



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **HISTORIA DOS INSTRUMENTOS DE LINGÜETA LIBRE METÁLICA**

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA.

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO 2024/25

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA DE HISTORIA DOS INSTRUMENTOS L.L.M.										
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN		ITINERARIOS:	ACORDEÓN						
CARÁCTER:	OBRIGATORIA		TIPO DE CLASE:	COLECTIVA						
DEPARTAMENTO:	ACORDEÓN		XEFE DE DPTO.:	NORBERTO MAGÍN PRIETO TRANCÓN						
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	NORBERTO MAGÍN PRIETO TRANCÓN				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	I	Horas de clase semanais:	1 H
ECTS/CUAD.						3			Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA				
	NORBERTO MAGÍN PRIETO TRANCÓN				norbertompt@edu.xunta.gal	VENRES 10:30-11:30				

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Relación de instrumentos que empregan a lingüeta libre metálica como principio sonoro e a súa evolución histórica. Clasificación segundo o tipo de manual empregado para facer vibrar a lingüeta: botón, tecla, aire aplicado directamente pola boca , pulsación directa sobre a lingüeta, etc. Instrumentos de lingüeta libre metálica unisonoros e bisonoros.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os supostos ás materias específicas no grao profesional.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Esta materia terá relación coa materia de “Instrumentos Afíns”
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T4, T14, T16
COMPETENCIAS XERAIS:	X6, X7, X9, X14, X18, X20
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI4, EI6, EI8
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro.	



3. OBXECTIVOS

DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Analizar os instrumentos que empregan a lingüeta libre metálica como principio sonoro e a súa evolución histórica.	T2, T4, X14
2. Clasificar segundo o tipo de manual empregado para facer vibrar a lingüeta: botón, tecla, aire aplicado directamente pola boca , pulsación directa sobre a lingüeta, etc.	X18, X20
3. Coñecer os Instrumentos de lingüeta libre metálica unisonoros e bisonoros compositivos empregados.	EI.8, X9
4. Coñecer diferentes ferramentas de investigación para a obtención de información	T2, T8, T14, X18, X25, EI7

4. CONTIDOS

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Orixe e evolución organolóxica dos instrumentos que empregan a lingüeta libre	1.1 Órganos asiáticos 1.2. Harmonio 1.3. Instrumentos mecánicos de lingüeta libre 1.4. Concertina 1.5. Bandoneón 1.4. Acordeóns bisonoros 1.5. Acordeóns unisonoros 1.6. Melodeón 1.7. Acordeóns de baixos libres	16
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS



1. Exposición maxistral dos coñecementos. Actividade pola que o profesor expoñerá os principais contidos da materia.	10	30	40
2. Exposición sobre métodos de investigación. Actividade pola que o profesor expoñerá métodos de investigación co obxectivo de que o alumno faga unha pescuda.	6	-	6
3. Pescuda de información. Actividade de pescuda de información por parte do alumno na que complementará o coñecemento dos contidos a traballar investigando sobre repertorio, evolucións organolóxicas dun instrumento	-	44	44
TOTAL HORAS			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Observación na aula da actitude do alumno ante o traballo realizado.	<ol style="list-style-type: none"> Asistir ás clases Amosar interese polos contidos da asignatura 	T1,T2,T4,T5,T8,T13, T15, X5, X9, X11, X12, X14,X24, E2, E4, E5.	30%
Traballo escrito Traballo de arredor de 5 páxinas sobre algún dos luthiers máis relevantes dalgún instrumento de lingüeta libre mecánica.	<ol style="list-style-type: none"> Orixinalidade do obxecto de estudo e rigor na metodoloxía empregada. Calidade na redacción do texto, coherencia na estruturación, rigor no manexo e uso das fontes bibliográficas e do sistema de citas empregado. 	T2, T8, T14, X18, X25, EI7	40%
Proba obxectiva escrita		X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5.	30%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Traballo escrito	<ol style="list-style-type: none"> Orixinalidade do obxecto de estudo e rigor na metodoloxía 	T2, T8, T14, X18,	40%



Traballo de arredor de 5 páxinas sobre algún dos <i>luthiers</i> máis relevantes dalgún instrumento de lingüeta libre mecánica	empregada. 2. Calidade na redacción do texto, coherencia na estruturación, rigor no manexo e uso das fontes bibliográficas e do sistema de citas empregado.	X25, EI7	
Proba obxectiva escrita		X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5.	60%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) * (Alumnos que superen as 3 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Traballo escrito Traballo de arredor de 5 páxinas sobre algún dos <i>luthiers</i> máis relevantes dalgún instrumento de lingüeta libre mecánica	1. Orixinalidade do obxecto de estudo e rigor na metodoloxía empregada. 2. Calidade na redacción do texto, coherencia na estruturación, rigor no manexo e uso das fontes bibliográficas e do sistema de citas empregado.	T2, T8, T14, X18, X25, EI7	40%
Proba obxectiva escrita		X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5.	60%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Traballo escrito Traballo de arredor de 5 páxinas sobre algún dos <i>luthiers</i> máis relevantes dalgún instrumento de lingüeta libre mecánica	1. Orixinalidade do obxecto de estudo e rigor na metodoloxía empregada. 2. Calidade na redacción do texto, coherencia na estruturación, rigor no manexo e uso das fontes bibliográficas e do sistema de citas empregado.	T2, T8, T14, X18, X25, EI7	40%
Proba obxectiva escrita		X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5.	60%
Observacións: No caso da avaliación continua, aínda que se avalía e cualifica cada unha das clases para obter a cualificación final en base ás porcentaxes indicadas, poderá realizarse un exame ao final do cuadrimestre, en caso de querer obter unha cualificación superior á conseguida coa media resultante da avaliación diaria. O exame será o mesmo que para a avaliación alternativa e a extraordinaria. Nese caso, a cualificación final, será a nota media entre a resultante da avaliación continua e a obtida no exame realizado.			
SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:			



Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 21 de novembro de 2016, Artigo 31)

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaliente

A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder o 20% de alumnos/as matriculados/as nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos/as matriculados/as sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.

Para a obtención da matrícula de honra, en caso de haber máis aspirantes que número de matrículas a outorgar, realizarase unha proba específica que consistirá nun exame escrito que conteña os principais contidos da materia.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral d dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1. Referencias básicas.

- L´accordeon sa diversité sonore. T. Benetoux.
- The ins and outs of accordion.T. Benetoux.
- Acordeón para compositores. R. Llanos, I. Alberdi.
- El acordeón. J. M. Dumboa.
- Investigaciones sobre la evolución organológica del acordeón. E. algora.
- Breve historia del acordeón. Gorka Hermosa (2012)
- El acordeón en el siglo XIX. Gorka Hermosa

2. Referencias complementarias.

- Páxinas web:
- pianoaccordion.com
- accordionlinks.com
- The Classical Free-Reed