



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **HARMONÍA E CONTRAPUNTO III**

Curso 2024/2025

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLOS DECRETOS 163/2015 E 171/2016)

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN | | | | | | | | | | | |
|--|---|----------|----------|----------|--|----|-----|------|--------------------------|-----|--|
| HARMONÍA E CONTRAPUNTO III | | | | | | | | | | | |
| ESPECIALIDADES: | Interpretación, Pedagogía | | | | ITINERARIOS: | | | | Todos agás Jazz | | |
| CARÁCTER: | Formación básica | | | | TIPO DE CLASE: | | | | Colectiva | | |
| DEPARTAMENTO: | Composición | | | | XEFE DE DPTO.: | | | | Paz Pita | | |
| CURSOS | 1º curso | 2º curso | 3º curso | 4º curso | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA: | | | | Julián Rodríguez | | |
| CUADRIMESTRES | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | Horas de clase semanais: | 1,5 | |
| ECTS/CUAD. | | | 2 | | | | | | Observacións: | - | |
| DOCENTES: | NOME E APELIDOS | | | | EMAIL | | | | TITORÍA | | |
| | Julián Rodríguez | | | | julian@edu.xunta.gal aula.ait.alumnos@gmail.com | | | | Venres 10-11 | | |
| 2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS | | | | | | | | | | | |
| DESCRITOR: Adquisición de coñecementos que faciliten a percepción, a interpretación, a reflexión e a documentación musical. Estudo do repertorio e do seu contexto estilístico. Desenvolvemento do oído, da escoita, da memoria e da intelixencia musical. Práctica escrita e instrumental dos diferentes elementos e procedementos harmónicos e contrapuntísticos propios dos distintos períodos da historia da música. | | | | | | | | | | | |
| COÑECEMENTOS PREVIOS: Os propios do remate dos estudos de grao profesional. | | | | | | | | | | | |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: | T1, T2, T3, T4 | | | | | | | | | | |
| COMPETENCIAS XERAIS: | X1, X2, X8, X10, X11, X13, X15, X21, X22, X23 | | | | | | | | | | |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: | E16, E17, EP1, EP3 | | | | | | | | | | |
| Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 16 de novembro, anexo II, e no Decreto 171/2016 de 24 de novembro, anexo II. | | | | | | | | | | | |

| 3. OBXECTIVOS | |
|---|---|
| DESCRIPCIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| Coñecer os principios técnicos e estilísticos da música do clasicismo e o romanticismo, representados nos seus principais compositores, escolas ou estilos. | T1, T2, T4 X1, X8, X11, X13, X15, X22, X23 E16, E17, EP1, EP3 |
| Aplicar os coñecementos teóricos na práctica, a través da realización de exercicios de estilo | T1, T2, T3 X2, X8, X11, X13, X21, X22 E17, EP3 |



| | | |
|--|---|--|
| Sintetizar as principais características técnicas e estilísticas dunha obra e argumentar a súa relación coa propia actividade creativa | | T2, T3, T4, X1, X8, X10, X11, X13, X15, X21, X22, X23 EI6, EP1, EP3 |
| 4. CONTIDOS | | |
| TEMAS | DESCRITOR DE SUBTEMAS | SESIÓNS |
| 1. De Haydn a Beethoven: desenvolvemento motivico e función estrutural da harmonía | 1.1. A harmonía no clasicismo: Papel estrutural da cadencia, a sétima sobre o sétimo grao, a modulación, acordes alterados, ritmo harmónico, estrutura, equilibrio, progresións. | 8 |
| | 1.2. O tema Motivo, frase, melodía e tema, textura e acompañamento, equilibrio, progresións. | |
| | 1.3. O estilo clásico Harmonía, cadencias, fórmulas rítmicas, motivicas e pianísticas, procedementos texturais, construción de frases, simetrías, procedementos texturais e constructivos, fórmulas pianísticas, contrastes, etc. | |
| | 1.4. Aplicación de recursos Estudo do uso das técnicas aprendidas na construción de frases e no acompañamento pianístico de melodías vocais/instrumentais. | |
| 2. Romanticismo I | 2.1. O estilo romántico Funcións de tónica e series de sétimas de dominante, acordes de novena e superposición de terceiras, a nota pedal, modulación, cadencias e notas de adorno, fórmulas rítmicas, o tritono e a terceira menor, a cadencia plagal, a nota pedal, modulacions e cadencias, linguaxe harmónica e procedementos constructivos, fórmulas pianísticas, etc. | 6 |
| | 2.2. Aplicación de recursos Estudo do uso das técnicas aprendidas na construción de frases e no acompañamento pianístico de melodías vocais/instrumentais. | |
| 3. Repaso de contidos | | 2 |
| TOTAL SESIÓNS: | | 16 |

| 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA | | | |
|---|-------------------|-----------------------|-------------|
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| Clase maxistral Exposición do tema que se vai traballar con explicación de conceptos teóricos e mostra de exemplos prácticos: análise e audición de exercicios xa realizados, realización na aula ou obras que sirvan de exemplo, segundo o caso. | 3 | 0 | 3 |
| Análise de exemplos Análise e audición de obras do estilo do que deberán realizar os estudantes de cara a sintetizar as súas principais características técnicas e estilísticas. | 2 | 3 | 5 |
| Práctica individual Realización por parte do alumnado de exercicios prácticos do tema en cuestión, propostos tanto na clase como no Aula Virtual, e cun nivel de dificultade progresivo. | 14 | 31 | 45 |
| Corrección individual Corrección persoalizada da práctica individual. | 3 | 0 | 3 |



