

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO V (GUITARRA ELÉCTRICA-JAZZ)**

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/ 2015, DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO ACADÉMICO 2024/25

**1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN**
**DISCIPLINA: INSTRUMENTO V (GUITARRA ELÉCTRICA-JAZZ)**

|               |                       |          |          |          |  |   |
|---------------|-----------------------|----------|----------|----------|--|---|
| ESPECIALIDADE | INTERPRETACIÓN        |          |          |          | ITINERARIO   | JAZZ                                      |
| CARÁCTER      | OBRIGATORIA           |          |          |          | TIPO DE CLASE  | INDIVIDUAL                                |
| DEPARTAMENTO  | JAZZ                  |          |          |          | XEFE/A DE DPTO.  | MARCELINO GALÁN PÉREZ                     |
| CURSOS        | 1º curso              | 2º curso | 3º curso | 4º curso | COORDINADOR/A<br>DA<br>DISCIPLINA  | MARCELINO GALÁN PÉREZ                     |
| CUADRIMESTRES |                       |          | V        |          | Horas de clase semanais  | 1,5 H                                     |
| ECTS/CUAD.    |                       |          | 8        |          | Observacións   | -----                                     |
| DOCENTES:     | NOME E APELIDOS       |          |          |          | EMAIL/TEL/WEB  | TITORÍA                                   |
|               | MARCELINO GALÁN PÉREZ |          |          |          | <a href="mailto:marcelinogalan@edu.xunta.es">marcelinogalan@edu.xunta.es</a><br><a href="http://www.marcelinogalan.com">www.marcelinogalan.com</a> | Mércores de 13:30h a 14:30 h<br>Aula 2.11 |

**2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS (\*)**

|  |  |
|--|--|
| DESCRIPTOR   | <p>Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación, da improvisación, da transposición e da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e con madurez creativa. Adquisición de hábitos e técnicas de estudo e valoración crítica do traballo propio. Interpretación en público como solista ou xunto con outros/as intérpretes.</p> <p>Práctica da técnica, dos recursos, do repertorio evolutivo e estilístico do instrumento, así como o coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do propio instrumento.</p> |
| COÑECEMENTOS PREVIOS   | Para cursar o primeiro cuadrimestre ter superado a proba de acceso e para os restantes ter superado o cuadrimestre anterior.   |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS  | A disciplina de instrumento garda concordancia coas disciplinas de Conxunto, Teoría e practica da improvisación, Orquestra, Composición e arranxos e Análise e Harmonía.   |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS  | T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15   |
| COMPETENCIAS XERAIS  | X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25   |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS   | EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10   |
| (*) Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 16 de novembro anexo III |  |

### 3. OBXECTIVOS

| DESCRICIÓN  | COMPETENCIAS RELACIONADAS (*)   |
|---|---|
| <p><b>Asimilar e incorporar</b> á linguaxe propia os recursos e técnicas de expresión, modulación do son e da pulsación propios do instrumento, adquirindo o coñecemento dun repertorio aplicado, e dispoñer dos recursos estilísticos, técnicos e de linguaxe necesarios para comunicarse e enfrontar con éxito as múltiples situacións profesionais e de interacción musical colectiva.</p> | T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15<br>X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13,<br>X21, X24, X25<br>EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10 |
| <p><b>Coñecer e aplicar</b> progresivamente ferramentas instrumentais para o desenvolvemento da interpretación, a improvisación e a composición, e desenvolver as aplicacións prácticas no instrumento dos conceptos e recursos harmónicos, melódicos e rítmicos propostos.</p>   | T1, T2, T3, T8, T13<br>X1, X2, X3, X6, X11, X13<br>EI1, EI4, EI7  |
| <p><b>Aprender</b> a utilizar por si mesmo os coñecementos musicais e os recursos instrumentais para afrontar cuestións relativas a interpretación, a improvisación e á composición.</p>  | T1, T2, T3, T8, T13, T15<br>X1, X2, X3, X6, X8, X13, X24, X25<br>EI2, EI4, EI5, EI6   |
| <p><b>Desenvolver</b> criterios estéticos propios, sensibilidade, recursos expresivos, creatividade e capacidade de autocrítica.</p>  | T2, T3, T6, T8, T13, T15<br>X2, X8, X10, X21, X24, X25<br>EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10                                       |
| <p><b>Fomentar</b>, mediante a comprensión e dominio dos diferentes materiais a procura dunha voz propia e un espírito creativo, baseado no coñecemento e a experiencia, a valoración e a corrección, o auto aprendizaxe, e o afán investigador e de superación.</p>  | T3, T8, T13, T15<br>X2, X6, X8, X21, X25<br>EI2, EI4, EI5, EI10   |
| <p><b>Adquirir</b> unha formación práctica, teórica e metodolóxica que permita o perfeccionamento das capacidades artísticas, musicais e técnicas, para abordar interpretación do repertorio máis representativo da guitarra de jazz.</p>   | T1, T2, T3, T8, T13<br>X1, X2, X3, X6, X8, X9, X11, X13, X25<br>EI1, EI2, EI4, EI7  |

