

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE HARMONÍA DE JAZZ I-II
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)
CURSO ACADÉMICO 2023/24

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|--------------------|----------|----------|----------|------------------------------|----|-----|----------------------|--------------------------|-----|--|
| DISCIPLINA: HARMONÍA DE JAZZ I-II | | | | | | | | | | | |
| ESPECIALIDADE: | Interpretación | | | | | | | ITINERARIOS: | Jazz | | |
| CARÁCTER: | Obrigatorio | | | | | | | TIPO DE CLASE: | COLECTIVA | | |
| DEPARTAMENTO: | Jazz | | | | | | | XEFE DE DPTO.: | Marcelino Galán | | |
| CURSOS | 1º curso | 2º curso | 3º curso | 4º curso | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA: | | | Traugott G. Graser | | | |
| CUADRIMESTRES | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | Horas de clase semanais: | 1,5 | |
| ECTS/CUAD. | 2 | 2 | | | | | | | Observacións: | | |
| DOCENTES: | NOME E APELIDOS | | | | | | | EMAIL/TEL/WEB | TITORÍA | | |
| | Traugott G. Graser | | | | | | | tgraser@edu.xunta.es | Merc. 15:30h | | |

| 2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS | |
|--|---|
| DESCRITOR: | Adquisición de habilidades e coñecementos que faciliten a percepción, creación, interpretación e reflexión musical no jazz; asimilación das teorías principais sobre a organización e funcionamento da música e da harmonía no jazz; estudo do repertorio e do contexto estilístico; desenvolvemento do oído, da memoria e da intelixencia musical. |
| COÑECAMENTOS PREVIOS: | : Implícitos nas probas de acceso ou no(s) cuadrimestre(s) previos. |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: | Improvisación, Conxunto, Orquestra, Instrumento |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: | T1, T3, (T5)*, T8, T11, T13 *solo grupos bilingüe |
| COMPETENCIAS XERAIS: | X1, X3, X8, X10, X13, X18, X22, X23, X24 |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: | EI6, EI7 |
| Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 | |



| 3. OBXECTIVOS | |
|--|--|
| DESCRICIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| 1. Asimilación das teorías principais sobre a organización e funcionamento da música e da harmonía no Jazz e a súa aplicación práctica. | T1,3,6,8,13,15, X1,2,3,8,13,17,18, 21,22,23,24,26, E6,7, |
| 2. Adquisición de habilidades e coñecementos que faciliten a percepción, creación, interpretación e reflexión musical no Jazz e a súa aplicación práctica. | T1,2,3,6,8,11,12, 13,15, X1,2,3,8,10,13,17, 18,21,22,23,24,26, E6,7, |
| 3. Estudio do repertorio e do contexto estilístico baixo o punto de vista da harmonía de Jazz, realizacións harmónicas de Jazz Standards. | T1,3,8,11,13,15, X1,2,3,8,10,11,13, 17,18,22,23,24,26, E6,7, |
| 4. Desenrolo do oído, da memoria e da intelixencia musical con atención especial á harmonía de Jazz. | T2,6,8,12,13,15, X1,2,4,8,10,13,17, 21,22,23,26, E6 |
| 5. Preparación para afrontar as demandas da materia "composición e arranxos de Jazz". | T1,2,3,6,8,12,13,15, X1,2,3,8,10,11,13,17, 18,21,22,23,24,25, E6 |
| 6. Aprendizaxe e afondamento dos coñecementos no idioma inglés: tanto do vocabulario relacionado coa especialidade como do vocabulario e expresións xerais. (Só para grupos adscritos á sección bilingüe.) | T5 |



