



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE HISTORIA DOS INSTRUMENTOS
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)
CURSO 2022/23

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: Hª DOS INSTRUMENTOS (CLARINETE)										
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN					ITINERARIOS:	CLARINETE			
CARÁCTER:	MATERIAS OBRIGATORIAS ESPECÍFICAS					TIPO DE CLASE:	COLECTIVA			
DEPARTAMENTO:	VENTO MADEIRA					XEFE DE DPTO.:	ISMAEL VAQUERO			
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	UXÍA BOLAÑO AMIGO				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1H
ECTS/CUAD.	-	-	-	-	-	3	-	-	Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA		
	UXÍA BOLAÑO AMIGO					uxia.bolanho@edu.xunta.gal		Xoves de 13.30 a 14.30h.		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Estudo da evolución histórica do instrumento propio e os afíns a este. Coñecemento das características construtivas, funcionamento acústico e posibilidades técnicas e expresivas con relación ao repertorio.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Estar matriculado no curso correspondente.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Dado o seu carácter eminentemente teórico, a sinerxía principal dáse coas disciplinas de formación básica do ámbito da Musicoloxía.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X9, X10, X12, X14, X15, X20, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI2, EI4, EI6
Ver a listaxe e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Analizar a evolución estilística do repertorio instrumental ao longo da historia	Todas
Ampliar coñecementos sobre o repertorio e literatura para o seu instrumento	Todas
Coñecer o funcionamento acústico do seu instrumento e afíns en función da súa construción e materiais	Todas
Desenvolver a capacidade de procura de información e documentación, así como a capacidade crítica sobre artigos, escritos e/ou diversos medios audiovisuais	Todas
Utilizar as TIC en beneficio do seu estudo e exposición de traballos, tanto para consulta como para elaboración de material	Todas



4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS *
Orixes e evolución do instrumento	Antecedentes do clarinete e evolución do instrumento ata o Barroco	4
	O clarinete no Clasicismo O clarinete no Romanticismo O clarinete no século XX Actividades de consolidación e reforzo	1
Acústica dos diferentes instrumentos	Coñecemento acústico do instrumento	4
	Actividades de consolidación e reforzo	1
A evolución estilística do repertorio	A evolución do repertorio dende o Barroco ata o século XX	4
	Actividades de consolidación e reforzo	1
As TIC e os seus beneficios no estudo	Aplicación das TIC no estudo	1
TOTAL SESIÓNS		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias (Saúdo inicial; posta en común dos coñecementos que posúen os alumnos/as ao comezo do curso, e exposición das expectativas que teñen cara ao cuadrimestre que comeza).	0,5	-	0,5
Exposición práctico-teórica (Exposición do traballo do alumno/a)	5,5	-	5,5
Lectura guiada e comentario de fontes (preparación durante a clase do traballo encomendado para a seguinte sesión. Supervisión da información teórica aportada polo alumno/a)	5	-	5
Pescuda de información (tempo de pescuda de información adicional ao traballo da aula proposto).	-	52	52
Preparación de material didáctico	-	22	22
Actividades complementarias (Asistencia a cursos, seminarios, conferencias..., relacionados coa disciplina, impartición de cursos ou clases do seu instrumento...).	1	-	1
Titorías (atención particular ao alumno/a)	2	-	2
Actividades de avaliación: - Presentación traballos - Revisión de probas	2	-	2
TOTAL HORAS:			90
Adaptación ao ensino mixto/Adaptación ao ensino non presencial.			
As horas correspondentes ás sesións que non se poidan realizar no centro serán realizadas a través de aplicacións telemáticas, ben en clase telemática presencial en directo (no seu horario habitual), se os medios tecnolóxicos o permiten, ou no seu defecto entregando traballos sobre bibliografía proposta pola profesora. Neste último caso o traballo será enviado á profesora cando menos 2 horas antes do horario da súa clase.			

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Seguimento das sesións de clase	1. Asistencia e participación nas sesións de clase. 2. Mostra de interese con respecto aos contidos abordados.	Todas	40%