(\*) Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 16 de novembro anexo III

**4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN**

| <b>Guitarra eléctrica - jazz V</b>   |   | <b>4.1.V CONTIDOS</b>  |              |                |
|--|---|--|--------------|----------------|
|  | <b>TEMAS</b>                                      | <b>DESCRITOR DE TEMAS</b>  | <b>POND.</b> | <b>SESIÓNS</b> |
| <b>PARTE<br/>A<br/>(60%)</b>   | <b>Tema 1.V</b><br><i>Recursos<br/>Técnicos</i>   | É o tema máis transversal, desenvolvido en tódalas sesións e evaluable en todos os recursos. Abrangue dende mecanismos dixitais e técnicos propios do instrumento a ferramentas para a aplicación dos diferentes recursos, desenvolvendo, dende o sentido rítmico, auditivo e a articulación, ata a comprensión e interiorización do repertorio. | TODAS        |                |
|  | <b>Tema 2.V</b><br><i>Recursos<br/>Melódicos</i>  | Neste tema tratarase todo o referido á liña melódica; sistemas harmónicos, escalas, intervalos, arpejos e todo tipo de estruturas melódicas e recursos ornamentais, e os seus usos e aplicacións na improvisación e na composición.  | 25 %         | 4              |
|  | <b>Tema 3.V</b><br><i>Recursos<br/>Harmónicos</i> | Fortemente ligado ó <b>Tema 2.V</b> , este tema centrase no estudo das estruturas harmónicas segundo o seu número de partes, construción e disposición. Desenvolverase a condución das voces e a harmonización diatónica de cara á súa aplicación na composición e na improvisación.   | 25 %         | 4              |
| <b>PARTE<br/>B<br/>(40%)</b>   | <b>Tema 4.V</b><br><i>Tarefas</i>                 | <b>Tarefa R.V:</b> Aprendizaxe e interpretación de <b>seis</b> temas (do <b>R.V-1</b> ao <b>R.V-6</b> ) seleccionados do cadro de <b>Repertorio V</b> mediante a interiorización (fundamentada no audio) da melodía e da harmonía de composicións estándares do jazz.  | 20 %         | 4              |
|  |   | <b>Tarefa C.V:</b> Interpretación de <b>dous</b> estudos de acompañamento ( <b>C.V-1</b> e <b>C.V-2</b> ). Facendo uso dos recursos vistos no <b>Tema 3.V</b> , procederase á composición, escritura e interpretación dun <i>Chord Melody</i> ( <b>C.V-3</b> ) sobre un tema escollido do <b>Repertorio V</b> , arranxado para guitarra sola.    | 15 %         | 1,75           |
|  |   | <b>Tarefa L.V:</b> Estudos de lectura e articulación (do <b>L.V-1</b> ao <b>L.V-6</b> ), baseados na interpretación de <b>seis</b> melodías ou <i>Heads</i> propostos.   | 10 %         | 1,5            |
|  |   | <b>Tarefa S.V:</b> Interpretación, transcripción e síntese <b>dun</b> solo ( <b>S.V</b> ) seleccionado das versións en audio do cadro de <b>Repertorio V</b> ou da <b>Tarefa L.V</b> .   | 5 %          | 0,75           |
| <b>TOTAL</b>   |   |  | <b>100 %</b> | <b>16</b>      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>* A avaliación e temporalización dos contidos do <b>Tema 1.V</b> desenvolverase coa súa aplicación gradual nos <b>Tema 2.V, 3.V e 4.V</b>.</li> <li>* A avaliación da aplicación dos contidos do <b>Tema 1.V</b> na <b>Tarefa R.V</b> efectuarase na sesión de entrega da <b>Tarefa R.V</b>.</li> <li>* A avaliación da aplicación dos contidos do <b>Tema 2.V</b> e do <b>Tema 3.V</b> na <b>Tarefa R.V</b> efectuarase <b>na sesión seguinte</b> á de entrega do tema seleccionado da <b>Tarefa R.V</b>.</li> <li>* A secuenciación dos <b>Temas 1.V, 2.V e 3.V</b> realizarase segundo o exposto no apartado de temporalización <b>4.2.V</b> para a <b>Parte A</b>. Para a súa avaliación, ademais do seguimento semanal, realizarase unha proba práctica (exame) na derradeira sesión.</li> <li>* A avaliación dos contidos do <b>Tema 4.V</b> realizarase segundo o exposto no apartado de temporalización <b>4.2.V</b> para a <b>Parte B</b>. Será necesario presentar —alomenos— o 50% dos contidos de cada <b>Tarefa R, C, L e S</b> para superar con éxito a <b>Parte B</b>.</li> <li>* Os alumnos que, mantendo a avaliación continua, non entreguen determinadas tarefas nas datas establecidas, terán a opción de facelo nas sesións de repaso (o número de tarefas pendentes a entregar non poderá ser superior a <b>duas</b> por sesión de repaso).</li> <li>* Se a data de unha sesión coincide con festivo ou non se desenvolve por causa xustificada, a entrega das <b>Tarefas</b> da sesión non desenvólta poderase efectuar no apartado destinado a entrega de tarefas da <b>Aula Virtual de Guitarra eléctrica V</b>.</li> <li>* Deberanse aprobar a <b>Parte A</b> e a <b>Parte B</b> independentemente para a superación con éxito da disciplina de <b>Guitarra eléctrica V</b>.</li> </ul> |   |  |              |                |

