tema			40%
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Exame dos contidos da materia	Amosar coñecementos dos temas tratados na aula e a súa relación co repertorio.	Todas	50%
Defensa oral dun tema a elixir pola profesora			50%



6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
*(Alumnos que superen as 4faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Exame dos contidos da materia	Amosar coñecementos dos temas tratados na aula e a súa relación co repertorio.	Todas	50%
Defensa oral dun tema a elixir pola profesora			50%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Exame dos contidos da materia	Amosar coñecementos dos temas tratados na aula e a súa relación co repertorio.	Todas	50%
Defensa oral dun tema a elixir pola profesora			50%

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Anderson Biggers, C. (1977). <i>The Contra-Bassoon: A Guide to Performance</i>. Philadelphia: Elkan-Vogel.</li> <li>- Baines A. (1967). <i>Woodwind Instruments and their History</i>. London: Dover Publications.</li> <li>- Bartolozzi, B. (1967). <i>New Sounds for Woodwind</i>. London: Oxford University Press</li> <li>- Calvo-Manzano Ruiz,A.(2006). <i>Acústica físico-musical</i>. Madrid: Ed.Real Musical.</li> <li>- Eubanks, M.G. (2015). <i>Quick guide to bassoon reed tuning</i>. Oregon: Arundo Research Company</li> <li>- Joppig,G.(1990). <i>Hautbois et Basson</i>. Ed.Payot Lausanne-Nadir.</li> <li>- Kopp,J.B.(2012). <i>The Bassoon</i>. New Haven and London: Yale University Press.</li> <li>- Langwill,L.G.(1965). <i>The Bassoon and Contrabassoon</i>.London: Ernest Benn.</li> <li>- Ricquer,M.(2000).<i>Tratado de pedagogía instrumental</i>.París: Billaudot.</li> </ul> <p>Recursos web:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="https://www.idrs.org/">https://www.idrs.org/</a></li> <li>- <a href="http://afoes.es/portfolio/revista/">http://afoes.es/portfolio/revista/</a></li> <li>- <a href="https://www.orchestralbassoon.com/">https://www.orchestralbassoon.com/</a></li> </ul>