



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE....Harmonía e contrapunto aplicada a Composición IV.....

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA - Curso 2023/2024  
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: Harmonía e contrapunto aplicados á composición IV										
ESPECIALIDADE:	Composición				ITINERARIOS:	Composición				
CARÁCTER:	Disciplina de formación básica				TIPO DE CLASE:	Colectiva				
DEPARTAMENTO:	Composición				XEFE DE DPTO.:	Mª Paz Pita				
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Paz Pita				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	2
ECTS/CUAD.				3					Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA			
	José Baldomir				<a href="mailto:jbaldomir@gmail.com">jbaldomir@gmail.com</a>		Martes 12-13			

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Desenvolvemento das habilidades harmónico-contrapuntísticas e adquisición de coñecementos que faciliten a percepción, creación, interpretación, reflexión e documentación musicais. Asimilación das principais teorías da organización musical. Realización de traballos estilísticos e libres. Práctica instrumental. Estudo do repertorio no contexto estilístico.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os propios do grao medio de música.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Composición, análise.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4
COMPETENCIAS XERAIS:	X8, X10, X11, X13, X15, X21, X23
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EC1, EC2, EC5, EC8, EC10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 16 de novembro anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1-Coñecer os recursos harmónicos do período da práctica común.	T2, X11, X13, X15,
2-Coñecer a aplicación destes recursos polos compositores do devandito período, así como a súa evolución ó longo da historia da tonalidade.	T2, X11,
3-Recoñecer auditivamente os encadeamentos harmónicos estudados.	T4, EC2,
4-Coñecer e aplicar as distintas técnicas contrapuntísticas empregadas polos principais compositores dende as orixes da música contrapuntística ata os nosos días.	X11, X13, X15,
5-Capacitarse na utilización destas técnicas e na construción das principais formas contrapuntísticas	TODAS
6-Practicar ao piano os recursos estudados.	X21, EC2,
7-Elaborar exercicios de carácter harmónico a catro voces sobre baixo, tiple ou baixo-tiple combinado.	TODAS
8-Compoñer obras de carácter contrapuntístico que recollan os trazos principais da música contrapuntística dende as súas orixes ata os nosos días.	TODAS



#### 4. CONTIDOS

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1-A composición musical segundo o exemplo dos grandes mestres da primeira metade do século XVIII, especialmente de Johann Sebastian Bach.	1.1-Motivo e tipos de desenrolo do mesmo. 1.2-Contrapunto dobre, triplo e cuádruplo. 1.3- A invención a dúas e tres voces. 1.4-Tipos de canon.	10
2-O contrapunto no século XVIII tardío e no século XIX.	2.1-Aspectos melódicos, rítmicos e harmónicos. 2.2-O contrapunto en Mozart e Beethoven. 2.3-O contrapunto en Wagner, Bruckner e Mahler.	2
3-O contrapunto no século XX.	3.1-A tonalidade ampliada. 3.2-A música dodecafónica. Linealidade e contrapunto dodecafónico. 3.3-A imitación contemporánea.	2
4-Repaso Contidos anteriores		2
TOTAL SESIÓNS:		16

#### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	1		1
Exposición maxistral: Explicación do profesor daqueles contidos da materia recollidos no punto catro da programación. Orientación no uso dos materiais(textos, partituras, audicións, etc...)	8		8
Exposición práctico-teórica. Corrección de exercicios.	17		17
Práctica individual: Realización por parte do alumno de exercicios e traballos.		37	37
Lectura guiada e comentario de fontes: Lectura e debate no aula de pasaxes escollidas dos compendios de harmonía máis salientábeis.	2	4	6
Pescuda de información: Pescuda de textos e partituras axeitados á materia. Análise e comentario dos mesmos.		5	5
Exposición e debate de traballos: Exposición, debate e crítica dos traballos realizados.	4	7	11
Titorías: Orientación e dirección dos proxectos individuais.		6	6
Avaliación: Valoración e ponderación dos traballos individuais. Revisión das cualificacións.	2		2
TOTAL HORAS:			90



6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Corrección de traballos individuais axustados ós contidos do cuadrimestre	O rendemento diario e a calidade do traballo persoal será unha ferramenta fundamental, aparte das probas e traballos, na avaliación do alumno.	T1,T2 X8,10,13,15 EC1,EC2,EC5	40%
Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados no cuadrimestre.	Realización dun ou varios exercicios que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuadrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación.	T3,T4 X11,X21,X23 EC8,EC10	60%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Corrección de traballos individuais axustados ós contidos do cuadrimestre	O rendemento diario e a calidade do traballo persoal será unha ferramenta fundamental, aparte das probas e traballos, na avaliación do alumno.	T1,T2 X8,10,13,15 EC1,EC2,EC5	40%
Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados no cuadrimestre.	Realización dun ou varios exercicios que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuadrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación.	T3,T4 X11,X21,X23 EC8,EC10	60%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Catro faltas conleva a perda de avaliación continua.			
Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados no cuadrimestre.	Realización dun ou varios exercicios que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuadrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación.	TODAS	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados no cuadrimestre.	Realización dun ou varios exercicios que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuadrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación.	TODAS	100%
<b>7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS</b>			
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS		
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.		



## 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

### 1 Referencias básicas.

- Tratado de contrapunto tonal y atonal.J. García Gago.Ed. Clivis.
- Armonía.Walter Piston.Ed.Idea-Books.

### 2. Referencias complementarias.

- Contrapunto.Walter Piston.Ed.Span-Press.
- Ejercicios preliminares de contrapunto.Arnold Schoenberg.Ed.Labor.
- Contrapunto. Diether de la Motte.Ed. Idea-Books.
- Contrapunto creativo.Johannes Forner & Jürgen Wilbrandt.Ed. Idea-Books.
- Armonía. Arnold Schoenberg. Ed. Real Musical.
- Armonía. Diether de la Motte.Ed. Idea-Books.
- Funciones estructurales de la armonía. Arnold Schoenberg.Ed.Labor.
- Tratado de armonía.Heinrich Schenker.Ed. Real Musical.