| 4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN: Cuadrimestre I | | |
|---|---|---------|
| TEMAS | DESCRITOR DE SUBTEMAS | SESIÓNS |
| 1.Elementos básicos do sistema da organización tonal | 1.1.A serie de harmónicos 1.2.A escala maior 1.3.Os intervalos: simples, compostos, invertidos 1.4. Os acordes: tríadas, cuatríadas e as súas inversións. 1.5.Tetracordos I: O círculo das quintas 1.6.Introdución dos símbolos do cifrado. | 2 |
| 2.Elementos formais básicos da harmonía | 2.1.Terminoloxía harmónica: Os acordes diatónicos da escala maior e as súas funcións tonais. 2.2.Técnicas de escritura e principios xerais para a harmonía a 4 partes. 2.3.Reglas de condución entre voces, tesituras e movementos entre voces. 2.4.O cambio de posición. 2.5.Pulso harmónico. 2.6.Harmonía a 5 partes | 1 |
| 3. Progresión harmónica | 3.1. A progresión diatónica completa en maior. 3.2.Resolución de dominante: o movemento regular e irregular das súas notas características, a disonancia harmónica, o intervalo de b9. 3.3.As cadencias finais e deceptivas 3.4.Tipos de movementos da raíz no baixo e o uso de inversións nas realizacións harmónicas. 3.5. II-V-I e outras cadencias estándar. | 3 |
| 4.A relación entre maior e menor | 4.1. Os modos da escala maior. 4.2. Tetracordos II: Maior, menor, fríxio, harmónico. 4.3. As escalas menor natural, harmónica e melódica. 4.4. Os acordes e modos diatónicos de menor harmónico. 4.5. Os acordes e modos diatónicos de menor melódico. 4.6.Escalas construídas, simétricas, pentatónicas. | 3 |
| 5. A relación escala/ acorde, tensións en maior e menor | 5.1. Tensións dispoñibles e “avoid notes” en maior. 5.2. As funcións dos acordes diatónicos da escala menor harmónica: tensións dispoñibles e “avoid notes”. 5.3. As funcións dos acordes diatónicos da escala menor melódica: tensións dispoñibles e “avoid notes”. 5.4. O menor composto. 5.5 Máis símbolos do cifrado: tensións e tipos de “slash chords”, superimposición, poliacordes, derivacións da harmonización diatónica dos modos. | 2 |
| 6. Os dominantes secundarios | 6.1.Definición , función, obxectivo e resolución. 6.2.Os dominantes secundarios en maior e as súas relacións escala – acorde. 6.3. Os dominantes secundarios en menor e as súas relacións escala – acorde. 6.4.Os II afíns aos dominantes secundarios e as súas relacións escala – acorde. 6.5.Dominantes secundarios extendidos. | 2 |
| 7. Os dominantes substitutos | 7.1. A relación de trítono. 7.2. A resolución do dominante substituto: movemento paralelo cromático. 7.3.A relación escala acorde dos dominantes substitutos. 7.4.Os II afíns aos dominantes substitutos e as súas relacións escala – acorde. 7.5. Progresións de dominantes substitutos extendidos. 7.6. O sistema cromático de dominantes. | 2 |
| 8.Os acordes do VII en maior | 8.1.A tríada diminuída. 8.2.O acorde VII ^m 7b5. 8.3. O acorde m7b5 noutras situacións harmónicas. | 1 |
| TOTAL SESIÓNS: | | 16 |



