

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE SEGUNDO INSTRUMENTO II (FRAUTA)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 DO 29 DE OUTUBRO)

Curso 2023/24

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN									
DISCIPLINA: SEGUNDO INSTRUMENTO II (FRAUTA)									
ESPECIALIDADE	PEDAGOXÍA				ITINERARIO			XERAL E DA LINGUAXE MUSICAL	
CARÁCTER	MATERIAS OBRIGATORIAS ESPECÍFICAS				TIPO DE CLASE			INDIVIDUAL	
DEPARTAMENTO	VENTO MADEIRA				XEFE/A DE DPTO.			ISMAEL VAQUERO BAQUERO	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA			CÉSAR CONCHEIRO GUERRICO	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais: 1H
ECTS/CUAD.	-	3	-	-	-	-	-	-	Observacións:
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA	
	César Conchiero Guerrico				cesarconcheiro@gmail.com			Martes ás 10.00 h.	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Adquisición de destrezas básicas para a interpretación musical cun segundo instrumento. Práctica da técnica instrumental e aprendizaxe do repertorio principal de nivel axeitado. Preparación para a interpretación en público, como solista ou formando parte dun grupo.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Para o primeiro cuadrimestre, sen requisitos previos. Para os seguintes, coñecementos e destrezas adquiridas no cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EP2, EP3, EP5
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Adquirir hábitos de estudo correctos que permitan o desenvolvemento do sentido autocrítico, a capacidade de superación e a optimización de esforzo e tempo.	T 1, T 3, T 6, T 13, T 15; X 6, X 8, X 13, X 21, X 24; EP2, EP3
2. Dominio das capacidades artística, musical e técnica, que permitan abordar a interpretación dun repertorio adecuado no instrumento.	T 1, T 6, T 13, T 15; X 1, X 3, X 6, X 8, X 11, X 13, X 24; EP2, EP3, EP5



3. Desenvolver a consciencia física e mental necesarias para unha interpretación de calidade, en aspectos como a relaxación, respiración, concentración e movemento.	T 6, T13, T15; X 1, X3,X11, X13; EP2, EP3, EP5
4. Comprender e demostrar a comprensión mediante a interpretación de distintos estilos musicais ao longo da historia, desenvolvendo e aportando ideas propias con criterio e coherencia.	T 1, T 3, T 6, T13, T15; X 1, X 3, X 6, X 13, X 21, X 24; EP3, EP5

#### 4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN \*

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1.Aspectos técnicos.	1. A respiración. 2. A montaxe da frauta. 3. A emisión do son. 4. A articulación. 5. O rexistro medio. 6. O rexistro agudo. 7. O rexistro grave.	9
2. Aspectos musicais, artísticos e interpretativos, relativos aos aspectos musicais que interveñen na interpretación	1. Fraseo. 2. Dinámicas.	5
3Aspectos pedagóxicos: autonomía do alumnado, principios básicos do aproveitamento do estudo en aras á adquisición de maior autonomía.	1. Estratexias de estudo eficiente.	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se o número de sesións non coincidira coas propostas por causas de calendario,adaptaranse</li> <li>os contidos ás sesión efectivas no curso.</li> </ul>		16
TOTAL SESIÓNS		

#### 5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
1. A respiración. 2. A montaxe da frauta. 3. A emisión do son. 4. A articulación. 5. O rexistro medio. 6. O rexistro agudo. 7. O rexistro grave.	9	24	33
1. Fraseo. 2. Dinámicas.	5	20	25
1. Estratexias de estudo eficiente.	2	0	2
TOTAL HORAS:			60

\* Se o número de sesións non coincidira coas propostas por causas de calendario,adaptaranse os contidos ás sesión efectivas no curso

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Actividades realizadas na aula	<ol style="list-style-type: none"> <li>Nivel técnico amosado nas clases.</li> <li>Execución rítmica precisa e segura.</li> <li>Calidade do son e afinación.</li> <li>Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión.</li> </ol>	Todas	70%
	<ol style="list-style-type: none"> <li>Capacidade autocrítica.</li> <li>Autonomía no traballo amosado.</li> </ol>		
Exame (interpretación de un estudo o peza adecuado ó nivel amosado polo alumno/a)	<ol style="list-style-type: none"> <li>Nivel técnico amosado nas clases.</li> <li>Execución rítmica precisa e segura.</li> <li>Calidade do son e afinación.</li> <li>Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión.</li> <li>Capacidade autocrítica.</li> <li>Autonomía no traballo amosado.</li> </ol>	Todas	30%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Exame (interpretación de un estudo o peza adecuado ó nivel amosado polo alumno/a)	<ol style="list-style-type: none"> <li>Nivel técnico amosado nas clases.</li> <li>Execución rítmica precisa e segura.</li> <li>Calidade do son e afinación.</li> <li>Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión.</li> <li>Capacidade autocrítica.</li> <li>Autonomía no traballo amosado.</li> </ol>	Todas	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
*(Alumnos que superen as 3 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Exame (interpretación de un estudo o peza adecuado ó nivel amosado polo alumno/a)	<ol style="list-style-type: none"> <li>Nivel técnico amosado nas clases.</li> <li>Execución rítmica precisa e segura.</li> <li>Calidade do son e afinación.</li> <li>Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión.</li> <li>Capacidade autocrítica.</li> <li>Autonomía no traballo amosado.</li> </ol>	Todas	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Exame (interpretación de un estudo o peza adecuado ó nivel amosado polo alumno/a)	<ol style="list-style-type: none"> <li>Nivel técnico amosado nas clases.</li> <li>Execución rítmica precisa e segura.</li> <li>Calidade do son e afinación.</li> <li>Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión.</li> <li>Capacidade autocrítica.</li> <li>Autonomía no traballo amosado.</li> </ol>	Todas	100%



### 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

### 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

MÉTODOS	
	P. WASTALL. Aprende Tocando la flauta. Ed. Mundimúsica S. A