

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE HISTORIA DOS INSTRUMENTOS CORDA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: HISTORIA DOS INSTRUMENTOS										
ESPECIALIDADE:	Interpretación				ITINERARIOS:			Violín, Viola, Violonchelo e Contrabaixo		
CARÁCTER:	Obrigatoria				TIPO DE CLASE:			Colectiva		
DEPARTAMENTO:	Corda fretada				XEFE DE DPTO.:			Carolina Landriscini		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADORA DA DISCIPLINA:			Alejandra Díaz		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1h
ECTS/CUAD.					3				Observacións:	-----
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA		
	Raquel García				deraqueles@gmail.com			Luns 20:30-21:30		
	Jorge García Rubio				jorgegarciarubio@gmail.com			Venres 11-12		
	Alejandra Díaz				alejandradiaz.correo@gmail.com			Venres: 9:00 a 10:00		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Estudo da evolución histórica do instrumento propio e os afíns a este. Coñecemento das características construtivas, funcionamento acústico e posibilidades técnicas e expresivas con relación ao repertorio.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: No procede	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: Dado o seu carácter eminentemente teórico, a sinerxia principal dáse coas disciplinas de formación básica do ámbito da musicoloxía aínda que tamén relaciónase co instrumento principal a través do estudo da evolución histórica do seu repertorio.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X9, X10, X12, X14, X15, X20, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI2, EI4, EI6
Ver a lista e descrición de competencias no anexo II do Decreto 163/2015, de 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Dotar aos alumnos dun coñecemento da historia e da orixe do seu instrumento.	TODAS AS RECOLLIDAS NO APARTADO 2 TODAS AS RECOLLIDAS NO APARTADO 2
Proporcionar aos alumnos unha aproximación aos elementos estilísticos, xéneros e formas musicais do repertorio do instrumento, así como das características interpretativas propias nas diferentes épocas.	
Interrelacionar a materia co resto das propias do itinerario que integran o currículo para lograr unha interpretación analítica e razoada, e non meramente intuitiva, integrando todos os coñecementos adquiridos.	
Estudar o repertorio dentro dun contexto histórico, coñecendo a función do instrumento en cada época e as correntes as que pertencían os compositores e instrumentistas.	
Estimular ao alumno no estudo da investigación histórica do repertorio escrito para o instrumento.	
Coñecer os compositores que fixeron unha aproximación significativa ao repertorio do instrumento e as súas obras máis representativas.	

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Tema 1: Historia do instrumento e arco dende a súa orixe ata a actualidade.	Orixes, evolución e comportamento acústico	6
Tema 2: Compositores que contribuíron á evolución estético-estilística da literatura do instrumento.	Principais mestres da era barroca e clásica. Aproximación ao desenvolvemento da técnica e estilo nos séculos XVII e XVIII. Virtuosos do século XIX. Diferentes escolas históricas máis representativas. Aproximación á técnica e principais músicos que pertenceron a todas elas e as aportacións que realizaron. Mestres do século XX e XXI. Aproximación á música contemporánea e aos novos recursos compositivos, formais e de notación. Compositores e obras máis representativas.	8
Tema 3: Instrumentistas e compositores españois destacados no ámbito do violoncelo	Profundización nos principais mestres e compositores dende o s.XVII ata s.XXI.	1
Exame / Exposición dun traballo		1
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
A metodoloxía a empregar será a seguinte:			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Sesións colectivas: 15 clases para traballar os contidos da disciplina e 1 adicada á exposición dun traballo elaborado polo alumno	16	-----	16
Preparación e estudo por parte do alumno. Tareas grupais	-----	74	74
TOTAL HORAS:			90h=3 ECTS

Os contidos da programación adecuaranse ao número de sesións que puidese ter o alumnado en cada cuadrimestre polas particularidades do calendario escolar, exceptuadas aquelas que teñan que ver coa ausencia sen xustificación do alumnado.

