



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE HARMONÍA E CONTRAPUNTO APLICADA Á COMPOSICIÓN I
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

- CURSO 2024/2025 -

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN												
DISCIPLINA: Harmonía e contrapunto aplicados á composición I												
ESPECIALIDADE:	Composición						ITINERARIOS:	Composición				
CARÁCTER:	Disciplina de formación básica						TIPO DE CLASE:	Colectiva				
DEPARTAMENTO:	Composición						XEFE DE DPTO.:	Paz Pita				
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	J. Baldomir		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	2		
ECTS/CUAD.	3								Observacións:			
DOCENTES:	NOME E APELIDOS:						EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA		
	José Baldomir						jbaldomir@gmail.com			Martes 13 - 14		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Desenvolvemento das habilidades harmónico-contrapuntísticas e adquisición de coñecementos que faciliten a percepción, creación, interpretación, reflexión e documentación musicais. Asimilación das principais teorías da organización musical. Realización de traballos estilísticos e libres. Práctica instrumental. Estudo do repertorio no contexto estilístico.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os propios do grao medio de música.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Composición, análise.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4
COMPETENCIAS XERAIS:	X8, X10, X11, X13, X15, X21, X23
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EC1, EC2, EC5, EC8, EC10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 16 de novembro anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1-Coñecer os recursos harmónicos do período da práctica común.	T2, X11, X13, X15,
2-Coñecer a aplicación destes recursos polos compositores do devandito período, así como a súa evolución ó longo da historia da tonalidade.	T2, X11,
3-Recoñecer auditivamente os encadeamentos harmónicos estudados.	T4, EC2,
4-Practicar ao piano os recursos estudados.	X21, EC2,
5-Elaborar exercicios de carácter harmónico a catro voces sobre baixo, tiple ou baixo-tiple combinado ou decreación propia.	TODAS



4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1-Acordes tríadas	1.1-Estado fundamental e inversións. 1.2-Progresións harmónicas nos modos maior e menor.1.3-Tonalidade e modalidade. 1.4-Harmonización de baixos e melodías.1.5-Notas estrañas. 1.6-Estructura harmónica da frase. Ritmo harmónico. Cadencias.1.7- A modulación: tipos e función estrutural.	2
2-Acordes con función de dominante.	2.1-Séptima de dominante. 2.2-Séptima menor sobre a sensible.2.3-Séptima diminuída. 2.4-As novenas de dominante. 2.5-Dominantes secundarias. 2.6-Resolucións Irregulares. 2.7-O seu uso na modulación. 2.8-As dominantes sobre tónica.	3
3-Acordes sen función de dominante.	3.1-As sétimas sen función de dominante. 3.2- As novenas, oncenas e treceñas sen función de dominante.	1
4- Acordes alterados	4.1-A supertónica e a submediante elevadas.4.2-A sexta napolitana. 4.3-As sextas aumentadas. 4.4-Outros acordes cromáticos.	8
5- Repaso contidos anteriores		2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias: Presentación do profesor e alumnado, descrición dos contidos e obxectivos da materia da materia, avaliación inicial.	1		1
Exposición maxistral: Explicación do profesor daqueles contidos da materiarecollidos no punto catro da programación. Orientación no uso dos materiais (textos, partituras, audicións ,etc...)	8		11
Corrección de exercicios.	18		18
Práctica individual: Realización por parte do alumno de exercicios e traballos.		29	29
Lectura guiada e comentario de fontes: Lectura e debate no aula de pasaxesescollidas dos compendios de harmonía máis salientábeis.	2	8	10
Pescuda de información: Pescuda de textos e partituras axeitados á materia.Análise e comentario dos mesmos.		5	5
Exposición e debate de traballos: Exposición, debate e crítica dos traballos realizados.	3	9	11
Titorías: Orientación e dirección dos proxectos individuais.		3	3
Avaliación: Valoración e ponderación dos traballos individuais. Revisión das cualificacións.	2		2
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			