|                     | TEMAS   | CONTIDOS Guitarra eléctrica- jazz V <sup>(1)</sup>  | Puntuación máxima  | Puntuación Ponderada |
|---------------------|---|---|--|----------------------|
| PARTE<br>A<br>(60%) | <b>Tema 1.V</b><br><i>Recursos<br/>Técnicos</i>   | * Aplicación práctica dos contidos do <b>Tema 1.V</b> sobre os <b>Temas 2.V, 3.V e 4.V</b> .<br>* A aplicación dos contidos do <b>Tema 1.V</b> na <b>Tarefa R.V</b> desenvolverase na sesión de entrega da <b>Tarefa R.V</b> .                        | O <b>Tema 1.V</b> valorarase en base á súa aplicación nos contidos dos <b>Temas 2.V, 3.V e 4.V</b> . |                      |
|                     | <b>Tema 2.V</b><br><i>Recursos<br/>Melódicos</i>  | * Aplicación práctica dos contidos do <b>Tema 2.V</b> na <b>Tarefa R.V</b> .<br>* A aplicación dos contidos do <b>Tema 2.V</b> na <b>Tarefa R.V</b> desenvolverase <b>na sesión seguinte</b> á de entrega do tema seleccionado da <b>Tarefa R.V</b> . | 5  | 3                    |
|                     | <b>Tema 3.V</b><br><i>Recursos<br/>Harmónicos</i> | * Aplicación práctica dos contidos do <b>Tema 3.V</b> na <b>Tarefa R.V</b> .<br>* A aplicación dos contidos do <b>Tema 3.V</b> na <b>Tarefa R.V</b> desenvolverase <b>na sesión seguinte</b> á de entrega do tema seleccionado da <b>Tarefa R.V</b> . | 5  | 3                    |
| PARTE<br>B<br>(40%) | <b>Tema 4.V</b><br><i>Tarefas</i>                 | <b>Tarefa R.V: Repertorio</b>   | 4  | 1,6                  |
|                     |   | <b>Tarefa C.V: Comping / Chord Melody</b>   | 3  | 1,2                  |
|                     |   | <b>Tarefa L.V: Lectura e Articulación</b>   | 2  | 0,8                  |
|                     |   | <b>Tarefa S.V: Solos</b>  | 1  | 0,4                  |
| TOTAL               |   |   |  | 10                   |

- Os epígrafes e descrición dos contidos das **partes A e B**, será accesible dende o curso **Guitarra eléctrica V** habilitado na **Aula Virtual** do Centro para o alumnado matriculado na materia de **Jazz-guitarra V** no curso académico 2024/25.
- Deberanse aprobar a **Parte A** e a **Parte B** independentemente para a superación con éxito da disciplina de **Guitarra eléctrica V**
- Os ítems das tarefas do **Tema 4.V** (Tarefa **R.V, C.V, L.V, S.V** e Cadro de **Repertorio V**) estarán dispoñibles no curso **Guitarra eléctrica V** —habilitado na **Aula Virtual** do Centro para o alumnado matriculado— dende o comezo ata o fin do cuadrimestre, xunto cos apuntes, arquivos e referencias necesarios para o desenvolvemento do temario da materia de **Guitarra eléctrica V**.
- A suma total das puntuacións das actividades de determinadas **Tarefas** sobrepasa a puntuación máxima establecida para que o alumnado que o considere poida selecciónalas segundo as súas preferencias ata acadar un máximo de 10 puntos (4 puntos ponderados).

