



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO VIII
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 DO 29 DE OUTUBRO)
Curso 2024/25

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|----------|----------|----------|---|-----------------------------|-----|----------------------|--------------------------|------------------------|
| DISCIPLINA: INSTRUMENTO VIII | | | | | | | | | | |
| ESPECIALIDADE | INTERPRETACIÓN | | | | | | | ITINERARIO | | FRAUTA |
| CARÁCTER | MATERIAS OBRIGATORIAS ESPECÍFICAS | | | | | | | TIPO DE CLASE | | INDIVIDUAL |
| DEPARTAMENTO | VENTO MADEIRA | | | | | | | XEFE/A DE DPTO. | | ISMAEL VAQUERO BAQUERO |
| CURSOS | 1º curso | 2º curso | 3º curso | 4º curso | | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA | | JULIO CABO MESSEGUER | | |
| CUADRIMESTRES | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | Horas de clase semanais: | 1,5H |
| ECTS/CUAD. | - | - | - | - | - | - | - | 12 | Observacións: | |
| DOCENTES: | NOME E APELIDOS | | | | | | | EMAIL/TEL/WEB | | TITORÍA |
| | Julio Cabo Messeguer | | | | | | | cabo@edu.xunta.gal | | Venres ás 13.00 h. |

| 2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS | |
|--|---|
| DESCRITOR: | Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan a interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS: | Coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior. |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: | Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxía principal dáse coa disciplina de Repertorio con instrumento de tecla acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese considerar tamén a estratexia de intentar relacionar dentro do posible, o contido propio da materia coa anteriormente mencionada e coa de Música de Cámara, permitindo que as tres se poidan complementar. |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: | T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17 |
| COMPETENCIAS XERAIS: | X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24 |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: | E11, E12, E14, E15, E16, E10 |
| Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro. | |



| 3. OBXECTIVOS | |
|---|---|
| DESCRICIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| 1. Interpretar un repertorio de obras de diferentes épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel. | T1, T6, T13, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X13, E11, E12, E14, E15, E10 |
| 2. Acadar autonomía para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dicitación, articulación, fraseo, etc... | T1, T2, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X8, X11, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E16 |
| 3. Coñecer as convencións interpretativas de cada estilo e época. | T1, T13, T17, X1, X3, X8, X11, X13, E11, E14, E15, E10 |
| 4. Adestrar a memoria. | T1, T3, T6, T13, T15, X1, X8, X21, X24, E12, E15 |
| 5. Coñecer e practicar os diferentes instrumentos da familia da frauta. | T1, T3, T13, X1, X6, X8, X11, E11, E14 |
| 6. Adquirir hábitos de estudo correctos que permitan o desenvolvemento do sentido autocrítico, a capacidade de superación e a rendabilidade do tempo empregado. | T1, T2, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X8, X13, X21, X24; E12, E14, E15, E16 |



| 4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN * | | |
|--|---|---|
| TEMAS | DESCRITOR DE SUBTEMAS | SESIÓNS |
| 1. Interpretación. | 1.1 Respiración, recursos e exercicios. 1.2 Sonoridade como base da interpretación. 1.3 Escalas, arpexios, exercicios diarios como base imprescindible para unha correcta interpretación. 1.4 Articulación (diferentes tipos de picados, ligados, acentos, combinación dos mesmos e traballo axeitado para os mesmos) 1.5 O fraseo. Aplicación das variedades de articulación e combinacións posibles de sonoridade. 1.6 Desenvolvemento de exercicios específicos a partir das dificultades ou necesidades atopadas nunha obra ou estudio. 1.7 Estudos de diferentes estilos. 1.8 Obras de diferentes estilos. 1.9 Interpretación en público (convencións e dificultades) 1.10 Autoaprendizaxe como parte principal da formación do intérprete. 1.11 Autoavaliación do método de traballo individual. 1.12 Preparación e realización de probas e audicións de forma autónoma. | 2 ∅ 11^(65 min) |
| 2. Análise musical aplicada. | 2.1 Contextualización estilística e histórica do material a interpretar. 2.2 Análise formal aplicada. 2.3 Análise harmónica aplicada. | 11^(10 min) |
| 3. Estudio do repertorio con instrumento acompañante. | | Presenciais na disciplina de Repertorio con pianista acompañante. |
| 4. Coñecemento dos principais compositores, escolas e tendencias da creación musical. | | 11^(5 min) |
| 5. Desenvolvemento da memoria musical. | 5.1 Memorización de exercicios técnicos. 5.2 Memorización de pasaxes musicais. 5.3 Memorización de obras breves. | 11^(10 min) |
| 6. Audición pública | 6.1 Interpretación en público das obras e/ou estudos traballadas en clase e propostas polo profesor. | 3 ∅ |
| *Temas aos que se adicará unha sesión completa ∅ *Temas aos que se adicará parte de cada unha das sesións ^ | | 16 |
| TOTAL SESIÓNS: | | |

