

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE....Harmonía e contrapunto aplicada a Composición III.....Curso 2023/24

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: Harmonía e contrapunto aplicados á composición III										
ESPECIALIDADE:	Composición				ITINERARIOS:	Composición				
CARÁCTER:	Disciplina de formación básica				TIPO DE CLASE:	Colectiva				
DEPARTAMENTO:	Composición				XEFE DE DPTO.:	Paz Pita Vázquez				
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Paz Pita Vázquez				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	2
ECTS/CUAD.			3						Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA			
	José Baldomir Fernández				jbaldomirf@gmail.com		Martes 12.00-13.00			

1

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Desenvolvemento das habilidades harmónico-contrapuntísticas e adquisición de coñecementos que faciliten a percepción, creación, interpretación, reflexión e documentación musicais. Asimilación das principais teorías da organización musical. Realización de traballos estilísticos e libres. Práctica instrumental. Estudo do repertorio no contexto estilístico.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os propios do grao medio de música.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Composición, análise.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4
COMPETENCIAS XERAIS:	X8, X10, X11, X13, X15, X21, X23
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EC1, EC2, EC5, EC8, EC10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 16 de novembro anexo II	

3. OBOJECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1-Coñecer os principios técnicos e estilísticos da música do barroco, representados nos seus principais compositores/escolas/estilos.	T2, X11, X13, X15, EC2
2-Coñecer a aplicación destes recursos polos compositores do devandito período, así como a súa evolución ó longo da historia da tonalidade.	T2, X11, EC1, EC3
3-Recoñecer auditivamente os elementos contrapuntísticos estudados.	T4, X10, EC2,
4-Coñecer e aplicar as distintas técnicas contrapuntísticas empregadas polos principais compositores dende as orixes da música contrapuntística ata os nosos días.	T1,T2,T3,T8 X11, X13, X15,EC7
5-Capacitarse na utilización destas técnicas e na construción das principais formas contrapuntísticas	TODAS
6-Practicar ao piano os recursos estudados.	X21, EC2,
7-Compoñer obras de carácter contrapuntístico que recollan os trazos principais da música contrapuntística dende as súas orixes ata os nosos días.	TODAS



4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1-Contrapunto tonal e modal simple	1.1-O contrapunto a dúas partes: Especies 1.2-O contrapunto a máis de dúas partes: Especies e mestura.	6
2-O contrapunto harmónico: O Coral	2.1-Coral figurado (vocal) no estilo de Bach: características da melodía, recursos harmónicos, cadencias, textura, notas de adorno, paralelismos e conducción de voces.	8
4-Repaso Contidos anteriores		2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	1		1
Exposición maxistral: Explicación do profesor daqueles contidos da materia recollidos no punto catro da programación. Orientación no uso dos materiais(textos, partituras, audicións, etc...)	8		8
Exposición práctico-teórica. Corrección de exercicios.	14		14
Práctica individual: Realización por parte do alumno de exercicios e traballos.		30	30
Lectura guiada e comentario de fontes: Lectura e debate no aula de pasaxes escollidas dos compendios de harmonía máis salientábeis.	2	8	10
Pescuda de información: Pescuda de textos e partituras axeitados á materia. Análise e comentario dos mesmos.		5	5
Exposición e debate de traballos: Exposición, debate e crítica dos traballos realizados.	7	7	14
Titorías: Orientación e dirección dos proxectos individuais.		6	6
Avaliación: Valoración e ponderación dos traballos individuais .Revisión das cualificacións.	2		2
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Corrección de traballos individuais axustados ós contidos do cuadrimestre	O rendemento diario e a calidade do traballo persoal será unha ferramenta fundamental, aparte das probas e traballos, na avaliación do alumno.	T1,T2 X8,10,13,15 EC1,EC2,EC5	40%
Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados no cuadrimestre.	Realización dun ou varios exercicios que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuadrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación.	T3,T4 X11,X21,X23 EC8,EC10	60%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Corrección de traballos individuais axustados ós contidos do cuadrimestre	O rendemento diario e a calidade do traballo persoal será unha ferramenta fundamental, aparte das probas e traballos, na avaliación do alumno.	T1,T2 X8,10,13,15 EC1,EC2,EC5	40%



Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados no cuadrimestre.	Realización dun ou varios exercicios que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuadrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación.	T3,T4 X11,X21,X23 EC8,EC10	60%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Máis de catro faltas conleva a perda de avaliación continua.			
Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados no cuadrimestre.	Realización dun ou varios exercicios que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuadrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación.	TODAS	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados no cuadrimestre.	Realización dun ou varios exercicios que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuadrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación.	TODAS	100%
Observacións: ** En caso de obter unha cualificación inferior a 3,5 sobre 10 na proba final non se terá en conta o apartado de traballo semanal			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	Aqueles que establece a Consellería competente en materia de Educación.

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

- 1 Referencias básicas.
-Armonía del siglo XX. Vincent Persichetti. Real Musical
2. Referencias complementarias.
-Armonía. Walter Piston. Ed. Idea-Books.
-Armonía. Arnold Schoenberg. Ed. Real Musical.
-Armonía. Diether de la Motte. Ed. Idea-Books.
-Funciones estructurales de la armonía. Arnold Schoenberg. Ed. Labor.
-Tratado de armonía. Heinrich Schenker. Ed. Real Musical.
-Contrapunto. Walter Piston. Ed. Span-Press.
-Ejercicios preliminares de contrapunto. Arnold Schoenberg. Ed. Labor.
-Contrapunto. Diether de la Motte. Ed. Idea-Books.
-Contrapunto creativo. Johannes Fomer & Jürgen Wilbrandt. Ed. Idea-Books.
-Tratado de contrapunto tonal y atonal. J. García Gago. Ed. Clivis.