**Guitarra eléctrica- jazz V**
**4.2.V TEMPORALIZACIÓN <sup>(1)</sup>**
**Parte A (60% da cualificación final)**

| <b>Tema 1.V</b><br><i>Recursos Técnicos</i> | <b>Tema 2.V</b><br><i>Recursos Melódicos</i> | <b>Tema 3.V</b><br><i>Recursos Harmónicos</i> | <b>Tema 1.V</b><br><i>Recursos Técnicos</i> |
|---|--|---|---|
|---|--|---|---|

- Unha secuenciación detallada dos contidos da **parte A** —especificando os contidos a desenvolver en cada sesión do cuadrimestre e o traballo semanal relativo ós mesmos— será accesible dende o curso **Guitarra eléctrica V**, que estará habilitado na **Aula Virtual** do Centro para o alumnado matriculado na materia de **Guitarra eléctrica V** no curso académico 2024/25.
- O comezo do cuadrimestre estarán dispoñibles no curso **Guitarra eléctrica V** —habilitado na **Aula Virtual** do Centro para o alumnado matriculado— os apuntes, arquivos e referencias necesarios para o desenvolvemento do temario da materia de **Guitarra eléctrica V**.
- A temporalización dos contidos do **Tema 1.V** desenvolverase paulatinamente en tódalas sesións mediante a súa aplicación na aprendizaxe dos contidos dos **Temas 2.V, 3.V e 4.V**.

**Parte B (40% da cualificación final)**
**Tema 4.V**  
*Tarefas*

| <b>Tarefa R.V</b><br><i>Repertorio</i> | <b>Tarefa C.V</b><br><i>Comping / Chord Melody</i> | <b>Tarefa L.V</b><br><i>Lectura e Articulación</i> | <b>Tarefa S.V</b><br><i>Solos</i> |
|--|--|--|-----------------------------------|
|--|--|--|-----------------------------------|

- Unha secuenciación detallada das tarefas da **parte B** —especificando a sesión introductoria da tarefa e á sesión da súa entrega— será accesible dende o curso **Guitarra eléctrica V**, habilitado na **Aula Virtual** do Centro para o alumnado matriculado na materia de **J Guitarra eléctrica V** durante curso académico 2024/25.

**5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE CUADRIMESTRAL**
**Guitarra eléctrica- jazz V**

| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN   | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
|---|-------------------|-----------------------|-------------|
| <b>ACTIVIDADES INTRODUCTORIAS:</b> Planificación inicial, explicación e orientación de cara ó Tema, Contido, Recurso ou Tarefa do cuadrimestre.   | 1,5               |                       | 1,5         |
| <b>CLASES PRÁCTICAS:</b> Revisión dos aspectos técnicos, formais, estilísticos ou artísticos no traballo realizado polo alumno/a na <b>Parte A</b> e na <b>Parte B</b> da materia entre sesión e sesión. Axudarase ó alumno/a a relacionar os novos contidos cos xa tratados e corrixir os posibles erros ou resolver as dúbidas na aprendizaxe.  | 11,5              |                       | 11,5        |
| <b>EXPOSICIÓN PRÁCTICO-TEÓRICA:</b> Na que se amosan en tempo real os novos contidos e se expón o traballo a desenvolver na practica individual até a seguinte sesión.  | 9,5               |                       | 9,5         |
| <b>TUTORÍAS:</b> consulta de dúbidas e orientación para enformtar a materia do cuadrimestre.  |                   | 2                     | 2           |
| <b>TRABALLO PERSOAL:</b> O alumno/a desenvolve os contidos da <b>Parte A</b> e da <b>Parte B</b> da materia mediante o traballo marcado, interpretando, analizando, transcribindo e asimilando o material de forma eficiente e motivadora. Pescuda de información, análise, dixitación ou memorización dos novos traballos musicais. Revisión do tempo, fraseo, dinámicas, ornamentación, articulación, acompañamento, investigación, carácter e demais recursos musicais en base ó repertorio e ás tarefas propostas, á súa análise e ás fontes documentais seleccionadas. Afondamento no traballo realizado e aplicación dos recursos pertinentes.  |                   | 214                   | 214         |
| <b>EXAME :</b><br><b>1) Convocatoria Ordinaria: Avaliación Ordinaria con avaliación continua (*):</b><br>Proba práctica en torno ós contidos da <b>Parte A (Tema 1.V, 2.V e 3.V)</b> dos que o alumno/a non demostrase o dominio e asimilación suficiente nen mediante a súa aplicación nas tarefas da <b>Parte B (Tema 4.V)</b> nen durante o seguimento semanal. O alumno/a deberá amosar en tempo real a asimilación dos contidos dos <b>Recursos Técnicos, Melódicos ou Harmónicos</b> , desenvolvendo os exercicios propostos para o exame no tempo establecido para cada un e cun tempo de metrónomo axeitado para a execución dos mesmos. O número máximo de preguntas (exercicios prácticos) será de <b>dez</b> , e a valoración de cada exercicio será proporcional á súa complexidade. Esta proba desenvolverase na última sesión do cuadrimestre.<br>(*) Consultar o apartado 6.1.1 (p.6).<br><br><b>2) Avaliación Ordinaria (adianto de convocatoria), Avaliación Alternativa (perda de avaliación continua) e Convocatoria Extraordinaria (**):</b><br>Proba práctica en torno ós contidos da <b>Parte A (Tema 1.V, 2.V e 3.V)</b> . O alumno/a deberá amosar en tempo real a asimilación dos contidos dos <b>Recursos Técnicos, Melódicos ou Harmónicos</b> , desenvolvendo os exercicios propostos para o exame no tempo establecido para cada un e cun tempo de metrónomo axeitado para a execución dos mesmos. O número máximo de preguntas (exercicios prácticos) será de <b>dez</b> , e a valoración de cada exercicio será proporcional á súa complexidade. Esta proba desenvolverase nas datas fixadas no calendario escolar vixente e no horario que estableza o equipo directivo do centro.<br>(**) Consultar os apartados 6.1.2, 6.1.3 e 6.2 (p.7). | 1,5               |                       | 1,5         |
| <b>TOTAL HORAS POR CUADRIMESTRE:</b>  |                   |                       | <b>240</b>  |