* Se o número de sesións non coincidira coas propostas por causas de calendario, adaptaranse os contidos ás sesións efectivas no curso.



| 5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE | | | |
|--|-------------------|-----------------------|-------------|
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| <p>1. Activdes de ensino aprendizaxe</p> <p>1.1 Recuperación de lagoas ou ideas erróneas. Actividades de avaliación das capacidades adquiridas polo alumno ao longo da súa formación previa e do seu traballo individual. Propostas de métodos de traballo adicados a acadar novos obxectivos así como a mellorar os aspectos mal asimilados.</p> <p>1.2 Reforzamento e consolidación do traballo. Actividade na que se traballará sobre competencias xa adquiridas para o reforzamento das mesmas e como paso previo ao salto posterior cualitativo e cuantitativo en cada un dos temas propostos.</p> <p>1.3 Elaboración e reelaboración da información. Actividade de reflexión (conxunta na aula e posteriormente individual do alumno) e acción tanto no eido técnico como interpretativo. O alumno será guiado técnica e interpretativamente na aula en cada sesión, requeríndolle en sucesivas sesións a posta en práctica da reflexión, elaboración e reelaboración tanto de exercicios técnicos como interpretativos que o conduzan a unha maior autonomía na resolución de problemas no desenvolvemento do feito interpretativo.</p> | 18 | 63,5 | 81,5 |
| <p>2. Actividades de consolidación</p> <p>2.1 Audicións públicas de fruta con acompañamento de piano.</p> <p>2.2 Audicións públicas de fruta soa. Actividade que consiste na interpretación en público das obras de fruta con acompañamento de piano e/ou de fruta soa propostas polo profesor. Os profesores de fruta serán o tribunal calificador de esta actividade. A actividade será avaliada respetando a porcentaxe especificada nos criterios de avaliación.</p> <p>2.3 Exames de estudos. Actividade que consiste na interpretación dun ou máis estudos dos traballados durante as clases individuais ante os profesores de fruta como tribunal. A actividade será avaliada respetando a porcentaxe especificada nos criterios de avaliación.</p> | 6 | 0 | 6 |
| <p>3. Práctica individual. Actividade individual do alumno na que practicará tódolos contidos traballados en clase tratando de acadar os obxectivos descritos na programación.</p> | 0 | 265'5 | 265'5 |
| <p>4. Pescuda de información. Actividade de pescuda de información por parte do alumno na que complementará o coñecemento dos contidos a traballar investigando sobre os compositores, estilos, contextos históricos, discografía, bibliografía, etc das obras traballadas en clase.</p> | 0 | 5 | 5 |
| <p>5. Actividades complementarias e extraacadémicas</p> <p>5.1 Probas e concursos do centro.</p> <p>5.2 Probas e concursos fora do centro.</p> <p>5.3 Cursos e masterclases con intérpretes de reputado prestixio. Participación en probas e concursos tanto dentro como fora do centro así como asistencia a cursos e masterclases impartidas por intérpretes de reputado prestixio.</p> | 0 | 2 | 2 |
| TOTAL HORAS: | | | 360 |