6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Corrección de traballos individuais axustados ós contidosdo cuadrimestre	O rendemento diario e a calidade do traballo persoal será unha ferramenta fundamental, aparte das probas e traballos, na avaliación do alumno.	T1,T2 X8,10,13,15 EC1,EC2,EC5	40%
Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados no cuadrimestre.	Realización dun ou varios exercicios que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuadrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación.	T3,T4 X11,X21,X23 EC8,EC10	60%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Corrección de traballos individuais axustados ós contidosdo cuadrimestre	O rendemento diario e a calidade do traballo persoal será unha ferramenta fundamental, aparte das probas e traballos na avaliación do alumno.	T1,T2 X8,10,13,15 EC1,EC2,EC5	40%
Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados no cuadrimestre.	Realización dun ou varios exercicios que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuadrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación.	T3,T4 X11,X21,X23 EC8,EC10	60%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Máis de catro faltas conleva a perda de avaliación continua.			
Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados no cuadrimestre.	Realización dun ou varios exercicios que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuadrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación.	TODAS	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados no cuadrimestre.	Realización dun ou varios exercicios que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuadrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación.	TODAS	100%
Observacións: ** En caso de obter unha cualificación inferior a 3,5 sobre 10 na proba final non se terá en conta o apartado de traballo semanal			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>



8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1 Referencias básicas.

- Armonía. Walter Piston. Ed. Idea-Books.
- Armonía. Arnold Schoenberg. Ed. Real Musical
- Armonía. Diether de la Motte. Ed. Idea-Books.

2. Referencias complementarias.

- Tratado de armonía. Heinrich Schenker. Ed. Real Musical.
- Funciones estructurales de la armonía. Arnold Schoenberg. Ed. Labor.
- Tratado de contrapunto tonal y atonal. J. García Gago. Ed. Clivis
- Contrapunto. Walter Piston. Ed. Span-Press.
- Ejercicios preliminares de contrapunto. Arnold Schoenberg. Ed. Labor.
- Contrapunto. Diether de la Motte. Ed. Idea-Books.
- Contrapunto creativo. Johannes Forner & Jürgen Wilbrandt. Ed. Idea-Books



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE HARMONÍA E CONTRAPUNTO APLICADA Á COMPOSICIÓN II
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

- CURSO 2024/2025 -

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: Harmonía e contrapunto aplicados á composición II											
ESPECIALIDADE:	Composición							ITINERARIOS:	Composición		
CARÁCTER:	Disciplina de formación básica							TIPO DE CLASE:	Colectiva		
DEPARTAMENTO:	Composición							XEFE DE DPTO.:	Paz Pita		
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	J. Baldomir	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	2	
ECTS/CUAD.		3							Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA	
	José Baldomir							jbaldomir@gmail.com		Martes 13.00-14.00	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Desenvolvemento das habilidades harmónico-contrapuntísticas e adquisición de coñecementos que faciliten a percepción, creación, interpretación, reflexión e documentación musicais. Asimilación das principais teorías da organización musical. Realización de traballos estilísticos e libres. Práctica instrumental. Estudo do repertorio no contexto estilístico.
COÑECAMENTOS PREVIOS:	Os propios do grao medio de música.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Composición, análise.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4
COMPETENCIAS XERAIS:	X8, X10, X11, X13, X15, X21, X23
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EC1, EC2, EC5, EC8, EC10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 16 de novembro anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1-Coñecer os recursos harmónicos dos século XX.	T2, X11, X13, X15,
2-Coñecer a aplicación destes recursos polos compositores do devandito período, así como a súa evolución ó longo da historia da tonalidade.	T2, X11,
3-Recoñecer auditivamente os encadeamentos harmónicos estudados.	T4, EC2,
4-Practicar ao piano os recursos estudados.	X21, EC2,
5-Elaborar exercicios de carácter harmónico a catro voces sobre baixo, tiple, baixo-tiple combinado ou de creación propia	TODAS