## 6. AVALIACIÓN

### 6.1 CONVOCATORIA ORDINARIA

#### 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)

#### Guitarra eléctrica- jazz V

| CRITERIOS DE AVALIACIÓN  | COMPETENCIAS AVALIADAS   | FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN   | PONDERACIÓN |
|--|--|---|-------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Amosar dominio da mecánica e a técnica aplicada do instrumento para a procura dunha voz creativa propia.</li> <li>- Amosar dominio, flexibilidade, capacidade de reacción e de integración nos traballos de interpretación, transcripción, improvisación, composición ou lectura e articulación propostos.</li> <li>- Amosar axilidade a hora de aplicar recursos sobre o material temático proposto.</li> <li>- Executar corretamente e con soltura as actividades e/ou exercicios propostos para desenvolver os contidos dos <b>Temas 1.V, 2.V, 3.V e 4.V</b> da materia de <b>Guitarra eléctrica V</b>.</li> <li>- Amosar a capacidade de traballar de forma autónoma organizando o traballo individual de forma eficiente.</li> <li>- Desenvolver con soltura a aplicación dos contidos do cuadrimestre sobre pezas de diferente dificultade, de épocas e estilos diferentes.</li> <li>- Amosar a capacidade de xestionar adecuadamente a información recibida, analizala e sintetizala.</li> </ul> | T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15<br><br>X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25<br><br>EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10 | <b>Seguimento semanal:</b><br>Observación da madurez na aprendizaxe dos contidos dos <b>Temas 1, 2 e 3</b> reflexados no apartado 4.1 CONTIDOS do cuadrimestre. Valoraranse as destrezas alcanzadas, o nivel de comprensión, interiorización e perfección, a musicalidade, a produción creativa e o afán de superación.<br><br><b>Exame:</b><br>Todos os alumnos realizarán na derradeira sesión do cuadrimestre unha proba práctica na que amosar o seu dominio dos recursos traballados nos <b>Temas 1, 2 e 3 (Parte A)</b> .<br>O alumnado que non obteña cualificación de 5 ou superior (3 ponderada) na proba práctica da <b>Parte A</b> , aínda que teña aprobada a <b>Parte B</b> , non superará con éxito o cuadrimestre, e realizará o exame na convocatoria extraordinaria segundo o establecido no apartado 6.2. | 60 %        |
|  |  | <b>Tema 4 - Tarefas Propostas:</b><br>Seguimento secuenciado do traballo autónomo e estudo individual do alumno. A descrición e relación das tarefas aparece reflexada no apartado 4.1 CONTIDOS do cuadrimestre. A entrega das tarefas propostas desenvolverase segundo o reflexado no apartado 4.2 TEMPORALIZACIÓN. De non ser entregada en prazo ou obter un resultado negativo, previa recomendación do profesor, o alumno poderá desenvolver dita tarefa nas sesións repaso.<br>O alumnado que non obteña cualificación de 5 ou superior (2 ponderada) na <b>Parte B</b> nos prazos establecidos para a entrega das tarefas, realizará a proba ou exame segundo ó establecido no apartado 6.1.3 de avaliación alternativa.  | 40 %        |

\* Deberase acadar unha cualificación de 5 ou superior en cada un dos apartados da materia (**Parte A** e a **Parte B**), para a superación con éxito de calquera cuadrimestre da disciplina de Guitarra eléctrica.

\* A cualificación final será o resultado da suma de ambas partes: **A** (nota obtida do 1 ó 10 x 0,6) máis **B** (nota obtida do 1 ó 10 x 0,4).

#### SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13, apartado 6)

0 - 4,9: Suspenso

5 - 6,9: Aprobado

7 - 8,9: Notable

9 - 10: Sobresaliente

A mención de "Matricula de Honra" poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.