| 6. AVALIACIÓN | | | |
|---|---|------------------------|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
| 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA | | | |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| Interpretación dos exercicios técnicos, estudos e obras propostos polo profesor en cada unha das clases. | <ol style="list-style-type: none"> Nivel técnico amosado nas clases. Execución rítmica precisa e segura. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. Fidelidade ao texto. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión. Coherencia e rigor estilística na interpretación. Capacidade autocrítica. Autonomía no traballo amosado. Autonomía na proposición de exercicios para a superación de dificultades técnicas específicas. | Todas | 40,00% |
| Audicións públicas de frauta con acompañamento de piano e audicións públicas de frauta soa. | <ol style="list-style-type: none"> Execución rítmica precisa e segura. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. Fidelidade ao texto. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión. Coherencia e rigor estilística na interpretación. Capacidade autocrítica. Autonomía no traballo amosado. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos e interpretación de memoria do repertorio. | Todas | 40,00% |
| Exames de estudos | <ol style="list-style-type: none"> Execución rítmica precisa e segura. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. Fidelidade ao texto. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión. Coherencia e rigor estilística na interpretación. Capacidade autocrítica. Autonomía no traballo amosado. | Todas | 20,00% |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO) | | | |
| Audición pública. Interpretación dun estudio e tres obras de diferentes estilos, cando menos unha delas para frauta sola. | <ol style="list-style-type: none"> Execución rítmica precisa e segura. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. Fidelidade ao texto. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión. Coherencia e rigor estilística na interpretación. Capacidade autocrítica. Autonomía no traballo amosado. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos e interpretación de memoria do repertorio. | Todas | 100% |
| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| *(Alumnos que superen as 3 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar) | | | |
| Audición pública. Interpretación dun estudio e tres obras de diferentes estilos, cando menos unha delas para frauta sola. | <ol style="list-style-type: none"> Execución rítmica precisa e segura. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. Fidelidade ao texto. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión. Coherencia e rigor estilística na interpretación. Capacidade autocrítica. Autonomía no traballo amosado. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos e interpretación de memoria do repertorio. | Todas | 100% |



| 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA | | | |
|---|---|-------|------|
| <p>Audición pública. Interpretación dun estudio e tres obras de diferentes estilos, cando menos unha delas para frauta sola.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Execución rítmica precisa e segura. 2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 3. Fidelidade ao texto. 4. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión. 5. Coherencia e rigor estilística na interpretación. 6. Capacidade autocrítica. 7. Autonomía no traballo amosado. 8. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos e interpretación de memoria do repertorio. | Todas | 100% |

CRITERIO PARA A CONCESIÓN DE MATRÍCULA DE HONRA.

Os alumnos que acaden unha cualificación de 9 poderán ser propostos para obter matrícula de honra.

No caso de que o número de alumnos propostos supere ó número de matrículas de honra posibles, resolverase nas audicións programadas para a avaliación do cuadrimestre.

| 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS | |
|--|--|
| DESCRIPCIÓN | CRITERIOS E PAUTAS |
| <p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p> | <p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p> |



