



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **HARMONÍA E CONTRAPUNTO I**

**curso 2024/25**

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 e 171/2016 (Arpa))

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN |                           |          |          |          |   |                                 |                        |                       |                          |     |
|---------------------------------------|---------------------------|----------|----------|----------|---|---------------------------------|------------------------|-----------------------|--------------------------|-----|
| <i>Harmonía e contrapunto I</i>       |                           |          |          |          |   |                                 |                        |                       |                          |     |
| ESPECIALIDADES:                       | Interpretación, Pedagogía |          |          |          |   | ITINERARIOS:                    | Todos agás Jazz        |                       |                          |     |
| CARÁCTER:                             | Formación básica          |          |          |          |   | TIPO DE CLASE:                  | Colectiva              |                       |                          |     |
| DEPARTAMENTO:                         | Composición               |          |          |          |   | XEFE DE DPTO.:                  | Mª Paz Pita            |                       |                          |     |
| CURSOS                                | 1º curso                  | 2º curso | 3º curso | 4º curso |   | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:    | Antonio Peña Fernández |                       |                          |     |
| CUADRIMESTRES                         | I                         | II       | III      | IV       | V | VI                              | VII                    | VIII                  | Horas de clase semanais: | 1.5 |
| ECTS/CUAD.                            | 2                         |          |          |          |   |                                 |                        |                       | Observacións:            |     |
|                                       | NOME E APELIDOS           |          |          |          |   | EMAIL/TEL/WEB                   |                        | TITORÍA               |                          |     |
|                                       | Antonio Peña Fernández    |          |          |          |   | penafernandez.antonio@gmail.com |                        | Viernes 10.30 a 11.30 |                          |     |

| 2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS   |   |
|--|---|
| DESCRITOR:: Adquisición de coñecementos que faciliten a percepción, a interpretación, a reflexión e a documentación musicais. Estudo do repertorio e do seu context estilístico. Desenvolvemento do oído, da escoita, da memoria e da intelixencia musical. Práctica escrita dos diferentes elementos e procedementos harmónicos e contrapuntísticos propios dos distintos períodos da historia da música. |   |
| COÑECEMENTOS PREVIOS: Os propios do remate dos estudos de grao profesional   |   |
| COMPETENCIAS   | T1, T2, T3, T4                                |
| COMPETENCIAS XERAIS:   | X1, X2, X8, X10, X11, X13, X15, X21, X22, X23 |
| COMPETENCIAS   | EI6, EI7, EP1, EP3                            |
| Ver a lista e descrición de competencias no DECRETO 163/2015 e 171/2016 (Arpa)   |   |

| 3. OBXECTIVOS  |   |
|--|---|
| DESCRIPCIÓN  | COMPETENCIAS RELACIONADAS   |
| Coñecer os principios técnicos e estilísticos da música dende o século XVI ate o barroco, representados nos seus principais compositores/escolas/estilos | T2, T2, T4<br>X1, X8, X11, X13; X15, X22, X23<br>EI6, EI7, EP1, EP3 |
| Aplicar os coñecementos teóricos na práctica, a través da realización de exercicios de estilo  | T1, T2, T3,<br>X2, X8, X11, X13, X15, X21<br>EI7, EP3               |
| Sintetizar as principais características técnicas e estilísticas dunha obra e argumentar a súa relación coa propia actividade creativa.                  | T3, T8, X1, E5, E7  |



| 4. CONTIDOS                                    |  |         |
|--|--|---------|
| TEMA   | DESCRITOR DE SUBTEMAS  | SESIÓNS |
| 1. Contrapunto simple: Modalidade e tonalidade | 1.1- O contrapunto de especies a dúas partes<br>1.2- O contrapunto a máis de dúas partes<br>1.2-1. Especies e mezcla<br>1.2-2. Contrapunto libre | 8       |
|  | 1.3- Repaso  | 1       |
| 2. Contrapunto imitativo e invertible          | 2.1- A imitación<br>Tipos e intervalos máis frecuentes<br>2.2- O contrapunto invertible<br>Tipos e intervalos máis frecuentes, dobre, triple     | 6       |
|  | 2.4- Repaso  | 1       |
| TOTAL SESIÓNS:                                 |  | 16      |

| 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA   |                   |                       |             |
|--|-------------------|-----------------------|-------------|
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN  | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| <b>Exposición teórico-práctica</b><br>Exposición do tema que se vai traballar con explicación de conceptos teóricos e mostra de exemplos prácticos: análise e audición de exercicios xa realizados, realización na aula ou obras que sirvan de exemplo, Segundo o caso | 3                 | 0                     | 3           |
| <b>Análise de exemplos</b><br>Análise e audición de obras do estilo que deberán de realizar os estudantes de cara a sintetizar as súas principais características técnicas e estilísticas  | 1,5               | 2                     | 3,5         |
| <b>Práctica individual</b><br>Realización por parte do alumnado de exercicios prácticos do tema en cuestión cun nivel de dificultade progresivo  | 13                | 32                    | 45          |
| <b>Corrección individual</b><br>Corrección persoalizada da práctica individual   | 3                 | 0                     | 3           |
| <b>Práctica/corrección colectiva</b><br>Debate sobre a realización de determinados exercicios prácticos ou corrección colectiva de certos exercicios realizados individualmente (análises, etc.). Na pizarra e piano ou proxector con audición.                        | 2                 | 0                     | 2           |
| <b>Actividades de avaliación:</b><br>Entrega de traballos do curso   | 0                 | 0,5                   | 0,5         |
| <b>Actividades de avaliación:</b><br>Traballo final  | 0                 | 3                     | 3           |
| TOTAL HORAS:   |                   |                       | 60          |