**6.1.2 AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA)**
**6.1.3 AVALIACIÓN ALTERNATIVA ( \* PERDA DE AVALIACIÓN CONTINUA)**
**6.2 CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA**
**Guitarra eléctrica- jazz V**

| CRITERIOS DE AVALIACIÓN  | COMPETENCIAS AVALIADAS  | FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN   | PONDERACIÓN |
|--|---|---|-------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Amosar dominio da mecánica e a técnica aplicada do instrumento para a procura dunha voz creativa propia.</li> <li>- Amosar dominio, flexibilidade, capacidade de reacción e de integración nos traballos de interpretación, transcripción, improvisación, composición ou lectura e articulación propostos.</li> <li>- Amosar axilidade a hora de aplicar recursos sobre o material temático proposto.</li> <li>- Executar corretamente e con soltura as actividades e/ou exercicios propostos para desenvolver os contidos dos <b>Temas 1.V, 2.V, 3.V e 4.V</b> da materia de <b>Guitarra eléctrica V</b>.</li> <li>- Amosar a capacidade de traballar de forma autónoma organizando o traballo individual de forma eficiente.</li> <li>- Desenvolver con soltura a aplicación dos contidos do cuadrimestre sobre pezas de diferente dificultade, de épocas e estilos diferentes.</li> <li>- Amosar a capacidade de xestionar adecuadamente a información recibida, analizala e sintetizala.</li> </ul> | <p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15</p> <p>X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25</p> <p>EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10</p> | <p style="text-align: center;"><b>EXAME</b></p> <p><b>Parte A - Temas 1.V, 2.V e 3.V</b></p> <p>Proba práctica na que, mediante exercicios propostos, deberase amosar o dominio dos recursos traballados nos <b>Temas 1.V, 2.V e 3.V</b>, reflexados no apartado <b>4.2.V</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O alumnado que prevea solicitar adianto de convocatoria, haberá de requirir ó profesor (preferentemente mediante matriculación no curso <b>Guitarra eléctrica V</b> habilitado na <b>Aula Virtual</b> do Centro) acceso ós materiais, arquivos, apuntes e referencias necesarias para o desenvolvemento na proba dos <b>Temas 1.V, 2.V e 3.V</b> da materia de <b>Guitarra eléctrica V</b>.</li> </ul> <p><b>Parte B - Tema 4.V</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>Tarefa R.V:</b> Prepararanse <b>seis</b> temas. Os temas a presentar serán sempre os primeiros de cada fila do cadro de <b>Repertorio V</b> (do <b>R.V-1</b> ó <b>R.V-6</b>), para ser desenvolvidos segundo o exposto no punto <b>4.1.V, Tema 4.V</b>, no descriptor de temas da <b>Tarefa R.V</b>.</li> <li>* <b>Tarefa C.V:</b> Prepararanse as tarefas <b>C.V-1</b> e <b>C.V-2</b> para ser desenvolvidas segundo o exposto no punto <b>4.1.V, Tema 4.V</b>, no descriptor de temas da <b>Tarefa C.V</b>.</li> <li>* <b>Tarefa L.V:</b> Prepararanse, as tarefas <b>L.V-1, L.V-2, L.V-3, L.V-4, L.V-5</b> e <b>L.V-6</b> segundo o exposto no punto <b>4.1.V, Tema 4.V</b>, no descriptor de temas da <b>Tarefa L.V</b>.</li> <li>* <b>Tarefa S.V:</b> Prepararase a tarefa <b>S.V-1</b> sobre o solo de John Coltrane. (1960). <i>Giant Steps</i>. En <i>Giant Steps</i>. Los Angeles, CA: Atlantic Records, segundo o exposto no punto <b>4.1.V, Tema 4.V</b>, no descriptor de temas da <b>Tarefa S.V</b>.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O alumnado que prevea solicitar adianto de convocatoria, haberá de requirir ó profesor (preferentemente mediante matriculación no curso <b>Guitarra eléctrica V</b> habilitado na <b>Aula Virtual</b> do Centro) acceso ós materiais, arquivos, apuntes e referencias necesarias para o desenvolvemento na proba do <b>Tema 4.V</b> da materia de <b>Guitarra eléctrica V</b>.</li> </ul> | 100 %       |

\* (6.1.3) Consultar o protocolo relativo á perda de avaliación continua para o curso 2024/25.

**SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:**

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13, apartado 6)

0 - 4,9: Suspenso

5 - 6,9: Aprobado

7 - 8,9: Notable

9 - 10: Sobresaliente

A mención de "Matrícula de Honra" poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.

## 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

| DESCRICIÓN   | CRITERIOS E PAUTAS   |
|--|--|
| <p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p> | <p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p> |

## 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

### 8.1 Material de clase

\* Selección de arquivos , apuntes, documentos e referencias aportados polo profesor.