| 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS | |
|---|---|
| MÉTODOS | <ul style="list-style-type: none"> • GRAF (Peter-Lukas)(1929) Suiza INTERPRETATION (2001) SCHOTT (ED9235) • QUANTZ (Johann Joachim) (1697-1773) Alemaña ESSAI D'UNE MÉTHODE POUR APPRENDRE À JOUER DE LA FLÛTE TRAVERSIÈRE ZURFLUH FAC-SIMILÉ • WYE (Trevor) THE ALTO FLUTE PRACTICE BOOK NOVELLO (NOV 120781) • LE ROY (René) (1898-1985) Francia TRAITÉ DE LA FLÛTE EMT (930) • VEILHAN (Jean-Claude) (1940) Francia LES RÈGLES DE L'INTERPRÉTATION MUSICALE À L'ÉPOQUE BAROQUE (S.XVII-XVIII) LEDUC (AL 25436) • 7.2 EXERCICIOS • ARTAUD (Pierre-Yves) (1946) Francia QUATRE EXERCICES POUR LA RESPIRATION CIRCULAIRE TRANSATLANTIQUES (TRFC1570) • AUTORES DIVERSOS MOYSE (Marcel) TONE DEVELOPMENT THROUGH INTERPRETATION McGINNIS and MARX • BERNOLD (Philippe) (1960) Francia LA TÉCHNIQUE D'EMBOUCHURE LA STRAVAGANZA • MOYSE (Marcel) (1889-1984) Francia ÉTUDES ET EXERCICES TECHNIQUES LEDUC (AL 16443) GAMMES ET ARPÈGES LEDUC (AL 18165) “DE LA SONORITÉ”: ART ET TECHNIQUE LEDUC (AL 18266) • REICHERT (M. André) (1830-1880) Alemaña SEPT EXERCICES JOURNALIERS LEDUC (AL 20751) • TAFFANEL (Paul) (1844-1908)Francia GAUBERT (Philippe) (1879-1941) Francia 17 EXERCICES JOURNALIERS LEDUC (AL 17204) |
| ESTUDIOS | <ul style="list-style-type: none"> • ANDERSEN (Joachim) (1847-1909) Dinamarca 24 GRANDES ÉTUDES, OP. 15 BILLAUDOT • AUTORES DIVERSOS MORRIS (Patricia) THE PICCOLO STUDY BOOK NOVELLO (NOV 120829) • BOZZA (Eugène) (1905-1991) Francia 14 ÉTUDES ARABESQUES LEDUC (AL 22830) • KARG-ELERT (Sigfrid) (1889-1933) Alemaña TRENTE CAPRICES, OP. 107 STEINGRÄBER; IMC; SCHIRMER • PAGANINI (Niccolò) (1782-1840) Italia VINGT-QUATRE CAPRICES CHOUDENS • PIAZZOLLA (Astor) (1921-1992) Arxentina SIX ÉTUDES TANGUISTIQUES LEMOINE • JEANJEAN (Paul) (1874-1928) Francia ÉTUDES MODERNES A.LEDOC • KÖHLER (Ernesto) (1849-1907) Italia 8 ESTUDOS DIFÍCILES OP.33 • KÖHLER (Ernesto) (1849-1907) Italia 30 ESTUDOS DE VIRTUOSISMO OP.75 (VOL. 1, 2 E 3) ZIMMERMANN • BACH (J. Sebastian) (1685-1750) Alemania STUDIES FOR SOLO FLUTE BREITKOPF • CASTEREDÉ (Jacques) (1926-2014) Francia 12 ÉTUDES POUR FLÛTE LEDUC • DONJON (Johannes) (1839-1912) Francia HUIT ÉTUDES DE SALON BILLAUDOT • DE LORENZO (Leonardo) (1875-1962) Italia NEUN GROSSE KÜNSTLERSTUDIEN FÜR FLÖTE ZIMMERMANN • GALLI (Raffaele) (1824-1889) Italia 30 ESERCIZI OP.100 RICORDI |
| OBRAS PARA FRAUTA SOLA | <ul style="list-style-type: none"> • ARTAUD (Pierre-Yves) (1946) Francia ÉOLE (1993-1997) BILLAUDOT (GB6360) • BACH (Carl Philipp Emanuel) (1714-1788) Alemaña SONATA A-MOLL AMADEUS (BP 675) • BACH (Johann Sebastian) (1685-1750) Alemaña PARTITA BWV 1013 AMADEUS (7162); HENLE (457) • BERIO (Luciano) (1925) Italia SEQUENZA I PER FLAUTO SOLO (1958) SUVINI ZERBONI (5531); UNIVERSAL (UE 19957) • DEBUSSY (Claude) (1862-1918) Francia SYRINX WIENER URTEXT • DENISOV (Edison) (1929-1996) Rusia SONATE POUR FLÛTE SEULE LEDUC (AL 27112) • FUKUSHIMA (Kazuo) (1930) Xapón MEI (1962) SUVINI ZERBONI (5974) • HALFFTER (Cristóbal) (1930) España DEBLA, FÜR FLÖTE SOLO (1980) UNIVERSAL (UE 17259) • IBERT (Jacques) (1890-1962) PIÈCE POUR FLÛTE SEULE LEDUC (AL 19306) • KARG-ELERT (Sigfrid) (1889-1933) Alemaña SONATA APPASSIONATA ZIMMERMANN • VARÈSE (Edgar) (1883-1965) Estados Unidos DENSITY 21.5 (1936) COLFRANC (col 3) • TELEMANN (G. Philip) (1681-1767) Alemania 12 FANTASIAS MUSICA RARA • FERROUD (PIERRE OCTAVE) (1900-1936) Francia 3 PIECES POUR SOLO FLÛTE SALABERT • HINDEMITH (PAUL) (1895-1963) Alemania ACHT STÜCKE FÜR FLÖTE ALLEIN SCHOTT • HONEGGER (ARTHUR) (1892-1955) Francia DANSE DE LA CHÈVRE SALABERT • RIVIER (JEAN) (1896-1987) Francia VIREVÓLTES POUR FLÛTE SOLO J.ROMETTE • JOLIVET (ANDRÉ) (1905-1974) Francia CINQ INCANTATIONS POUR FLÛTE SEULE BOOSEY & HAWKES • KARG ELERT (SIGFRID) (1877-1933) Alemania SONATA APPASSIONATA ZIMMERMANN • MUCZYNSKI (ROBERT) (1929-2010) USA THREE PRELUDES FOR UNACCOMPAINED FLUTE SCHIRMER • BOZZA (EUGÈNE) (1905-1991) Francia IMAGE POUR FLÛTE SEULE LEDUC |



