

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE HARMONÍA E CONTRAPUNTO II
curso 2023/24

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO
163/2015 e 171/2016 (Arpa))

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
<i>Harmonía e contrapunto II</i>										
ESPECIALIDADES:	Interpretación, Pedagogía					ITINERARIOS:	Todos agás Jazz			
CARÁCTER:	Formación básica					TIPO DE CLASE:	Colectiva			
DEPARTAMENTO:	Composición					XEFE DE DPTO.:	Mª Paz Pita			
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Antonio Peña Fernández			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1.5
ECTS/CUAD.	2								Observacións:	
	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA			
	Antonio Peña Fernández					penafernandez.antonio@gmail.com	Viernes 10 a 11			

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:: Adquisición de coñecementos que faciliten a percepción, a interpretación, a reflexión e a documentación musicais. Estudo do repertorio e do seu context estilístico. Desenvolvemento do oído, da escoita, da memoria e da intelixencia musical. Práctica escrita dos diferentes elementos e procedementos harmónicos e contrapuntísticos propios dos distintos períodos da historia da música.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os propios do remate dos estudos de grao profesional	
COMPETENCIAS	T1, T2, T3, T4
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X8, X10, X11, X13, X15, X21, X22, X23
COMPETENCIAS	EI6, EI7, EP1, EP3
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 e 171/2016 (Arpa)	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer os principios técnicos e estilísticos da música do barroco, representados nos seus principais compositores/escolas/estilos	T2, T2, T4 X1, X8, X11, X13; X15, X22, X23 EI6, EI7, EP1, EP3
Aplicar os coñecementos teóricos na práctica, a través da realización de exercicios de estilo	T1, T2, T3, X2, X8, X11, X13, X15, X21 EI7, EP3
Sintetizar as principais características técnicas e estilísticas dunha obra e argumentar a súa relación coa propia actividade creativa.	T3, T8, X1, E5, E7

4. CONTIDOS		
TEMA	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. O contrapunto harmónico: O Coral e o Canon	1.1- Tipos de Coral. 1.2- Coral figurado (vocal) no estilo de J. S. Bach. Características da melodía, recursos harmónicos, cadencias, texturas, notas de adorno, paralelismos e condución de voces 1.3- O canon Tipos e intervalos máis frecuentes	8
	1.4- Repaso	1
	2.1- A invención e as forma de danza na suite instrumental a dúas voces. 2.1.1. A invención a dúas voces no estilo de Bach. 2.1.2. A invención "de escola". 2.1.3. Características da melodía, harmonía, ritmo e textura. 2.1.4. Plan formal e tonal.	6
2.2- Repaso	1	
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición teórico-práctica Exposición do tema que se vai traballar con explicación de conceptos teóricos e mostra de exemplos prácticos: análise e audición de exercicios xa realizados, realización na aula ou obras que sirvan de exemplo, Segundo o caso	3	0	3
Análise de exemplos Análise e audición de obras do estilo que deberán de realizar os estudantes de cara a sintetizar as súas principais características técnicas e estilísticas	1,5	2	3,5
Práctica individual Realización por parte do alumnado de exercicios prácticos do tema en cuestión cun nivel de dificultade progresivo	13	32	45
Corrección individual Corrección persoalizada da práctica individual	3	0	3
Práctica/corrección colectiva Debate sobre a realización de determinados exercicios prácticos ou corrección colectiva de certos exercicios realizados individualmente (analyses, etc.). Na pizarra e piano ou proxector con audición.	2	0	2
Actividades de avaliación: Entrega de traballos do curso	0	0,5	0,5
Actividades de avaliación: Traballo final	0	3	3
TOTAL HORAS:			60



6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
<p>1. Traballo semanal:</p> <p>Avaliarase de xeito continuo ao longo do cuadrimestre a práctica individual, colectiva e a participación na clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Calidade, cantidade e presentación dos traballos realizados e entregados. • Correspondencia entre os traballos realizados na casa e na aula. • Evolución ao longo do cuadrimestre. • Asistencia, puntualidade e actitud na aula (corrección e produtividade). • Participación constructiva nas actividades colectivas. 	Todas	40%
<p>2. Traballo final:</p> <p>Entrega dunha serie de traballos propostos polo profesor</p> <p>Traballos a entregar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un canon a dúas voces con baixo libre de 9 compases de duración. - Unha danza a dúas voces de 24 compases de duración. - Un preludio de Coral figurado de 13 compases de duración. 	<ul style="list-style-type: none"> • Calidade (correcta aplicación de conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade) e presentación do traballo. 	Todas	60%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
<p>Exame:</p> <p>Realización dunha serie de traballos propostos polo profesor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dous canons a dúas voces con baixo libre de 12 compases de duración. - Dous danzas a dúas voces de 24 compases de duración. - Dous preludios de Coral figurados de 13 compases de duración - Dous invencións a dúas voces de 30 compases de duración 	<ul style="list-style-type: none"> • Calidade (correcta aplicación de conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade) e presentación do traballo. 	Todas	100%