| 4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN: Cuadrimestre II | | |
|---|--|---------|
| TEMAS | DESCRITOR DE SUBTEMAS | SESIÓNS |
| 1. Desenrolo e afondamento de tódolos contidos do cuadrimestre anterior | 1.1. Progresións estándar. 1.2. "Turnarounds". 1.3. Progresións básicas do Blues. | 2 |
| 2. Os acordes diminuídos | 2.1. Os seus principios funcionais . 2.2. A relación escala acorde. 2.3. Os tipos de uso do acorde diminuído e as súas resolucións. 2.4. A relación de diminuídos 2.4.1. Principios 2.4.2. Resolución dos acordes diminuídos e os seus dominantes relacionados. 2.4.3. Realizacións harmónicas dos acordes diminuídos segundo a súa función. 2.5. Os acordes diatónicos da escala diminuída. 2.6. Tensións dispoñibles nos acordes diminuídos e o seu uso. | 2 |
| 3. O intercambio modal | 3.1. Os principios: tonalidade, modalidade, diatónico, cromático, escalas paralelas. 3.2. Os acordes máis relevantes do MI, o seu uso, as súas relacións escala acorde. | 3 |
| 4. O uso de inversións nas realizacións harmónicas | 4.1. Sonoridade de voicings e liñas na voz baixa. 4.2. Clichés cromáticos (CESH) no baixo e outras voces. | 1 |
| 5. A modulación | 5.1. Principios e tipos de modulacións. 5.2. Acordes comúns, acordes relativos. 5.3. Notas características. 5.4. Modulacións frecuentes . | 3 |
| 6. Secuencias e "Constant Structures" | 6.1. Definicións e principios. 6.2. Secuencias modulantes / non modulantes. 6.3. "Constant Structures". | 1 |
| 7. División da oitava en partes iguais | 7.1. Principios básicos 7.2. Os círculos posibles e modelos da súa aplicación. . | 1 |
| 8. Liñas de Notas Guía (GTL) | 9.1. Principios da linearidade na condución de voces. 9.2. Liñas de Notas Guía (GTL) no sentido estricto. 9.3. Liñas de Notas Guía (GTL) no sentido amplo. 9.4. Principios e parámetros melódicos | 3 |
| TOTAL SESIÓNS: | | 16 |



| 5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE (POR CUADRIMESTRE) | | | |
|---|-------------------------|-----------------------|-------------|
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| 5.1.Actividades introdutorias e explicacións complementarias Discurso con explicacións iniciais dunha unidade temática ou exercicio novo. Explicacións sobre aspectos extramusicais ou cuestións relacionadas coa práctica e có estudio. As explicacións complementarias poden ser planificadas polo profesor ou xurdir espontaneamente da situación en clase. | 2 | | 2 |
| 5.2.Exposición / explicación teórica Exposición e/ou análise do exercicio, estudio, tema ou solo nun discurso explicativo do profesor que abarca os aspectos máis relevantes. Permite preguntas por parte do profesor e do alumnado, afondamento matización de aspectos. Pode incluír citacións de fontes escritas. | 5 | | 6 |
| 5.3.Exposición / exemplificación práctica Exposición/ exemplificación práctica do exercicio, estudio, tema ou solo por parte do profesor ou por audición. | 5 | | 6 |
| 5.4.Exposición por audición Exposición/ exemplificación do exercicio, estudio, tema ou solo cunha audición ou cun vídeo | 1 | | 1 |
| 5.5.Práctica individual sobre papel e práctica instrumental e auditiva Realizacións harmónicas e outros exercicios de escritura musical e/ ou harmónica correspondentes aos contidos acadados. Interpretación das realizacións no piano, coa voz e no instrumento propio como referencia auditiva do traballo; audicións. | 3 | 36 | 39 |
| 5.6.Repaso / Control da práctica non presencial Revisión dos exercicios da práctica individual sobre papel por parte do profesor e examinación oral dos alumnos/as en clase. Exposición en clase. | 6 | | 6 |
| Actividades de avaliación: inclúense na práctica individual presencial e na aptitude e actitude en clase e no repaso/ control da práctica non presencial. Examen final de cada cuadrimestre. | -/- (en 5.5 e 5.6) 2 | | |
| TOTAL HORAS: | | | 60 |
| Observacións: Os valores de horas (por cuadrimestre) son aproximados e poderán variar segundo o desenvolvemento de cada grupo. Nos grupos adscritos á sección bilingüe a lingua da clase será o inglés dando explicación de termos e/ou expresións específicas y xerais cando o alumnado o precisa. | | | |