| | | | |
|--|---|------------------------|-------------|
| Práctica/corrección colectiva Debate sobre a realización de determinados exercicios prácticos ou corrección colectiva de certos exercicios realizados individualmente (análises, etc.). Nos ordeadores persoais do aula, na pizarra e piano ou proxector con audición. | 2 | 0 | 2 |
| Actividades de avaliación: Entrega no Aula Virtual dos traballos propostos e controis teóricos. | 0 | 2 | 2 |
| TOTAL HORAS: | | | 60 |
| 6. AVALIACIÓN | | | |
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
| 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA | | | |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| Práctica semanal Avaliación continua da práctica individual, da asimilación da teoría (controis regulares), do uso dos recursos publicados no Aula Virtual e da participación nas actividades colectivas ó longo do cuadrimestre. | <ul style="list-style-type: none"> • Calidade, cantidade e presentación dos traballos realizados e entregados. • Corrección nos controis teóricos. • Correspondencia entre os traballos realizados na casa e na aula. • Evolución ao longo do cuadrimestre. • Acceso con regularidade (semanalmente como mínimo) aos arquivos e outros recursos publicados no Aula Virtual. • Asistencia, puntualidade e a actitude co docente, cos compañeiros e coa materia (corrección e produtividade). • Participación constructiva nas actividades colectivas. | Todas | 40 % |
| Entrega de traballos Entrega de traballos prácticos baseados en melodías acompañadas, exercicios de síntese harmónica e pezas libres, que serán plantexados ó longo do cuadrimestre. Os arquivos e as diferentes datas de entrega iranse publicando no Aula Virtual da asignatura, así como no drive compartido. | Calidade (correcta aplicación de conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade), puntualidade na entrega e correcta presentación dos traballos, realizados con editor de partituras e/ou de texto. | Todas | 60 % |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO) | | | |
| Entrega de dous exercicios de síntese harmónica, dúas melodías acompañadas, dúas pezas libres e traballo monográfico escrito sobre un tema proposto polo profesor. | Calidade (correcta aplicación de conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade), puntualidade na entrega e correcta presentación dos traballos, realizados con editor de partituras e/ou de texto. | Todas | 100 % |
| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA DA AVALIACIÓN CONTINUA, <i>se o alumno SUPERA CATRO FALTAS DE ASISTENCIA</i> , OU AVALIACIÓN CONTINUA CUALIFICADA CON SUSPENSO) | | | |



| | | | |
|--|---|--------------|--------------|
| <p>Entrega de traballos prácticos baseados en melodías acompañadas, exercicios de síntese harmónica e pezas libres, así como resúmenes teóricos/traballo monográfico. Todos estes traballos serán plantexados ó longo do cuadrimestre. Os arquivos e as diferentes datas de entrega iranse publicando no Aula Virtual da asignatura.</p> | <p>Calidade (correcta aplicación de conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade), puntualidade na entrega e correcta presentación dos traballos, realizados con editor de partituras e/ou de texto.</p> | <p>Todas</p> | <p>100 %</p> |
| 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA | | | |
| <p>Entrega de traballos prácticos baseados en melodías acompañadas, exercicios de síntese harmónica e pezas libres, así como resúmenes teóricos/traballo monográfico. Todos estes traballos e as súas datas de entrega serán plantexados ó longo do cuadrimestre correspondente na Aula Virtual da asignatura.</p> | <p>Calidade (correcta aplicación de conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade), puntualidade na entrega e correcta presentación dos traballos, realizados con editor de partituras e/ou de texto.</p> | <p>Todas</p> | <p>100 %</p> |
| OBSERVACIÓNS | | | |
| <p>Para coordinar a realización e a entrega dos traballos propostos para a avaliación ordinaria (adianto de convocatoria), avaliación alternativa e convocatoria extraordinaria o alumno contactará obrigatoriamente co profesor ó comezo de cada cuadrimestre por correo electrónico (aula.ait.alumnos@gmail.com).</p> <p>Todas as ferramentas de avaliación valoraranse de 0 a 10.</p> <p>En cada unha das ferramentas de avaliación a nota mínima a acadar para facer a valoración final ponderada sera de 5.</p> <p>É obriga do alumno prestar atención aos exercicios e instrucións que se publiquen na aula virtual ó longo do cuadrimestre.</p> <p>Para obter Matrícula de Honor será preciso obter un 10. En caso de haber dous ou máis alumnos nesta circunstancia será de aplicación a normativa vixente pola que só un de cada 20 alumnos dun mesmo curso pode recibir esta distinción. A decisión neste caso corresponderá ao profesor, que valorará o traballo de todo o cuadrimestre para escoller o mellor candidato.</p> | | | |

| 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS | |
|--|---|
| DESCRIPCIÓN | CRITERIOS E PAUTAS |
| <p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p> | <p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación</p> |



8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Bibliografía básica

DE LA MOTTE, D.: *Armonía*. Labor. 1989

DESPORTES, Y. y BERNAUD, A.: *Manual práctico para el reconocimiento de los estilos desde Bach a Ravel*. Real Musical. 2000

GAULDIN, R.: *La Práctica Armónica en la Música Tonal*. Akal. 2009

PANKHURST, T.: *SchenkerGUIDE*. Taylor&Francis. 2008

SCHÖNBERG, A.: *Fundamentos de la composición musical*. Real Musical. 1994

TOCH, E.: *Elementos constitutivos de la música*. Idea Books. 2001

O resto de referencias bibliográficas, materiais para o estudo e realización dos exercicios, e os documentos complementarios da materia atópanse no repositorio/drive da asignatura que é accesible por todos os alumnos matriculados na mesma.