	3. Implicación no proceso de realización e presentación dos traballos individuais e/ou grupais.		
Elaboración dun traballo individual e/ou grupal (presentación escrita e exposición oral)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Claridade de ideas, de exposición e de organización da información. 2. Relación e coherencia entre as partes do traballo, así como calidade lingüística do discurso. 3. Suficiencia e profundidade teórica, de xeito que se demostre contar con coñecementos sobre o tema abordado. 4. Creatividade e orixinalidade na presentación, abordaxe e tratamento das temáticas. 5. Documentación de apoio actualizada e referencias bibliográficas citadas conforme ás normas propias dos traballos académicos. 	Todas	60%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Realización dunha proba teórica	<ol style="list-style-type: none"> 1. Claridade de ideas, de exposición e de organización da información. 2. Capacidade de relación, coherencia e calidade lingüística do discurso. 3. Suficiencia e profundidade teórica, de xeito que se evidencie contar con coñecementos sobre os aspectos abordados. 4. Creatividade e orixinalidade na presentación, abordaxe e tratamento das temáticas. 5. Asimilación dos contidos referidos nesta guía docente. 	Todas	50%
Elaboración dun traballo individual relacionado cos contidos referidos nesta guía docente (presentación escrita e exposición oral)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Claridade de ideas, de exposición e de organización da información. 2. Relación e coherencia entre as partes do traballo, así como calidade lingüística do discurso. 3. Suficiencia e profundidade teórica, de xeito que se demostre contar con coñecementos sobre o tema abordado. 4. Creatividade e orixinalidade na presentación, abordaxe e tratamento das temáticas. 5. Documentación de apoio actualizada e referencias bibliográficas citadas conforme ás normas propias dos traballos académicos. 	Todas	50%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Os alumnos que acumulen máis de 4 faltas perderán o dereito á avaliación continua e terán dereito a unha avaliación alternativa.			
Realización dunha proba teórica	<ol style="list-style-type: none"> 1. Claridade de ideas, de exposición e de organización da información. 2. Capacidade de relación, coherencia e calidade lingüística do discurso. 3. Suficiencia e profundidade teórica, de xeito que se evidencie contar con coñecementos sobre os aspectos abordados. 4. Creatividade e orixinalidade na presentación, abordaxe e tratamento das temáticas. 5. Asimilación dos contidos referidos nesta guía docente. 	Todas	50%
Elaboración dun traballo individual relacionado cos contidos referidos nesta guía docente (presentación escrita e exposición oral)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Claridade de ideas, de exposición e de organización da información. 2. Relación e coherencia entre as partes do traballo, así como calidade lingüística do discurso. 3. Suficiencia e profundidade teórica, de xeito que se demostre contar con coñecementos sobre o tema abordado. 4. Creatividade e orixinalidade na presentación, abordaxe e tratamento das temáticas. 5. Documentación de apoio actualizada e referencias bibliográficas citadas conforme ás normas propias dos traballos académicos. 	Todas	50%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Realización dunha proba teórica	<ol style="list-style-type: none"> 1. Claridade de ideas, de exposición e de organización da información. 2. Capacidade de relación, coherencia e calidade lingüística do discurso. 3. Suficiencia e profundidade teórica, de xeito que se evidencie contar con coñecementos sobre os aspectos abordados. 4. Creatividade e orixinalidade na presentación, abordaxe e tratamento das temáticas. 5. Asimilación dos contidos referidos nesta guía docente. 	Todas	50%
Elaboración dun traballo individual relacionado cos contidos referidos nesta guía docente (presentación escrita e exposición oral)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Claridade de ideas, de exposición e de organización da información. 2. Relación e coherencia entre as partes do traballo, así como calidade lingüística do discurso. 3. Suficiencia e profundidade teórica, de xeito que se demostre contar con coñecementos sobre o tema abordado. 4. Creatividade e orixinalidade na presentación, abordaxe e tratamento das temáticas. 5. Documentación de apoio actualizada e referencias bibliográficas citadas conforme ás normas propias dos traballos académicos. 	Todas	50%



7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</p>	<p>Aqueles que a Consellería competente en materia de Educación estableza.</p>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS*

- Bartolozzi, B. (1982). *New Sounds for Woodwind*. Oxford: Oxford University Press.
- Bok, H. e Wendel, E. (1989). *New Techniques for the Bass Clarinet*. Paris: Salabert.
- Brymer, J. (1990). *The Clarinet*. London: Kahn & Averill.
- Gibson, O.L. (1998). *Clarinet Acoustics*. Bloomington: Indiana University Press.
- Heaton, R. (Ed.). *The Versatile Clarinet*. New York: Routledge.
- Hoeprich, E. (2008). *The Clarinet*. New Haven: Yale University Press.
- Lawson, C. (1981). *The Chalumeau in the XVIIIth-Century Music*. Ann Arbor: UMI Research.
- Lawson, C. (1996). *Mozart Clarinet Concerto*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Lawson, C. (1998). *Brahms Clarinet Quintet*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Lawson, C. (1995). *The Cambridge Companion to the clarinet*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Lawson, C. (2000). *The Early Clarinet: A Practical Guide*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Pastor, V. (2010). *Clarinete: acústica, historia y práctica*. Valencia: Rivera Editores.
- Pino, D. (1998). *The Clarinet and Clarinet Playing*. New York: Dover Publications.
- Rice, A. (1992). *The Baroque Clarinet*. Oxford: Clarendon Press.
- Rice, A. (2003). *The Clarinet in the Classical Period*. Oxford: Oxford University Press.
- Weston, P. (1971). *Clarinet Virtuosi of the Past*. Suffolk: Panda Press.
- Weston, P. (1977). *More Clarinet Virtuosi of the Past*. Suffolk: Panda Press.
- Weston, P. (1989). *Clarinet Virtuosi of Today*. Hertfordshire: Egon Publishers.
- Weston, P. (2002). *Yesterday's Clarinetists: a sequel*. Yorkshire: Emerson Edition.

*As referencias bibliográficas teñen carácter orientador e poderán modificarse atendendo ás necesidades e intereses do alumnado.

8. OBSERVACIÓNS

--