| 6. AVALIACIÓN  |   |                        |             |
|--|---|------------------------|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN  | CRITERIOS DE AVALIACIÓN   | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
| <b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>   |   |                        |             |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)   |   |                        |             |
| <p><b>Práctica semanal</b></p> <p>Avaliarase de xeito continuo ao longo do cuadrimestre a práctica individual, colectiva e a participación na clase.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calidade, cantidade e presentación dos traballos realizados e entregados.</li> <li>• Correspondencia entre os traballos realizados na casa e na aula.</li> <li>• Evolución ao longo do cuadrimestre.</li> <li>• Acceso con regularidade (semanalmente como mínimo) aos arquivos e outros recursos publicados no Aula Virtual</li> <li>• Asistencia, puntualidade e actitude na aula (corrección e produtividade).</li> <li>• Participación constructiva nas actividades colectivas.</li> </ul> | Todas                  | 40%         |
| <p><b>Entrega de traballos</b></p> <p>Entrega dunha serie de traballos propostos polo profesor</p> <p>Traballos a entregar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Varios exercicios de especies a dúas voces</li> <li>- Un dúo dun mínimo de 36 compases.</li> <li>- Unha peza a tres voces dun mínimo de 36 compases</li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calidade (correcta aplicación de conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade) e presentación do traballo.</li> </ul>   | Todas                  | 60%         |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)   |   |                        |             |
| <p><b>Entrega de traballos</b></p> <p>Realización dunha serie de traballos propostos polo profesor, utilizando a linguaxe do contrapunto vocal do século XVI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Varios exercicios de especies a dúas voces</li> <li>- Dous dúos dun mínimo de 36 compases.</li> <li>- Unha peza a tres voces dun mínimo de 36 compases</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calidade (correcta aplicación de conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade) e presentación do traballo.</li> </ul>   | Todas                  | 100%        |



| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA <i>se o alumno SUPERA CATRO FALTAS DE ASISTENCIA</i> , OU AVALIACIÓN CONTINUA CALIFICADA CON SUSPENSO)   |   |       |     |
|---|---|-------|-----|
| <p>No caso de que no cuadrimestre se superen as catro faltas de asistencia non xustificadas.</p> <p><b>1. Entrega de traballos específicos:</b><br/>Realización dunha serie de traballos propostos polo profesor, utilizando a linguaxe do contrapunto vocal do século XVI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Varios exercicios de contrapunto de especies a duas voces, a determinar</li> <li>- Dous dúos dun mínimo de 36 compases.</li> <li>- Unha peza a tres voces dun mínimo de 36 compases</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calidade (correcta aplicación de conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade) e presentación do traballo.</li> </ul> | Todas | 40% |
| <p><b>2. Entrega dos traballos semanais:</b><br/>O alumno deberá entregar todos os traballos semanais realizados durante o curso, que están na aula virtual. A entrega destes traballos é condición imprescindible para superar a materia.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calidade (correcta aplicación de conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade) e presentación do traballo.</li> </ul> | Todas | 60% |
| 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA  |   |       |     |
| <p><b>1. Entrega de traballos específicos:</b><br/>Realización dunha serie de traballos propostos polo profesor, utilizando a linguaxe do contrapunto vocal do século XVI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Varios exercicios de contrapunto de especies a duas voces, a determinar</li> <li>- Dous dúos dun mínimo de 36 compases.</li> <li>- Unha peza a tres voces dun mínimo de 36 compases</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calidade (correcta aplicación de conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade) e presentación do traballo.</li> </ul> | Todas | 40% |
| <p><b>2. Entrega dos traballos semanais:</b><br/>O alumno deberá entregar todos os traballos semanais realizados durante o curso, que están na aula virtual. A entrega destes traballos é condición imprescindible para superar a materia.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calidade (correcta aplicación de conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade) e presentación do traballo.</li> </ul> | Todas | 60% |



Observacións:

- Para coordinar a realización e a entrega dos traballos propostos para a avaliación ordinaria (adianto de convocatoria), avaliación alternativa e convocatoria extraordinaria o alumno contactará obrigatoriamente e por correo electrónico co profesor ó comenzo de cada cuatrimestre ([penafernandez.antonio@gmail.com](mailto:penafernandez.antonio@gmail.com))
- Todas as ferramentas de avaliación valoraranse de 0 a 10.
- En todas as ferramentas de avaliación a nota mínima para a valoración final ponderada e de 5.
- É obriga do alumno prestar atención aos exercicios e instrucións que se publiquen na aula virtual o longo do cuatrimestre, así como o contacto obrigatorio co profesor ao longo do primeiro mes do curso.
- Para obter Matrícula de Honor será preciso obter un 10. En caso de haber dous ou máis alumnos nesta circunstancia será de aplicación a normativa vixente pola que só un de cada 20 alumnos dun mesmo curso pode recibir esta distinción. A decisión neste caso corresponderá ao profesor, que valorará o traballo de todo o cuatrimestre para escoller o mellor candidato.

**7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS**

Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.

*Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.*

Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

**8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS**

Referencias básicas

GARCÍA GAGO, J. *Tratado de contrapunto tonal y atonal*. Clivis. 1993

JEPPESEN, K. *Counterpoint: The polyphonic vocal style of the sixteenth century*. Dover. 1992

Referencias complementarias

DE LA MOTTE, D. *Contrapunto*. Labor. 1991

KÜHN, C. *Historia de la composición musical en ejemplos comentados*. Idea Música. 2003

PISTON, W. *Contrapunto*. Labor. 1992

SALZER, F e SCHACHTER, C. *El contrapunto en la composición*. Idea Música. 1999

SCHÖNBERG, A. *Ejercicios preliminares de contrapunto*. Labor 1990