| | |
|---|---|
| <p>OBRAS PARA FRAUTA E BAIXO CONTINUO OU CLAVE OBRIGADO</p> | <ul style="list-style-type: none"> • BACH (Carl Philipp Emanuel) (1714-1788) Alemaña 6 SONATEN FÜR FLÖTE UND B. C. MIT VIOLONCELLO ZIMMERMANN (18000) • BACH (Johann Sebastian) (1685-1750) Alemaña SONATA (EN SOL MINEUR) BWV 1020; SONATE (EN MI BÉMOL MAJEUR) BWV 1031; SONATE (EN UT MAJEUR) BWV 1033 HENLE (HN 328) • BACH (Johann Sebastian) (1685-1750) Alemaña SONATA BWV 1030 (EN SI MINEUR); SONATE BWV 1032 (EN LA MAJEUR); SONATE BWV 1034 (EN MI MINEUR); SONATE 1035 (EN MI MAJEUR) BREITKOPF and HÄRTEL (19658,21021,16201 E 16319) • QUANTZ (Johann Joachim) (1697-1773) Alemaña 6 SONATAS (2 VOL.) BÄRENREITER (8006 e 8007) • TELEMANN (Georg Philipp) (1681-1767) Alemaña ZWÖLF METHODISCHE SONATEN BÄRENREITER édition complète (BA 2951) |
| <p>OBRAS PARA FRAUTA E PIANO</p> | <ul style="list-style-type: none"> • BARTÓK (Béla) (1881-1945) Hungría SUITE PAYSANNE HONGROISE UNIVERSAL (UE 18666) • BOEHM (Theobald) (1794-1881) Alemaña NEL COR PIÙ, OP. 4 BILLAUDOT (GB 1569); GRANDE POLONAISE, OP. 16 BILLAUDOT (GB2290) • BORNE (François) (1840-1920) Francia FANTAISIE BRILLANTE SUR “CARMEN” DE G. BIZET BILLAUDOT (MRB 1457) • BOULEZ (Pierre) (1925) Francia SONATINE (1945) AMPHION • BUSSER (Henri) (1872-1973) Francia PRÉLUDE ET SCHERZO, OP. 35 LEDUC (AL 22954) • CHAMINADE (Cécile) (1861-1944) Francia CONCERTINO, Op. 107 enoch (5161) • ENESCO (Georges) (1881-1955) Romanía CANTABILE ET PRESTO ENOCH (E and C 5888) • FRANCK (César) (1822-1890) Bélxica LINDEN (F.), transcr. SONATA EN LA MAJEUR (1886) IMC (2540) • GAUBERT (Philippe) (1879-1941) Francia FANTAISIE (1912) ENOCH (E and C 6338); NOCTURNE ET ALLEGROP SCHERZANDO SALABERT (SECA 0242) • JOLIVET (André) (1905-1974) Francia CHANT DE LINOS (1944) LEDUC (AL 21165) • KARG-ELERT (Sigfrid) 1877-1933) Alemaña IMPRESSIONS EXOTIQUES, OP. 134 ZIMMERMANN (19570); SONATE (EN SI BÉMOL), OP. 121 ZIMMERMANN (20110) • MARTIN (Frank) (1890-1974) Suíza BALLADE (1938) UNIVERSAL (UE 18034) • MARTINU (Bohuslav) (1890-1959) República Checa SONATA N° 1 POUR FLÛTE ET PIANO (1945) BOTE and BOCK • MESSIAEN (Olivier) (1908-1992) Francia LE MERLE NOIR (1951) LEDUC (AL 21053) • PROKOFIEV (Serguei) (1891-1953) Rusia