### 8.2 Bibliografía recomendada

- Baker, D. (1979). *Improvisational patterns. The Bebop Era: Volume 1*. Charles Colin.
- Baker, D. (1983). *Jazz improvisation*. Frangipani Press.
- Baker, D. (1985). *Arranging and composing for the small ensemble*. Frangipani Press.
- Bergonzy, J. (1992). *Inside Improvisation Series, Vol.1. Melodic Structures*. Rottenburg, DE: Advance Music.
- Bergonzy, J. (1994). *Inside Improvisation Series, Vol.2. Pentatonics*. Rottenburg, DE: Advance Music.
- Bergonzy, J. (1996). *Inside Improvisation Series, Vol.3. Jazz Line*. Rottenburg, DE: Advance Music.
- Bergonzy, J. (1998). *Inside Improvisation Series, Vol.4. Melodic Rhythms*. Rottenburg, DE: Advance Music.
- Bergonzy, J. (2000). *Inside Improvisation Series, Vol.5. Thesaurus of Intervallic Melodies*. Rottenburg, DE: Advance Music.
- Bergonzy, J. (2003). *Inside Improvisation Series, Vol.6. Developing a Jazz Language*. Rottenburg, DE: Advance Music.
- Bogdanovic, D. (1996). *Counterpoint for Guitar*. Ancona, IT: Bérbén.
- Calés, F. (1997). *Tratado de Contrapunto I*. Música Didáctica.
- Calés, F. (2000). *Tratado de Contrapunto II*. Música Didáctica.
- Cochrane, R. (2012). *Beyond Slonimsky. Melodic Patterns for Guitar Resources*. Big Nose.
- Conti, R. (2001). *Source Code. Book Four. The Formula! For the Harmonic Protocol*. Las Vegas, NV: Pinnacle Publishing.



- Coker, J. (1998). *A Guide To Jazz Composition & Arranging*. Rottenburg, DE: Advance Music.
- Crook, H. (1995). *How to Comp*. Rottenburg, DE: Advance Music.
- Damian , J. (2001). *The Guitarist's Guide to Composing and Improvising*. Boston, MA: Berklee Press.
- Damian , J. (2007). *The Chord Factory* . Rottenburg, DE: Advance Music.
- Damian , J. (2015). *Fresh Music* . Boston, MA: Yo! Publications.
- Diorio , J. (1997). *Giant Steps* . Warner Bros. Publications.
- Donelian, A. (1992). *Training the Ear. For the Improvising Musician*. Rottenburg, DE: Advance Music.
- Faria, N. (1995). *The Brazilian Guitar Book*. Petaluma, CA: Sher Music Co.
- Felts , R. (2002). *Reharmonization Techniques*. Boston, MA: Berklee Press.
- Forte, A. (1973). *The structure of atonal music* (Vol. 304). Yale University Press.
- Galbraith, B. (1986). *Guitar Comping*. New Albany, IN: Jamey Aebersold.
- Galbraith, B. (s.f.). *42 Chord Melody Arrangements for Solo Guitar*. n/a.
- Goodrick, M. (1987). *The Advancing Guitarist*. Milwaukee, WI: Hal Leonard.
- Goodrick, M. & Miller, T. (2012). *Creative Chordal Harmony for Guitar*. Boston, MA: Berklee Press.
- Goodrick, M. (2008). *Factorial Rhythm*. Boston, MA: Liquid Harmony Publications.
- Goodrick, M. (2007). *Almanac of Guitar Voice-Leading Vol.1*. Boston, MA: Liquid Harmony Publications.
- Goodrick, M. (2007). *Almanac of Guitar Voice-Leading Vol.2*. Boston, MA: Liquid Harmony Publications.
- Goodrick, M. (2008). *Almanac of Guitar Voice-Leading Vol.3*. Boston, MA: Liquid Harmony Publications.
- Gold, R S. (1957). *A Jazz Lexicon*. New York, NY: Alfred A.Knopf.
- Greene, T. (1976) *Modern Chord Progressions*. Melville, NY: Dale Zenek Pub.
- Greene, T. (1978). *Single Note Soloing Vol.1 & 2*. Melville, NY: Dale Zenek Pub.
- Greene, T.. (1981). *Chord Chemistry*. Melville, NY: Dale Zenek Pub.
- Hall, J. (1991) *Exploring Jazz Guitar*. Milwaukee, WI: Hal Leonard Corporation.
- Harris, B. (1998). *The Barry Harris workshop*. Bop City.
- Kernfeld, B. (2001). *The New Grove Dictionary of Jazz*. Oxford, UK: Oxford University Press.
- Laverne, A. (1991). *Handbook of Chord Substitutions*. Sant Bedford Hill, NY: Ekay Music.
- Leavitt, W. (1969). *Melodic Rhythms for Guitar*. Boston, MA: Berklee Press.
- Leavitt, W. (2000) *A Modern Method for Guitar*. Boston, MA: Berklee Press.
- Levine, M. (2006). *The Drop 2 Book*. Petaluma, CA: Sher Music Co.
- Levine, M. (1995). *The Jazz Theory Book*. Petaluma, CA: Sher Music Co.
- Liebman, D. (1991). *A chromatic approach to jazz harmony and melody*. Advance Music.
- Lipsius, F. (1997). *Reading Key Jazz Rhythms*. Rottenburg, DE: Advance Music.
- Magadini, P. (1993). *Polyrhythms. The musician's guide*. Milwaukee, WI: Hal Leonard.
- Miller, R. (1996). *Modal Jazz Composition & Harmony.Volumen 1 & 2*. Rottenburg: Advance Music.
- Mixon, D. (2016). *Performance Ear Trainig*. Advance Music.
- Mulholland, J. & Hojnacki, T. (2013). *The Berklee Book of Jazz Harmony*. Boston, MA: Berklee Press.
- Metheny, P. (2011). *Guitar Etudes. Warmup Exercices for Guitar*. Hal Leonard.