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1. AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Actitude e grao de implicación nas tarefas asignadas	Valorarase a actitude e participación nas clases Acadar as competencias avaliadas.	TODAS AS RECOLLIDAS NO APARTADO 2	40%
Elaboración e presentación oral dun traballo escrito sobre algúns dos temas tratados en clase	Avaliaranse a calidade dos contidos, a orixinalidade, a riqueza léxica e a ortografía do traballo escrito e as habilidades orais no caso da presentación. Acadar as competencias avaliadas.		60%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Elaboración e presentación oral dun traballo escrito sobre algúns dos temas tratados en clase	Avaliaranse a calidade dos contidos, a orixinalidade, a riqueza léxica e a ortografía do traballo escrito e as habilidades orais no caso da presentación. Acadar as competencias avaliadas.	TODAS AS RECOLLIDAS NO APARTADO 2	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) <i>(con máis de tres faltas pérdese a avaliación continua)</i>			
Elaboración e presentación oral dun traballo escrito sobre algúns dos temas tratados en clase	Avaliaranse a calidade dos contidos, a orixinalidade, a riqueza léxica e a ortografía do traballo escrito e as habilidades orais no caso da presentación. Acadar as competencias avaliadas.	TODAS AS RECOLLIDAS NO APARTADO 2	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Elaboración e presentación oral dun traballo escrito sobre algúns dos temas tratados en clase	Avaliaranse a calidade dos contidos, a orixinalidade, a riqueza léxica e a ortografía do traballo escrito e as habilidades orais no caso da presentación. Acadar as competencias avaliadas.	TODAS AS RECOLLIDAS NO APARTADO 2	100%



7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</p>	<p>Aqueles que establezca a Consellería competente en materia de Educación</p>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> Violín <p>Bachmann, A. (2008). <i>An Encyclopedia of the Violin</i> (F. H Martens, Trad.) [Impresa]. Dover Publications.</p> <p>Claudio, J. (1999). <i>El arte del Violín</i> [Impresa]. Ediciones Musicales Mega.</p> <p>Flammer, A., & Tordjman, G. (1998). <i>El violín</i> [Impresa]. SpanPress Universitaria.</p> <p>Hoppenot, D. (2002). <i>El violín interior</i> (J. Sanabras, Trad.; 1.a ed.) [Impresa]. Real Musical.</p> <p>Menuhin, Y. (1986). <i>Violín: Seis lecciones con Yehudi Menuhin</i> (A. Santos, Trad.) [Impresa]. Real Musical.</p> <p>Mozart, L. (2013). <i>Escuela de violín</i> (N. Pascual León, Trad.; 1.a ed.) [Impresa]. Editorial Arpegio.</p> <p>Pinto Comas, R. (2011). <i>Manual del luthier: Tratado práctico sobre la construcción de violines</i> (3.a ed.) [Impresa].</p>
<ul style="list-style-type: none"> Violonchelo <p>CAMPBELL, M. (1988). <i>The Great Cellists</i>. Londres, Victor Gollancz</p> <p>COWLING, E. (1975). <i>The Cello</i>. Nueva York, Charles Scribner's and sons</p> <p>GINSBURG, L. (1983). <i>History of the violoncello</i>. Londres, Paganiniana</p> <p>LANDRISCINI, C. (2015). <i>Aportaciones de David Popper a la enseñanza del violonchelo</i>. A Coruña, UDC (Tesis doctoral)</p> <p>MARCELLO, B. (2001). <i>El teatro a la moda</i>. Madrid, Alianza Música</p> <p>PLEETH, W. (1982). <i>Cello</i>. Londres, Kahn & Averill</p> <p>ROTSCHILD DE, G. (2010). <i>Luigi Boccherini, su vida, su obra</i>. Madrid y San Cugat, Asociación Luigi Boccherini</p> <p>STOWEL, ED. (1999). <i>The Cambridge companion to the cello</i>. Cambridge, Cambridge University Press</p> <p>TORTELLA, J. (2002). <i>Boccherini, un músico italiano en la corte de la España ilustrada</i>. Madrid, Sociedad española de musicología</p> <p>VÉZINA, L. (2003). <i>Le violoncelle, ses origines, son histoire, ses interprètes</i>. Montréal, Varia</p> <p>WALDEN, V. (1998). <i>One hundred years of violoncello. A history of technique and performance practice</i>. Cambridge, Cambridge University Press</p>
<ul style="list-style-type: none"> Contrabaixo <p>Almenara, F. J. (2007). <i>El contrabajo a través de la historia</i>. Madrid: Infides.</p> <p>Brun, P. (2000). <i>A new history of the double bass</i>. Villeneuve d'Ascq: Paul Brun Productions.</p> <p>Lohse, J. (2008). <i>The double bass book</i>. Jonas Lohse Verlag.</p> <p>Planyavsky, A. (1998). <i>The baroque double bass violone</i> (J. Barket trad.). Lanham: Scarecrow Press, Inc.</p> <p>Pinto Comas, R. (2000). <i>Manual del luthier</i>. Barcelona: Ramón Pinto ediciones.</p>