SONATE, OP. 94 (1942-1944) CHANT DU MONDE • SANCAN (Pierre) (1916) Francia SONATINE DURAND • SCHUBERT (Franz) (1797-1828) Austria VARIATIONEN ÜBER “TROKNE BLUMEN” OP.POST. 160 D 802 (1823-1824) BREITKOPF and HÄRTEL (EB 6658); HENLE (474); BÄRENREITER (BA 6819); WIENER URTEXT • 7.4.4 FRAUTA E ORQUESTRA • BACH (Carl Philipp Emanuel) (1714-1788) Alemaña CONCERTOS: re m Wq 22 IMC (3046); la M SCHOTT; si bemol M, sol M, la m BREITKOPF and HÄRTEL • BACH (Johann Christian) (1735-1782) Alemaña CONCERTO EN MI MENOR BREITKOPF and HÄRTEL • IBERT (Jacques) (1890-1962) Francia CONCERTO (1933) LEDUC • JOLIVET (André) (1905-1974) Francia CONCERTO POUR FLÛTE (1949) HEUGEL (HE 32122) • KHATCHATURIAN (Aram) (1903-1978) Armenia CONCERTO (1940) IMC • MERCADANTE (Saverio) (1795-1870) Italia CONCERTO EN MI MENOR, OP. 57 (1819) SUVINI ZERBONI • MOZART (Wolfgang Amadeus) (1756-1791) Austria CONCERTO N° 1 EN SOL M, K 313 (1778) HENLE (673 E 674); CONCERTO N° 2 EN RE M, K 314 (1778) IMC (1962 E 2092); CONCERTO PARA FRAUTA E HARPA, KV 299 BREITKOPF and HÄRTEL • NIELSEN (Carl) (1865-1931) Dinamarca CONCERTO SAMFUNDET • PENDERECKI (Krzysztof) (1933) Polonia CONCERTO SCHOTT • REINECKE (Karl) (1824-1910) Alemaña CONCERTO, OP. 283 (1908) BREITKOPF and HÄRTEL • RIVIER (Jean) (1896-1987) Francia CONCERTO (1955) BILLAUDOT |
| <p>LIBROS</p> | <ul style="list-style-type: none"> • ARTAUD (Pierre-Yves) (1946) Francia À PROPOS DE PÉDAGOGIE BILLAUDOT (GB6028) • BOEHM (Theobald) (1794-1881) Alemaña THE FLUTE AND FLUTE PLAYING DOVER • GIRARD (Adrien) LA FLÛTE (HISTOIRE ET RICHESSES DE LA FLÛTE) GRÜND • LORENZO (Leonardo de) (1875-1962) Estados Unidos MY COMPLRTE STORY OF DE FLUTE LUBBOCK TEXAS TECH UNIVERSITY PRESS |
| <p>DISCOGRAFÍ A BÁSICA - MONOGRÁFI COS</p> | <ul style="list-style-type: none"> • BACH (J.Sebastian) Flötensonaten KUIJKEN - DEUTSCHE HARMONIA MUNDI (RD77026) • BACH (J.Sebastian) Flötensonaten AURÈLE NICOLET – ARCHIV (427 113-2) • BACH (J.Sebastian) Sonaten für Querflöte BWV 1030-1035 CLAVES (CD 50-401) • BACH (C. P. E.) 3 Concertos JAMES GALWAY Württembergisches Kammerorchester – RCA (RD60244) • BACH (C. P. E.) The Complete Flute Concertos JEAN-PIERRE RAMPAL Franz Liszt Chamber Orchestra – CBS (M2K) |