- Naus, W. (1998). *Beyond Functional Harmony*. Rottenburg, DE: Advance Music.
- Nettles, B. (1998). *Harmony 1 Workbook*. Boston, MA: Berklee College of Music.
- Nettles, B. (1998). *Harmony 2 Workbook*. Boston, MA: Berklee College of Music.
- Nettles, B. (2007). *Harmony 3*. Boston, MA: Berklee College of Music.
- Nettles, B. & Graf, R. (1997). *The Chord Scale Theory & Jazz Harmony*. Rottenburg, DE: Advance Music.
- Pease, T. (2003). *Jazz Composition: Theory & Practice*. Boston, MA: Berklee Press.
- Perle, G. (1962/1999). *Composición serial y atonalidad*. (P. Silles, Trad.). Idea Books.
- Perle, G. (1977). *Twelve-tone tonality*. University of California Press
- Rahn, J (1980). *Basic atonal theory*. Schirmer Books.
- Randel, Don M. (1986). *The New Harvard Dictionary of Music*. Cambridge, MA: Belknap PressHarvard University Press.
- Ricker, R. (1976). *Pentatonic Scales for Jazz Improvisation*. Van Nuys: Alfred Music.
- Rochinski, S. (2001). *Harmony 4*. Boston, MA: Berklee College of Music.
- Rosenwinkel, K. (2006). *Kurt Rosenwinkel Compositions*. Mel Bay.
- Ruso, W. (1983). *Composing Music. A New Approach*. The University of Chicago Press.
- Schillinger, J. (1940). *Kaleidophone: New Resources of Melody and Harmony: Pitch Scales in Relation to Chord Structures*. New York: M. Witmark & Sons.
- Schillinger, J. (1941). *The Schillinger System of Musical Composition. Volume I & II. Books I-XII*. New York: Carl Fischer.
- Schillinger, J. (1948). *The mathematical basis of the arts*. Philosophical Library.
- Schuijjer, M. (2008). *Analyzing atonal music. Pitch-class set theory and its contexts*. University of Rochester Press
- Slonimsky, N. (1975). *Thesaurus of Scales and Melodic Patterns*. New York: Schirmer Books.
- Straus, J.N. (1990). *Introduction to post-tonal theory*. Pearson.
- Terefenko, D. (2014). *Jazz theory: From basic to advanced*. Routledge.
- Tymoczko, D. (2011). *A geometry of music*. Oxford University Press.
- Van Eps, G. (1980). *Harmonic Mechanisms for Guitar. Vol.1*. Fenton, MO: Mel Bay Publications.
- Van Eps, G. (1981). *Harmonic Mechanisms for Guitar. Vol.2*. Fenton, MO: Mel Bay Publications.
- Van Eps, G. (1982). *Harmonic Mechanisms for Guitar. Vol.3*. Fenton, MO: Mel Bay Publications.
- Vincent, R. (2009). *Jazz guitar voicings. The drop 2 book*. Sher Music.
- Vincent, R. (2012). *Line Games*. Petaluma, CA: Sher Music Co.
- Vincent, R. (2009). *The Drop 2 Book*. Petaluma, CA: Sher Music Co.
- Vincent, R. (2014). *Jazz Guitar Soloing: The Cellular Approach*. Petaluma, CA: Sher Music Co.
- Weiskopf, W. (2009). *Intervallic improvisation*. Jamey Aebersold.
- Willmott, B. (1994). *Complete Book of Harmony, Theory & Voicing*. Fenton, MO: Mel Bay Publications.
- Willmott, B. (1996). *Complete Book of Harmonic Extensions for Guitar*. Fenton, MO: Mel Bay Publications.
- Yamaguchi, M. (1999). *The complete thesaurus of musical scales*. Charles Colin.