



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE HISTORIA DO JAZZ
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO Decreto 163/2015)
CURSO ACADÉMICO: 2024-2025

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN													
DISCIPLINA: HISTORIA DO JAZZ I-II													
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN								ITINERARIOS:		JAZZ		
CARÁCTER:	OBRIGATORIA								TIPO DE CLASE:		INDIVIDUAL/COLECTIVA		
DEPARTAMENTO:	JAZZ								XEFE DE DPTO.:		Marcelino Galán		
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:		Hansel Luis Diez		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:		2 Horas		
ECTS/CUAD.			3	3					Observacións:		-----		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS								EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA		
	Hansel Luis Diez								hanselluis@yahoo.es 661 726 745		Mércores de 14:00 a 15:00		

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Coñecemento dos movementos e xéneros fundamentais da historia do jazz en E.U A. e en Europa a partir da análise, audición e o comentario do texto literario e/ou musical e/ou de video, con atención aos aspectos estilísticos, históricos e expresivos da tradición musical no jazz, e ao seu contexto cultural e social.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: - Un adecuado nivel de lectura, de comprensión e de expresión oral e escrita. - Un adecuado nivel de coñecementos sobre Historia Xeral e Historia da Música. - Unha adecuada diferenciación de estilos na escoita de audicións.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: Teoría e práctica da Improvisación, Instrumento, Combo, harmonía, Análise, Educación Auditiva de Jazz, Arranxos e Composición de Jazz e Big Band	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T4, T8, T11, T14, T15, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X10, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X24, X25, X26
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI6
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Valorar ao jazz como expresión xenuina e característica do ser humano tanto a nivel individual como no seu comportamento social.	T17, X1, X10, X11, X15, X24, X25, X26, EI1, EI6
2. Promover unha reflexión histórica do jazz, as súas potencialidades e os seus límites.	T2, T8, T17, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X24, X25, X26
3. Recoñecer e contextualizar histórica e estéticamente cada estilo do jazz en función das súas características, fundamentalmente a través da audición e análise.	T1, T2, T4, T8, T15, T17, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X26, EI1, EI6
4. Coñocer as principais características da sociedade norteamericana do século XX, da europea da segunda metade do século XX, e a súa influencia na creación musical de cada período.	T1, T2, T4, T8, T15, T17, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X26
5. Comprender a importancia dos diferentes estilos do jazz, establecendo unha relación teórica co propio repertorio do alumno mediante o achegamento ás técnicas interpretativas destes períodos.	T1, T2, T4, T8, T15, T17, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X26
6. Comprender e valorar o interese artístico e social da música dos estilos e períodos tratados (o Blues, o Ragtime, New Orleans, o Jazz Clásico, o Swing, e o Be bop o Cool, o Hard Bop, o Third Stream, o Latin Jazz, o Free Jazz, o Jazz Fusión, os anos 80 e 90, e o Jazz en europa)	T1, T2, T3, T4, T8, T15, T17, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X26
7. Coñocer e entender o linguaxe, as técnicas improvisatorias e compositivas empregadas na música dos períodos tratados, como base da apreciación estética da mesma e a súa interpretación.	T1, T2, T3, T4, T8, T15, T17, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X26



4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
CUADRIMESTRE I		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. A orixe do jazz	1.1 Características do estilo. 1.2 Xéneros musicais que configuraron o nacemento do jazz 1.3 Principais figuras	3
2. O Ragtime	2.1 Características do estilo. 2.2 Audicións de rags para piano. 2.3 Principais figuras.	2
3. O Blues	3.1 As formas e os diferentes tipos do blues. 3.2 Audicións. 3.3 Principais figuras.	2
4. O Jazz Clásico en New Orleans, Chicago e o Dixieland.	4.1 Son e desenvolvemento dun estilo. 4.2 Primeiros músicos de jazz. 4.3 A gran migración a Chicago e New York. 4.4 Louis Armstrong. A gran figura do jazz.	3
5. A era do Swing	5.1 Características estéticas do swing. 5.2 Músicos, arreglistas e compositores do swing. 5.3 Grandes bandas de swing.	3
6. O Be bop	6.1 As orixes dun novo estilo. 6.2 Características histórico-estética do son, do fraseo e da improvisación non be bop. 6.3 Grandes figuras do be bop. 6.4 Músicos, arreglistas e compositores do swing. 6.5 Evolución histórico-estética do ritmo e a melodía no Jazz ata ou be bop.	3
TOTAL SESIÓNS:		16



4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
CUADRIMESTRE II		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Panorámica dos anos 50	1.1. O cool jazz. Figuras e características. 1.2. Os estilos third stream e west coast. Figuras. 1.3. Os estilos funky e hard bop. Figuras. 1.4. O jazz modal. Figuras e características.	4
2. O Free Jazz	2.1 Reaccións musicais 2.2 Audicións. 2.3 Principais figuras.	3
3. O Jazz Fusión	3.1 Características estilísticas. 3.2 Audicións. 3.3 Principais figuras.	3
4. Anos 80 e 90	4.1 O neoclasicismo. 4.2 O be bop moderno. 4.3 O postmodernismo.	3
5. O Jazz en Europa	5.1 Elementos musicais das diferentes de Europa. 5.2 Figuras máis representativas. 5.3 Tendencias e sons máis vangardistas. 5.4 Figuras e tendencias del jazz en España e Galicia.	3
TOTAL SESIÓNS		16



5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (POR CUADRIMESTRE)