6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)

<p>No caso de que no cuadrimestre se superen as catro faltas de asistencia non xustificadas.</p> <p>1. Entrega dun traballo específico:</p> <p>Realización dunha serie de traballos propostos polo profesor:</p> <ul style="list-style-type: none">- Un canon a dúas voces con baixo libre de 12 compases de duración.- Unha danza a dúas voces de 24 compases de duración.- Un preludio de Coral figurado de 13 compases de duración- Unha invención a dúas voces de 30 compases de duración	<ul style="list-style-type: none">• Calidade (correcta aplicación de conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade) e presentación do traballo.	<p>Todas</p>	<p>40%</p>
<p>1. Entrega dos traballos semanais:</p> <p>O alumno deberá entregar todos os traballos semanais realizados durante o curso, que están na aula virtual. A entrega destes traballos é condición imprescindible para superar a materia.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Calidade (correcta aplicación de conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade) e presentación do traballo.	<p>Todas</p>	<p>60%</p>



6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

<p>1. Entrega dun traballo específico:</p> <p>Realización dunha serie de traballos propostos polo profesor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un canon a dúas voces con baixo libre de 12 compases de duración. - Unha danza a dúas voces de 24 compases de duración. - Un preludio de Coral figurado de 13 compases de duración - Unha invención a dúas voces de 30 compases de duración 	<ul style="list-style-type: none"> • Calidade (correcta aplicación de conceptos técnicos estudiados, creatividade e musicalidade) e presentación do traballo. 	<p>Todas</p>	<p>40%</p>
<p>2. Entrega dos traballos semanais:</p> <p>O alumno deberá entregar todos os traballos semanais realizados durante o curso, que están na aula virtual. A entrega destes traballos é condición imprescindible para superar a materia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Calidade (correcta aplicación de conceptos técnicos estudiados, creatividade e musicalidade) e presentación do traballo. 	<p>Todas</p>	<p>60%</p>

Observacións:

- Todas as ferramentas de avaliación valoraranse de 0 a 10.
- En todas as ferramentas de avaliación a nota mínima para a valoración final ponderada e de 5.
- Para coordinar a realización e a entrega dos traballos propostos para a avaliación ordinaria (adianto de convocatoria), avaliación alternativa e convocatoria extraordinaria o alumno contactará obrigatoriamente e por correo electrónico co profesor ó comenzo de cada cuatrimestre por correo electrónico.
- É obriga do alumno prestar atención aos exercicios e instrucións que se publiquen na aula virtual, así como o contacto obrigatorio co profesor ao longo do primeiro mes do curso.
- Para obter Matrícula de Honor será preciso obter un 10. En caso de haber dous ou máis alumnos nesta circunstancia será de aplicación a normativa vixente pola que só un de cada 20 alumnos dun mesmo curso pode recibir esta distinción. A decisión neste caso corresponderá ao profesor, que valorará o traballo de todo o cuatrimestre para escoller o mellor candidato.



7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.

Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.

Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Referencias básicas

BOYD, M. *Bach: Chorale harmonization and instrumental counterpoint*. Kahn & Averill. 2009

DESPORTES, Y. E BERNAUD, A. *Manual práctico para el reconocimiento de los estilos desde Bach a Ravel*. Real Musical. 2000

GARCÍA GAGO, J. *Tratado de contrapunto tonal y atonal*. Clivis. 1993

Referencias complementarias

BUTTERWORTH, A. *Stylistica harmony*. Oxford University Press. 1994

DE LA MOTTE, D. *Armonía*. Labor. 1989

DE LA MOTTE, D. *Contrapunto*. Labor. 1991

KÜHN, C. *Historia de la composición musical en ejemplos comentados*. Idea Música. 2003

PISTON, W. *Contrapunto*. Labor. 1992

SALZER, F e SCHACHTER, C. *El contrapunto en la composición*. Idea Música. 1999