

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE HISTORIA DOS INSTRUMENTOS (Cuadrimestre VI)**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)**  
**CURSO 2023-2024**

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA <i>Historia dos instrumentos (Cuadrimestre VI)</i>										
ESPECIALIDADE:	Interpretación					ITINERARIOS:	Contra baixo			
CARÁCTER:	Obrigatoria					TIPO DE CLASE:	COLECTIVA			
DEPARTAMENTO:	Corda fretada					XEFA DE DPTO.:	Carolina Landriscini			
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR DA DISCIPLINA:				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI I	VI II	Horas de clase semanais:	1h	
ECTS/CUAD.						3		Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS Raquel García Fernández					EMAIL/TEL/WEB	deraqueles@gmail.com		TITORÍA Xoves 12-13	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Estudo da evolución histórica do instrumento propio e os afíns a este. Coñecemento das características construtivas, funcionamento acústico e posibilidades técnicas e expresivas con relación ao repertorio.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Estar matriculado no curso correspondente.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Dado o seu carácter eminentemente teórico, a sinerxia principal dáse coas disciplinas de Formación básica do ámbito da Musicoloxía.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X9, X11, X14, X15, X20, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI2, EI4, EI6
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Dotar aos alumnos dun coñecemento da historia e da orixe do seu instrumento.	TODAS AS RECOLLIDAS NO APARTADO 2
Proporcionar aos alumnos unha aproximación aos elementos estilísticos, xéneros e formas musicais do repertorio do instrumento, así como das características interpretativas propias nas diferentes épocas.	
Interrelacionar a materia co resto das propias do itinerario que integran o currículo para lograr unha interpretación analítica e razoada, e non simplemente intuitiva, integrando todos os coñecementos adquiridos.	TODAS AS RECOLLIDAS NO APARTADO 2
Estudar o repertorio dentro dun contexto histórico, coñecendo a función do instrumento en cada época e as correntes ás que pertencían os compositores e instrumentistas.	
Estimular ao alumno no estudo da investigación histórica do repertorio escrito para o instrumento.	
Coñecer os compositores que fixeron unha aproximación significativa ao repertorio do instrumento e as súas obras máis representativas.	

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS

<b>Tema 1: Introducción.</b>	Consulta dos máis salientables dicionarios e enciclopedias musicais nas súas entradas relacionadas co instrumento e artigos.	1
<b>Tema 2: Lutería.</b>	Rudimentos da construción dos instrumentos de corda e das diferentes escolas históricas.	2
<b>Tema 3: Acústica.</b>	Coñecemento dos diferentes fenómenos físicos relacionados coa corda fretada.	2
<b>Tema 4: Antecedentes.</b>	Antecedentes dos instrumentos de arco.	1
<b>Tema 5: O arco.</b>	Aparición e evolución.	1
<b>Tema 6: O instrumento ó longo da historia.</b>	O instrumento nas diferentes épocas: Renacemento, Barroco, Clasicismo, s. XIX e s. XX. O contra baixo en España.	7
<b>Exame/ Exposición do traballo ou recensión.</b>		2
<b>TOTAL SESIÓNS:</b>		<b>16</b>

<b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA</b>			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN (presencial ou telemática)	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Sesións colectivas (16): 14 clases para traballar os contidos da disciplina e 2 adicadas o exame /exposición do traballo ou recensión crítica.	16		16
Preparación e estudo por parte do alumno. Tarefas en grupo		74	74
<b>TOTAL HORAS:</b>			<b>90h=3 ECTS</b>

Os contidos da programación adecuaranse ao número de sesións que puidera ter o alumno en cada cuadrimestre polas particularidades do calendario escolar, exceptuadas aquelas que teñan que ver coa no asistencia do alumno.

<b>6. AVALIACIÓN</b>			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1. AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Grao de implicación nas tarefas asignadas para cada clase.	Valorarase a actitude e participación. Acadar as competencias avaliadas. Isto implicará a realización semanal dos resumos da materia, aportar semanalmente probas fiables da evolución do traballo/recensión asignada, tarefas de clase, etc.	TODAS AS RECOLLIDAS NO APARTADO 2	40%
Exame/ Traballo escrito ou recensión crítica.	Avaliarase a calidade, orixinalidade, ortografía, redacción e presentación oral no caso dos traballos escritos. Deberán adscribirse a un dos seguintes estilos de elaboración de citas e bibliografía: Chicago ou APA. Avaliarase o grao de coñecemento e comprensión, a expresión e a ortografía no caso dos exames Acadar as competencias avaliadas.		60% (30% exame e 30% recensión/traballo)
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Exame/ Traballo escrito ou recensión crítica.	Avaliarase a calidade, orixinalidade, ortografía, redacción e presentación oral no caso dos traballos escritos. Deberán adscribirse a un dos seguintes estilos de elaboración de citas e bibliografía: Chicago ou APA. Avaliarase o grao de coñecemento e comprensión, a expresión e a ortografía no caso dos exames Acadar as competencias avaliadas.	TODAS AS RECOLLIDAS NO APARTADO 2	100%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) (con mais de catro faltas pérdese a avaliación continua)</b>			
Exame/ Traballo escrito ou recensión crítica.	Avaliarase a calidade, orixinalidade, ortografía, redacción e presentación oral no caso dos traballos escritos. Deberán adscribirse a un dos seguintes estilos de elaboración de citas e bibliografía: Chicago ou APA. Avaliarase o grao de coñecemento e comprensión, a expresión e a ortografía no caso dos exames Acadar as competencias avaliadas..	TODAS AS RECOLLIDAS NO APARTADO 2	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			

Exame/ Trabajo escrito ou recensión crítica.	Avaliarase a calidade, orixinalidade, ortografía, redacción e presentación oral no caso dos traballos escritos. Deberán adscribirse a un dos seguintes estilos de elaboración de citas e bibliografía: Chicago ou APA. Avaliarase o grao de coñecemento e comprensión, a expresión e a ortografía no caso dos exames Acadar as competencias avaliadas.	TODAS AS RECOLLIDAS NO APARTADO 2	100%
<p>Observacións:</p> <p>É imprescindible acadar un mínimo do 50% en cada un dos apartados: asistencia (40%), exame (30%) e traballo/recensión (30%).</p> <p>Os alumnos con avaliación continua poderán contar, á hora do exame, co apoio duns apuntes autógrafos da materia. Non será así para aqueles que a perderan.</p> <p>Os alumnos sen avaliación continua deberán poñerse en contacto coa profesora o antes posible para poder pactar o tema do traballo/recensión e poder facer un seguimento deste.</p> <p>O alumnado deberá entregar o seu traballo escrito cunha antelación mínima dunha semana para a súa revisión. O incumprimento conlevará a avaliación negativa no apartado correspondente, o que impediría acadar o mínimo do 50% neste e, polo tanto, o suspenso na materia.</p>			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
<p>Brun, P. (2000). <i>A new history of the double bass</i>. Villeneuve d'Ascq: Paul Brun Productions.</p> <p>Planyavsky, A. (1998). <i>The baroque double bass violone</i> (J. Barket trad.). Lanham: Scarecrow Press, Inc.</p> <p>Almenara, F. J. (2007). <i>El contrabajo a través de la historia</i>. Madrid: Infides.</p> <p>Pinto Comas, R. (2000). <i>Manual del luthier</i>. Barcelona: Ramón Pinto ediciones.</p> <p>Artigos e páxinas web proporcionadas pola profesora.</p> <p>Diferentes DVD</p> <p>Spotify</p> <p>Youtube</p>