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1-Intervalos, escalas e acordes.	1.1-Construcción, inversión e disposición de intervalos. Influencia dos harmónicos. 1.2-Modos, escalas sintéticas. 1.3-Acordes por segundas, terceiras, cuartas. Acordes con sons engadidos. Acordes con notas substitutivas. Poliacordes. 1.4-Harmonía composta e en espello.	8
2-Tempo, dinámica, ornamentación e transformación.	2.1-Dinámicas e silencios, uso percusivo da Harmonía. 2.2-Figuración ornamental, extensión e imitación.	2
3-Centros tonais.	3.1-Tonalidade e modulación. 3.2-Politonálidade. 3.3-Atonalidade. 3.4-Harmonía serial.	3
4-Harmonía postserial	4.1-Novas linguaxes harmónicas. 4.2-Serialismo integral	1
5-Repaso Contidos anteriores		2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introductorias	1		1
Exposición maxistral: Explicación do profesor daqueles contidos da materia recollidos no punto catro da programación. Orientación no uso dos materiais(textos, partituras, audicións, etc...)	8		8
Exposición práctico-teórica. Corrección de exercicios.	14		14
Práctica individual: Realización por parte do alumno de exercicios e traballos.		30	30
Lectura guiada e comentario de fontes: Lectura e debate no aula de pasaxes escollidas dos compendios de harmonía máis salientábeis.	2	8	10
Pescuda de información: Pescuda de textos e partituras axeitados á materia. Análise e comentario dos mesmos.		5	5
Exposición e debate de traballos: Exposición, debate e crítica dos traballos realizados.	7	7	14
Titorías: Orientación e dirección dos proxectos individuais.		6	6
Avaliación: Valoración e ponderación dos traballos individuais .Revisión das cualificacións.	2		2
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Corrección de traballos individuais axustados ós contidos do cuadrimestre	O rendemento diario e a calidade do traballo persoal será unha ferramenta fundamental, aparte das probas e traballos, na avaliación do alumno.	T1,T2 X8,10,13,15 EC1,EC2,EC5	40%
Realización dun ou varios exames nos que se reflentan os contidos traballados no cuadrimestre.	Realización dun ou varios exercicios que comprendan os obxectivos e	T3,T4 X11,X21,X23	60%

	contidos da materia cuadrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación.	EC8,EC10	
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Corrección de traballos individuais axustados ós contidos do cuadrimestre	O rendemento diario e a calidade do traballo persoal será unha ferramenta fundamental, aparte das probas e traballos, na avaliación do alumno.	T1,T2 X8,10,13,15 EC1,EC2,EC5	40%
Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados no cuadrimestre.	Realización dun ou varios exercicios que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuadrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación.	T3,T4 X11,X21,X23 EC8,EC10	60%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Máis de catro faltas conleva a perda de avaliación continua.			
Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados no cuadrimestre.	Realización dun ou varios exercicios que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuadrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación.	TODAS	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados no cuadrimestre.	Realización dun ou varios exercicios que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuadrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación.	TODAS	100%
Observacións: ** En caso de obter unha cualificación inferior a 3,5 sobre 10 na proba final non se terá en conta o apartado de traballo semanal			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que establece a Consellería competente en materia de Educación.</p>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1 Referencias básicas.

-Armonía del siglo XX. Vincent Persichetti. Real Musical

2. Referencias complementarias.

-Armonía. Walter Piston. Ed. Idea-Books.

-Armonía. Arnold Schoenberg. Ed. Real Musical.

-Armonía. Diether de la Motte. Ed. Idea-Books.

-Funciones estructurales de la armonía. Arnold Schoenberg. Ed. Labor.

-Tratado de armonía. Heinrich Schenker. Ed. Real Musical.

-Contrapunto. Walter Piston. Ed. Span-Press.

-Ejercicios preliminares de contrapunto. Arnold Schoenberg. Ed. Labor.

-Contrapunto. Diether de la Motte. Ed. Idea-Books.