| 6. AVALIACIÓN | | | |
|---|--|--|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
| 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA | | | |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| Diario de clase / caderno do profesor con observacións | Actitude en clase (participación, puntualidade, comportamento e disposición xeral do/a alumno/a) | T8, T11, T13, | 5% |
| Observación do progreso do/a alumno/a, grado e velocidade no que consegue os obxectivos e acada os contidos. Diario de clase / caderno do profesor con observacións | Aptitude en clase (a práctica individual en clase, a capacidade e rapidez para assimilar contidos novos e a capacidade de interrelacionar contidos e conceptos) | T1, 3, 6, 10, 13, X1,2,3,8,10,21,22, E1,6,7, | 20% |
| Pregunta- resposta. Diario de clase / caderno do profesor con observacións | Resposta en clase (capacidade de resposta a preguntas relacionadas coa materia que o profesor pode plantexar) | T1, 3, 6, 10, 13, X1,2,3,8,10,21,22, E1,6,7, | 20% |
| Repaso/ control da práctica non presencial | Comprobación dos resultados e do progreso da práctica individual. | T1, 3, 6, 10, 13, X1,2,3,8,10,21,22, E1,6,7, | 20% |
| Exame escrito que abarca tódolos contidos do cuadrimestre en varios exercicios. | Dominio práctico e teórico dos contidos do cuadrimestre | T1, 3, 6, 10, 13, X1,2,3,8,10,21,22, E1,6,7, | 35% |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO) | | | |
| Exame escrito que abarca tódolos contidos do cuadrimestre en varios exercicios. | Dominio práctico dos contidos do cuadrimestre | Todas do aptdo 2 | 100% |
| Exame escrito que abarca tódolos contidos do cuadrimestre en varios exercicios. | Dominio teórico dos contidos do cuadrimestre | | |
| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) <i>Superadas 4 faltas de asistencia a clase (por cuadrimestre) o/a alumno/a perde a avaliación continua e o profesor aplicará a avaliación alternativa.</i> | | | |
| Exame escrito que abarca tódolos contidos do cuadrimestre en varios exercicios. | Dominio práctico dos contidos do cuadrimestre | Todas do aptdo 2 | 100% |
| Exame escrito que abarca tódolos contidos do cuadrimestre en varios exercicios. | Dominio teórico dos contidos do cuadrimestre | | |
| 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA | | | |
| Exame escrito que abarca tódolos contidos do cuadrimestre en varios exercicios. | Dominio práctico dos contidos do cuadrimestre | Todas do aptdo 2 | 100% |
| Exame escrito que abarca tódolos contidos do cuadrimestre en varios exercicios. | Dominio teórico dos contidos do cuadrimestre | | |
| Observacións: Nos grupos adscritos á sección bilingüe obsérvase o progreso do/as alumnos/as coa lingua inglesa que será obxecto dunha anotación no expediente do/as alumnos/as final de cada cuadrimestre. | | | |



7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

| DESCRICIÓN | CRITERIOS E PAUTAS |
|--|---|
| *----- | *----- |
| <p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p> | <p>Aqueles que establece a Consellería competente en materia de Educación.</p> <p>*No presente curso non hai alumnado con necesidades educativas especiais.</p> |

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

| | | |
|--|-----------------|-------------------|
| 1. Referencias básicas: | | |
| Neue Jazzharmonielehre | Frank Sikora | Ed. Schott Music |
| The Jazz Theory Book | Mark Levine | Ed. Sher Music |
| The Jazz Theory Workbook | Mark E. Boling | Ed. Advance Music |
| Jazz Harmony | Andy Jaffe | Ed. Advance Music |
| 2. Referencias complementarias: | | |
| The Jazz Piano Book | Mark Levine | Ed. Sher Music |
| Modern Harmonic Technique I | Gordon Delamont | Ed. Kendor Music |
| Modern Harmonic Technique II | Gordon Delamont | Ed. Kendor Music |
| Modern Melodic Technique | Gordon Delamont | Ed. Kendor Music |
| The New Real Book 1-3 | (Chuck Sher) | Ed. Sher Music |
| Outros... | | |
| 3. Audios de interpretacións relevantes da discografía jazzística e outras músicas relacionadas. | | |

9. OBSERVACIÓNS

| |
|-----|
| -/- |
|-----|