



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE....Harmonía e contrapunto aplicada a Composición I.....Curso 2022/23

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

### 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN

#### DISCIPLINA: Harmonía e contrapunto aplicados á composición I

|                |                                |          |          |          |  |                      |     |      |                          |   |
|----------------|--------------------------------|----------|----------|----------|--|----------------------|-----|------|--------------------------|---|
| ESPECIALIDADE: | Composición                    |          |          |          | ITINERARIOS:   | Composición          |     |      |                          |   |
| CARÁCTER:      | Disciplina de formación básica |          |          |          | TIPO DE CLASE:   | Colectiva            |     |      |                          |   |
| DEPARTAMENTO:  | Composición                    |          |          |          | XEFE DE DPTO.:   | Paz Pita Vázquez     |     |      |                          |   |
| CURSOS         | 1º curso                       | 2º curso | 3º curso | 4º curso | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:   | Patricia Sánchez Cao |     |      |                          |   |
| CUADRIMESTRES  | I                              | II       | III      | IV       | V  | VI                   | VII | VIII | Horas de clase semanais: | 2 |
| ECTS/CUAD.     | 3                              |          |          |          |  |                      |     |      | Observacións:            |   |
| DOCENTES:      | NOME E APELIDOS:               |          |          |          | EMAIL/TEL/WEB  |                      |     |      | TITORÍA                  |   |
|                | Patricia Sánchez Cao           |          |          |          | <a href="mailto:patriciasanchezcao.analisis@gmail.com">patriciasanchezcao.analisis@gmail.com</a> |                      |     |      | Mércores 20.00-21.00     |   |

### 2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS

|   |  |
|---|--|
| DESCRITOR:  | Desenvolvemento das habilidades harmónico-contrapuntísticas e adquisición de coñecementos que faciliten a percepción, creación, interpretación, reflexión e documentación musicais. Asimilación das principais teorías da organización musical. Realización de traballos estilísticos e libres. Práctica instrumental. Estudo do repertorio no contexto estilístico. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS:   | Os propios do grao medio de música.  |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:  | Composición, análise.  |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:  | T1, T2, T3, T4   |
| COMPETENCIAS XERAIS:  | X8, X10, X11, X13, X15, X21, X23   |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:   | EC1, EC2, EC5, EC8, EC10   |
| Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 16 de novembro anexo II |  |

### 3. OBXECTIVOS

| DESCRIPCIÓN   | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
|---|---------------------------|
| 1-Coñecer os recursos harmónicos do período da práctica común.  | T2, X11, X13, X15,        |
| 2-Coñecer a aplicación destes recursos polos compositores do devandito período, así como a súa evolución ó longo da historia da tonalidade. | T2, X11,                  |
| 3-Recoñecer auditivamente os encadeamentos harmónicos estudados.  | T4, EC2,                  |
| 4-Practicar ao piano os recursos estudados.   | X21, EC2,                 |
| 5-Elaborar exercicios de carácter harmónico a catro voces sobre baixo, tiple ou baixo-tiple combinado ou de creación propia.                | TODAS                     |



| 4. CONTIDOS                         |   |         |
|-------------------------------------|---|---------|
| TEMAS                               | DESCRITOR DE SUBTEMAS   | SESIÓNS |
| 1-Acordes tríadas                   | 1.1-Estado fundamental e inversións.<br>1.2-Progresións harmónicas nos modos maior e menor.<br>1.3-Tonalidade e modalidade.<br>1.4-Harmonización de baixos e melodías.<br>1.5-Notas estrañas.<br>1.6-Estructura harmónica da frase. Ritmo harmónico. Cadencias.<br>1.7- A modulación: tipos e función estrutural. | 2       |
| 2-Acordes con función de dominante. | 2.1-Séptima de dominante.<br>2.2-Séptima menor sobre a sensible.<br>2.3-Séptima diminuída.<br>2.4-As novenas de dominante.<br>2.5-Dominantes secundarias.<br>2.6-Resolucións Irregulares.<br>2.7-O seu uso na modulación.<br>2.8-As dominantes sobre tónica.  | 3       |
| 3-Acordes sen función de dominante. | 3.1-As sétimas sen función de dominante.<br>3.2- As novenas, oncenas e treceñas sen función de dominante.   | 1       |
| 4- Acordes alterados                | 4.1-A supertónica e a submediante elevadas.<br>4.2-A sexta napolitana.<br>4.3-As sextas aumentadas.<br>4.4-Outros acordes cromáticos.   | 8       |
| 5- Repaso contidos anteriores       |   | 2       |
| TOTAL SESIÓNS:                      |   | 16      |