-Contrapunto creativo. Johannes Fomer & Jürgen Wilbrandt. Ed. Idea-Books.

-Tratado de contrapunto tonal y atonal. J. García Gago. Ed. Clivis.



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE HARMONÍA E CONTRAPUNTO APLICADA Á COMPOSICIÓN III
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

- CURSO 2024/2025 -

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: Harmonía e contrapunto aplicados á composición III										
ESPECIALIDADE:	Composición							ITINERARIOS:	Composición	
CARÁCTER:	Disciplina de formación básica							TIPO DE CLASE:	Colectiva	
DEPARTAMENTO:	Composición							XEFE DE DPTO.:	Paz Pita Vázquez	
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	José Baldomir
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	2
ECTS/CUAD.			3						Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA	
	José Baldomir							jbaldomir@gmail.com	Martes 13.00-14.00	

1

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Desenvolvemento das habilidades harmónico-contrapuntísticas e adquisición de coñecementos que faciliten a percepción, creación, interpretación, reflexión e documentación musicais. Asimilación das principais teorías da organización musical. Realización de traballos estilísticos e libres. Práctica instrumental. Estudo do repertorio no contexto estilístico.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os propios do grao medio de música.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Composición, análise.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4
COMPETENCIAS XERAIS:	X8, X10, X11, X13, X15, X21, X23
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EC1, EC2, EC5, EC8, EC10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 16 de novembro anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1-Coñecer os principios técnicos e estilísticos da música do barroco, representados nos seus principais compositores/escolas/estilos.	T2, X11, X13, X15, EC2
2-Coñecer a aplicación destes recursos polos compositores do devandito período, así como a súa evolución ó longo da historia da tonalidade.	T2, X11, EC1, EC3
3-Recoñecer auditivamente os elementos contrapuntísticos estudados.	T4, X10, EC2,
4-Coñecer e aplicar as distintas técnicas contrapuntísticas empregadas polos principais compositores desde as orixes da música contrapuntística ata os nosos días.	T1, T2, T3, T8 X11, X13, X15, EC7
5-Capacitarse na utilización destas técnicas e na construción das principais formas contrapuntísticas	TODAS
6-Practicar ao piano os recursos estudados.	X21, EC2,
7-Compoñer obras de carácter contrapuntístico que recollan os trazos principais da música contrapuntística desde as súas orixes ata os nosos días.	TODAS

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1-Contrapunto tonal e modal simple	1.1-O contrapunto a dúas partes: Especies 1.2-O contrapunto a máis de dúas partes: Especies e mestura.	6
2-O contrapunto harmónico: O Coral	2.1-Coral figurado (vocal) no estilo de Bach: características da melodía, recursos harmónicos, cadencias, textura, notas de adorno, paralelismos e condución de voces.	8
4-Repaso Contidos anteriores		2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	1		1
Exposición maxistral: Explicación do profesor daqueles contidos da materia recollidos no punto catro da programación. Orientación no uso dos materiais(textos, partituras, audicións, etc...)	8		8
Exposición práctico-teórica. Corrección de exercicios.	14		14
Práctica individual: Realización por parte do alumno de exercicios e traballos.		30	30
Lectura guiada e comentario de fontes: Lectura e debate no aula de pasaxes escollidas dos compendios de harmonía máis salientábeis.	2	8	10
Pescuda de información: Pescuda de textos e partituras axeitados á materia. Análise e comentario dos mesmos.		5	5
Exposición e debate de traballos: Exposición, debate e crítica dos traballos realizados.	7	7	14
Titorías: Orientación e dirección dos proxectos individuais.		6	6
Avaliación: Valoración e ponderación dos traballos individuais .Revisión das cualificacións.	2		2
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Corrección de traballos individuais axustados ós contidos do cuadrimestre	O rendemento diario e a calidade do traballo persoal será unha ferramenta fundamental, aparte das probas e traballos, na avaliación do alumno.	T1,T2 X8,10,13,15 EC1,EC2,EC5	40%
Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados no cuadrimestre.	Realización dun ou varios exercicios que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuadrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación.	T3,T4 X11,X21,X23 EC8,EC10	60%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Corrección de traballos individuais axustados ós contidos do cuadrimestre	O rendemento diario e a calidade do traballo persoal será unha ferramenta fundamental, aparte das probas e traballos, na avaliación do alumno.	T1,T2 X8,10,13,15 EC1,EC2,EC5	40%

Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados no cuadrimestre.	Realización dun ou varios exercicios que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuadrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación.	T3,T4 X11,X21,X23 EC8,EC10	60%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Máis de catro faltas conleva a perda de avaliación continua.			
Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados no cuadrimestre.	Realización dun ou varios exercicios que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuadrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación.	TODAS	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados no cuadrimestre.	Realización dun ou varios exercicios que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuadrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación.	TODAS	100%
Observacións: ** En caso de obter unha cualificación inferior a 3,5 sobre 10 na proba final non se terá en conta o apartado de traballo semanal			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
<p>1 Referencias básicas. -Armonía del siglo XX. Vincent Persichetti. Real Musical</p>
<p>2. Referencias complementarias. -Armonía. Walter Piston. Ed. Idea-Books. -Armonía. Arnold Schoenberg. Ed. Real Musical. -Armonía. Diether de la Motte. Ed. Idea-Books. -Funciones estructurales de la armonía. Arnold Schoenberg. Ed. Labor. -Tratado de armonía. Heinrich Schenker. Ed. Real Musical. -Contrapunto. Walter Piston. Ed. Span-Press. -Ejercicios preliminares de contrapunto. Arnold Schoenberg. Ed. Labor. -Contrapunto. Diether de la Motte. Ed. Idea-Books. -Contrapunto creativo. Johannes Forner & Jürgen Wilbrandt. Ed. Idea-Books. -Tratado de contrapunto tonal y atonal. J. García Gago. Ed. Clivis.</p>



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE HARMONÍA E CONTRAPUNTO APLICADA Á COMPOSICIÓN IV
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

- CURSO 2024/2025 -

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: Harmonía e contrapunto aplicados á composición IV											
ESPECIALIDADE:	Composición							ITINERARIOS:	Composición		
CARÁCTER:	Disciplina de formación básica							TIPO DE CLASE:	Colectiva		
DEPARTAMENTO:	Composición							XEFE DE DPTO.:	M ^a Paz Pita		
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	J. Baldomir	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	2	
ECTS/CUAD.				3					Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA		
	José Baldomir							jbaldomirf@gmail.com	Martes 13-14		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Desenvolvemento das habilidades harmónico-contrapuntísticas e adquisición de coñecementos que faciliten a percepción, creación, interpretación, reflexión e documentación musicais. Asimilación das principais teorías da organización musical. Realización de traballos estilísticos e libres. Práctica instrumental. Estudo do repertorio no contexto estilístico.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os propios do grao medio de música.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Composición, análise.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4
COMPETENCIAS XERAIS:	X8, X10, X11, X13, X15, X21, X23
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EC1, EC2, EC5, EC8, EC10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 16 de novembro anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1-Coñecer os recursos harmónicos do período da práctica común.	T2, X11, X13, X15,
2-Coñecer a aplicación destes recursos polos compositores do devandito período, así como a súa evolución ó longo da historia da tonalidade.	T2, X11,
3-Recoñecer auditivamente os encadeamentos harmónicos estudados.	T4, EC2,
4-Coñecer e aplicar as distintas técnicas contrapuntísticas empregadas polos principais compositores dende as orixes da música contrapuntística ata os nosos días.	X11, X13, X15,
5-Capacitarse na utilización destas técnicas e na construción das principais formas contrapuntísticas	TODAS
6-Practicar ao piano os recursos estudados.	X21, EC2,
7-Elaborar exercicios de carácter harmónico a catro voces sobre baixo, tiple ou baixo-tiple combinado.	TODAS
8-Compoñer obras de carácter contrapuntístico que recollan os trazos principais da música contrapuntística dende as súas orixes ata os nosos días.	TODAS