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
EXPOSICIÓN MAXISTRAL: <i>A introdución dos temas (presentación xeral do contexto histórico, social e artístico) estarán a cargo do docente, que utilizará medios audiovisuais.</i>	10		6
COMENTARIO DE AUDICIÓNS: <i>Consistirá en realizar un análise histórico-estilístico dunha obra a partires de gravacións sonoras escollidas para tal efecto. Tratarase de aplicar coñecementos teóricos sobre formas, estilos e xéneros á correspondente grabación.</i>	16		18
EXPOSICIÓN E DEBATE DE TRABALLOS: <i>Realización de pequenos traballos recopilación de información, comentarios de textos e audicións para realizar una exposición na clase.</i>	4	8	6
ESTUDO INDIVIDUAL: <i>Tempo de estudo do alumno adicado a sintetizar a información teórico-auditiva dos contidos da clase. Estudo específico da materia.</i>		50	58
PROBA TEÓRICA: <i>Realización dunha proba teórica conforme os temas e contidos do cuadrimestre en cuestión reflexados nesta programación</i>	2		2
TOTAL HORAS:	32	58	90
Observacións: Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.			

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Actitude e aproveitamento das clases: Valorarase a actitude, dedicación e atención e participación na clase	<ul style="list-style-type: none"> - Amosar interese pola disciplina, así como unha correcta actitude na clase, receptiva ás indicacións do profesor. - Amosar capacidade para argumentar e expresar verbalmente o seu punto de vista e a comprensión do material traballado, 	T1,T2,T4,T8,T15,T17, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X24, X25, X26, EI1, EI6	10%
Realización dunha proba teórica: conforme os temas e contidos do cuadrimestre en cuestión reflexados nesta programación.	<ul style="list-style-type: none"> - Preguntas sobre comentarios de textos e sobre os contidos do cuadrimestre. - Comentarios de audicións. - Realizar correctamente comentarios de audicións que versen sobre os contidos reflectidos nesta programación. 	T1,T2,T4,T8,T15,T17, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X24, X25, X26, EI1, EI6	1º Cuat. 90% 2º Cuat. 70%
Exposición e debate dos traballos	<ul style="list-style-type: none"> -Ser quen de traballar de forma autónoma así como de organizar o traballo individual de forma eficiente. -Ser quen de xestionar adecuadamente a temática do traballo, analizala, sintetizala e defenderla. 	T2, T8,T17, X10,X11,X12, X14, X15, X16, X17,X18, X24, X25, X26	2º Cuat. 20%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Realización dunha proba teórica: conforme os temas e contidos do cuadrimestre en cuestión reflexados nesta programación.	<ul style="list-style-type: none"> - Preguntas sobre comentarios de textos e sobre os contidos do cuadrimestre. - Comentarios de audicións. - Realizar correctamente comentarios de audicións que versen sobre os contidos reflectidos nesta programación. 	T1,T2,T4,T8,T15,T17, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X24, X25, X26, EI1, EI6	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
- FALTAR A MÁIS DE 4 CLASES, E O INCUMPRIMENTO DOS CRITERIOS DE AVALIACIÓN CONTINUA, QUE SE REFLECTE NO PUNTO 6.1.1			
Realización dunha proba teórica: conforme os temas e contidos do cuadrimestre en cuestión reflexados nesta programación.	Iguais ós do apartado 6.1.2	T1,T2,T4,T8,T15,T17, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X24, X25, X26, EI1, EI6	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Realización dunha proba teórica: conforme os temas e contidos do cuadrimestre en cuestión reflexados nesta programación.	Iguais ós do apartado 6.1.2	T1,T2,T4,T8,T15,T17, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X24, X25, X26, EI1, EI6	100%



Observacións: Cada alumno ten que realizar, expoñer e defender un traballo investigativo, a cualificación do mesmo ponderarase sobre a nota xeral do 2º cuatrimestre.

- No caso da avaliación continua, aínda que se avalía e califica cada unha das clases para obter a cualificación final en base ós porcentaxes indicados, poderá realizarse un exame ó final do cuatrimestre, en caso de querer obter unha cualificación superior á conseguida coa media resultante da avaliación diaria. Neste caso, o exame será o mesmo que para a avaliación alternativa e a extraordinaria.

SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaliente

A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Atenderase ao reflectido na ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Adaptarase a temporalización, os instrumentos e os procedementos de avaliación á forma de comunicación que o alumnado precise, así como a secuenciación das tarefas e a verificación da comprensión das mesmas. - Establecerase o tempo precisado para a realización do traballo de aula, así como para as probas de avaliación adaptadas. - Garantirase a utilización dos recursos tecnolóxicos necesarios disponibles. - O material didáctico a empregar na aula, adaptarase segundo as necesidades específicas do alumnado.



8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1. Referencias básicas:

- | | | |
|---|---------------|----------------------|
| - O Jazz, de Nova Orleáns ós Anos Oitenta | J. E. Berendt | Ed. Fondo Cultura E. |
| - Historia do Jazz clásico | F. Tirro | Ed. Manon troppo |
| - Historia do Jazz moderno | F. Tirro | Ed. Manon troppo |
| - Jazz: A Films by Ken Burns | Ken Burns | |
| - Jazz Latino | I. Leymarie | Ed. Manon troppo |

2. Referencias complementarias:

- | | | |
|---------------------------------------|-------------|------------------------------------|
| - O Jazz, a súas raíces | G. Schuller | Ed. Fondo Cultura E. |
| - The Complete Jazz Casual Series | V. Artists | Ed. Efor Films |
| - Scat Vocal Improvisation techniques | B. Stoloff | Ed. Gerard & Sarzin Publishing Co. |

Recursos materiais:

- Ordenador.
- Unha mesa para o profesor e unha ducia de pupitres.
- Un equipo de audio.
- Disposición de dispositivos USB para uso con ordenadores.