| 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA  |                   |                       |             |
|---|-------------------|-----------------------|-------------|
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN   | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| Actividades introductorias: Presentación do profesor e alumnado, descrición dos contidos e obxectivos da materia da materia, avaliación inicial.  | 1                 |                       | 1           |
| Exposición maxistral: Explicación do profesor daqueles contidos da materia recollidos no punto catro da programación.<br>Orientación no uso dos materiais (textos, partituras, audicións ,etc...) | 8                 |                       | 11          |
| Corrección de exercicios.   | 18                |                       | 18          |
| Práctica individual: Realización por parte do alumno de exercicios e traballos.   |                   | 29                    | 29          |
| Lectura guiada e comentario de fontes: Lectura e debate no aula de pasaxes escollidas dos compendios de harmonía máis salientábeis.   | 2                 | 8                     | 10          |
| Pescuda de información: Pescuda de textos e partituras axeitados á materia.<br>Análise e comentario dos mesmos.   |                   | 5                     | 5           |
| Exposición e debate de traballos: Exposición, debate e crítica dos traballos realizados.  | 3                 | 9                     | 11          |
| Titorías: Orientación e dirección dos proxectos individuais.  |                   | 3                     | 3           |
| Avaliación: Valoración e ponderación dos traballos individuais. Revisión das cualificacións.  | 2                 |                       | 2           |
| TOTAL HORAS:  |                   |                       | 90          |

| 6. AVALIACIÓN                      |                         |                        |             |
|------------------------------------|-------------------------|------------------------|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN          | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
| <b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b> |                         |                        |             |



| 6.1.1. AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)  |  |                                     |      |
|--|--|-------------------------------------|------|
| Corrección de traballos individuais axustados ós contidos do cuadrimestre  | O rendemento diario e a calidade do traballo persoal será unha ferramenta fundamental, aparte das probas e traballos, na avaliación do alumno.                                     | T1,T2<br>X8,10,13,15<br>EC1,EC2,EC5 | 40%  |
| Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados no cuadrimestre.   | Realización dun ou varios exercicios que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuadrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación. | T3,T4<br>X11,X21,X23<br>EC8,EC10    | 60%  |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)   |  |                                     |      |
| Corrección de traballos individuais axustados ós contidos do cuadrimestre  | O rendemento diario e a calidade do traballo persoal será unha ferramenta fundamental, aparte das probas e traballos na avaliación do alumno.                                      | T1,T2<br>X8,10,13,15<br>EC1,EC2,EC5 | 40%  |
| Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados no cuadrimestre.   | Realización dun ou varios exercicios que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuadrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación. | T3,T4<br>X11,X21,X23<br>EC8,EC10    | 60%  |
| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Máis de catro faltas conleva a perda de avaliación continua.                             |  |                                     |      |
| Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados no cuadrimestre.   | Realización dun ou varios exercicios que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuadrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación. | TODAS                               | 100% |
| 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA   |  |                                     |      |
| Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados no cuadrimestre.   | Realización dun ou varios exercicios que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuadrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación. | TODAS                               | 100% |
| Observacións:<br>** En caso de obter unha cualificación inferior a 3,5 sobre 10 na proba final non se terá en conta o apartado de traballo semanal |  |                                     |      |

| 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS   |   |
|--|---|
| DESCRIPCIÓN  | CRITERIOS E PAUTAS  |
| <p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p> | Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación. |



## 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

### 1 Referencias básicas.

- Armonía.Walter Piston.Ed.Idea-Books.
- Armonía. Arnold Schoenberg. Ed. Real Musical
- Armonía. Diether de la Motte.Ed. Idea-Books.

### 2. Referencias complementarias.

- Tratado de armonía.Heinrich Schenker.Ed. Real Musical.
- Funciones estructurales de la armonía. Arnold Schoenberg.Ed.Labor.
- Tratado de contrapunto tonal y atonal. J. García Gago.Ed. Clivis
- Contrapunto.Walter Piston.Ed.Span-Press.
- Ejercicios preliminares de contrapunto. Arnold Schoenberg.Ed.Labor.
- Contrapunto. Diether de la Motte.Ed. Idea-Books.
- Contrapunto creativo.Johannes Forner & Jürgen Wilbrandt.Ed. Idea-Books