4. CONTIDOS

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1-A composición musical segundo o exemplo dos grandes mestres da primeira metade do século XVIII, especialmente de Johann Sebastian Bach.	1.1-Motivo e tipos de desenrolo do mesmo. 1.2- Contrapunto dobre, tripo e cuádruplo. 1.3- A invención a dúas e tres voces. 1.4-Tipos de canon.	10
2-O contrapunto no século XVIII tardío e no século XIX.	2.1-Aspectos melódicos, rítmicos e harmónicos. 2.2- O contrapunto en Mozart e Beethoven. 2.3-O contrapunto en Wagner, Bruckner e Mahler.	2
3-O contrapunto no século XX.	3.1-A tonalidade ampliada. 3.2-A música dodecafónica. Linealidade e contrapunto dodecafónico. 3.3-A imitación contemporánea.	2
4-Repaso Contidos anteriores		2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	1		1
Exposición maxistral: Explicación do profesor daqueles contidos da materia recollidos no punto catro da programación. Orientación no uso dos materiais(textos, partituras, audicións, etc...)	8		8
Exposición práctico-teórica. Corrección de exercicios.	17		17
Práctica individual: Realización por parte do alumno de exercicios e traballos.		37	37
Lectura guiada e comentario de fontes: Lectura e debate no aula de pasaxes escollidas dos compendios de harmonía máis salientábeis.	2	4	6
Pescuda de información: Pescuda de textos e partituras axeitados á materia. Análise e comentario dos mesmos.		5	5
Exposición e debate de traballos: Exposición, debate e crítica dos traballos realizados.	4	7	11
Titorías: Orientación e dirección dos proxectos individuais.		6	6
Avaliación: Valoración e ponderación dos traballos individuais. Revisión das cualificacións.	2		2
TOTAL HORAS:			90



6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Corrección de traballos individuais axustados ós contidos do cuadrimestre	O rendemento diario e a calidade do traballo persoal será unha ferramenta fundamental, aparte das probas e traballos, na avaliación do alumno.	T1,T2 X8,10,13,15 EC1,EC2,EC5	40%
Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados no cuadrimestre.	Realización dun ou varios exercicios que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuadrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación.	T3,T4 X11,X21,X23 EC8,EC10	60%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Corrección de traballos individuais axustados ós contidos do cuadrimestre	O rendemento diario e a calidade do traballo persoal será unha ferramenta fundamental, aparte das probas e traballos, na avaliación do alumno.	T1,T2 X8,10,13,15 EC1,EC2,EC5	40%
Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados no cuadrimestre.	Realización dun ou varios exercicios que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuadrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación.	T3,T4 X11,X21,X23 EC8,EC10	60%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Catro faltas conleva a perda de avaliación continua.			
Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados no cuadrimestre.	Realización dun ou varios exercicios que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuadrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación.	TODAS	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados no cuadrimestre.	Realización dun ou varios exercicios que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuadrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación.	TODAS	100%
7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS			
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS		
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.		



8. BIBLIOGRAFIA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1 Referencias básicas.

- Tratado de contrapunto tonal y atonal.J. García Gago.Ed. Clivis.
- Armonía.Walter Piston.Ed.Idea-Books.

2. Referencias complementarias.

- Contrapunto.Walter Piston.Ed.Span-Press.
- Ejercicios preliminares de contrapunto.Arnold Schoenberg.Ed.Labor.
- Contrapunto. Diether de la Motte.Ed. Idea-Books.
- Contrapunto creativo.Johannes Forner & Jürgen Wilbrandt.Ed. Idea-Books.
- Armonía. Arnold Schoenberg. Ed. Real Musical.
- Armonía. Diether de la Motte.Ed. Idea-Books.
- Funciones estructurales de la armonía. Arnold Schoenberg.Ed.Labor.
- Tratado de armonía.Heinrich Schenker.Ed. Real Musical.