| | |
|---|---|
| | <p>44690)</p> <ul style="list-style-type: none"> • BACH (C. P. E.) Triosonaten MERLIN ENSEMBLE - CLAVES (CD 50-8902) • BARRE (Michel de la) Pieces pour la flute traversière STEPHEN PRESTON – ASTRÉE AUVIDIS (E 7786) • BERIO (Luciano) Circles . Sequenza I . Sequenza III. Sequenza V. -WERGO (WER 6021-2) • KHACHATURIAN Concerto for Flute and Orchestra JAMES GALWAY Royal Philharmonic Orchestra – RCA (RD87010) • MERCADANTE Concertos for Flute and Orchestra JAMES GALWAY – RCA (RD87703) • MOZART Flute concertos PETER-LUKAS GRAF English Chamber Orchestra -CLAVES (CD 50-8505) • MOZART Flute Concertos N. 1 and 2 PATRICK GALLOIS Swedisch Chamber Orchestra – NAXOS (6.110055) • MOZART Complete Works for Flute and Orchestra KONRAD HÜNTELER Orchestra of the 18th Century – PHILIPS (442 148-2) • MOZART Flötenkonzerte 1 – 2 Konzert für Flöte und Harfe EMMANUEL PAHUD Berliner Philharmoniker – EMI(5 56365 2) • MOZART Obras para flauta SHARON BEZALY Solistas de Salzburgo- BIS(CD-1044) • MERCADANTE 3 Concertos pour flûte JEAN-PIERRE RAMPAL English Chamber Orchestra – ERATO (ECD 55012) • NIELSEN Flute Concerto JAMES GALWAY Danish Radio Symphony Orchestra – RCA (RD86359) • PENDERECKI (Krzysztof) Konzert für Flöte JEAN-CLAUDE GERARD Estonian National Symphony Orchestra-SIGNUM (SIG X72-00) • PIERNÉ Sonata for Flute and Piano ISTVÁN MATUZ – MARCO POLO (8.223189) • SCHUBERT (Franz) Introduction and Variations “Trockne Blumen” TOKE LUND CHRISTIANSEN – KONTRA PUNKT (32024) • TELEMANN Fantaisies pour flûte seule PATRICK GALLOIS –DEUTSCHE GRAMMOPHON (437 543-2) • TELEMANN 6 Sonate Metodiche FRANS BRÜGGEN – RCA (GD71957) • VIVALDI Famous Flute Concerti BELA DRAHOS-ATTILA NAGY Dall’arco Chamber Orchestra -NAXOS (8.550096) • VIVALDI Flute Concertos JANET SEE Philharmonia Baroque Orchestra – HARMONIA MUNDI FRANCE (2905193) • VIVALDI Sechs Flötenkonzerte PETER-LUKAS GRAF Württembergisches Kammerorchester – CLAVES (CD 50-8807) |
| <p>DISCOGRAFÍ A BÁSICA - RECITAIS</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Flute XX Debussy-Varèse-Maderna-Berio-Nono-Ferneyhough ROBERTO FABBRICIANI – KOCH ((350-229) • French Flute Music Poulenc-Messiaen-Dutilleux-Jolivet P. GALLOIS – NAXOS (8.557328) • From A to Z SHARON BEZALY Vol.1-2-3- BIS (BIS-SACD-1459)(CD-1259)(CD-301159) • Recopilación por orde alfabética dos autores de obras para frauta sola. • Grandi Voci Sacred Arias Bach and Mozart ANNE SOFIE VON OTTER –DECCA (443 932-2) • • Grandi Voci Mozart Concert arias Opera arias EDITA GRUBEROVA – DECCA (448 249-2) • Italian Flute Concertos Pergolesi-Piccini-Boccherini-Mercadante PETER-LUKAS GRAF – CLAVES (CD 50-9103) • Joueurs de Flûte Chaminade-Hüe-Enesco-Gaubert-Roussel PETER-LUKAS GRAF – CLAVES (CD 50-704) • La flûte à Paris Saint-Saëns-Poulenc-jolivet-Fauré-Roussel-Widor ALAIN MARION- DENON ((CO-1476) • Mozart Concert Arias (DIRECTO) EDITA GRUBEROVA - ELATUS • Paris Poulenc-Dutilleux-Sancan-Ibert-Milhaud-Messiaen-Jolivet EMMANUEL PAHUD – EMI (5 56488 2) • Piccolo Marmelade JEAN-LOUIS BEAUMADIER – CALLIOPE (CAL 9290) • Rencontre Mendelssohn-Debussy-fauré Varèse-Génin-Nivet BENOÎT FROMANGER –PEARL FLUTES • The Virtuoso Flute Concertos Devienne-Molique-Ibert ALAIN MARION – DENON (C37-7923) • Trockne Blumen Schubert-F.X. Mozart-Hummel-Mendelssohn BARTOLD KUIJKEN – ACCENT (ACC 97125 D) • Werke für Flöte Solo Bach –Marais-C.P.E. Bach-Karg Elert-Varese-Berio-Fukushima PETER-LUKAS GRAF – CLAVES (CD 50-8005) |