

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO III**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 DO 29 DE OUTUBRO)**  
 Curso 2023/24

<b>1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN</b>										
<b>DISCIPLINA: INSTRUMENTO III</b>										
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN							ITINERARIO		FRAUTA
CARÁCTER	MATERIAS OBRIGATORIAS ESPECÍFICAS							TIPO DE CLASE		INDIVIDUAL
DEPARTAMENTO	VENTO MADEIRA							XEFE/A DE DPTO.		ISMAEL VAQUERO BAQUERO
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA		MARTA COMESAÑA ABREU		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	Horas de clase semanais:	1,5H	
ECTS/CUAD.	-	-	9	-	-	-	-			Observacións:
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA
	Marta Comesaña Abreu							marta.comesana@edu.xunta.gal		Martes de 17:30h a 18:30h

<b>2. DESCRITOR E COMPETENCIAS</b>	
DESCRITOR:	Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan a interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxía principal dáse coa disciplina de Repertorio con instrumento de tecla acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese considerar tamén a estratexia de intentar relacionar dentro do posible, o contido propio da materia coa anteriormente mencionada e coa de Música de Cámara, permitindo que as tres se poidan complementar.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro.	



<b>3. OBXECTIVOS</b>	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Interpretar un repertorio de obras de diferentes épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel.	T1, T6, T13, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X13, EI1, EI2, EI4, EI5, EI10
2. Acadar autonomía para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc...	T1, T2, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6
3. Coñecer as convencións interpretativas de cada estilo e época.	T1, T13, T17, X1, X3, X8, X11, X13, EI1, EI4, EI5, EI10
4. Adestrar a memoria.	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X8, X21, X24, EI2, EI5
5. Coñecer e practicar os diferentes instrumentos da familia da frauta.	T1, T3, T13, X1, X6, X8, X11, EI1, EI4
6. Adquirir hábitos de estudo correctos que permitan o desenvolvemento do sentido autocrítico, a capacidade de superación e a rendabilidade do tempo empregado.	T 1, T2, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X8, X13, X21, X24; EI2, EI4, EI5, EI6

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN *		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Interpretación.	1.1 Respiración, recursos e exercicios. 1.2 Sonoridade como base da interpretación. 1.3 Escalas, arpexios, exercicios diarios como base imprescindible para unha correcta interpretación. 1.4 Articulación (diferentes tipos de picados, ligados, acentos, combinación dos mesmos e traballo axeitado para os mesmos) 1.5 O fraseo. Aplicación das variedades de articulación e combinacións posibles de sonoridade. 1.6 Desenvolvemento de exercicios específicos a partir das dificultades ou necesidades atopadas nunha obra ou estudio. 1.7 Estudos de diferentes estilos. 1.8 Obras de diferentes estilos. 1.9 Interpretación en público (convencións e dificultades) 1.10 Autoaprendizaxe como parte principal da formación do intérprete. 1.11 Autoavaliación do método de traballo individual. 1.12 Preparación e realización de probas e audicións de forma autónoma.	2 □ 11 □ (65 min)
2. Análise musical aplicada.	2.1 Contextualización estilística e histórica do material a interpretar. 2.2 Análise formal aplicada. 2.3 Análise harmónica aplicada.	11 □ (10 min)
3. Estudio do repertorio con instrumento acompañante.		Presenciais na disciplina de Repertorio con pianista acompañante.
4. Coñecemento dos principais compositores, escolas e tendencias da creación musical.		11 □ (5 min)
5. Desenvolvemento da memoria musical.	5.1 Memorización de exercicios técnicos. 5.2 Memorización de pasaxes musicais. 5.3 Memorización de obras breves.	11 □ (10 min)
6. Audición pública	6.1 Interpretación en público das obras e/ou estudos traballadas en clase e propostas polo	3 □



XUNTA  
DE GALICIA

CONSELLERÍA DE  
CULTURA, EDUCACIÓN  
E UNIVERSIDADE



C S M  
CONSERVATORIO SUPERIOR  
DE MÚSICA DA CORUÑA

	profesor.	
*Temas aos que se adicará unha sesión completa <input type="checkbox"/> *Temas aos que se adicará parte de cada unha das sesións <input type="checkbox"/>		16
TOTAL SESIÓNS:		

\* Se o número de sesións non coincidira coas propostas por causas de calendario, adaptaranse os contidos ás sesións efectivas no curso.



5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
<p><b>1. Actividades de ensino aprendizaxe</b></p> <p><b>1.1 Recuperación de lagoas ou ideas erróneas.</b> Actividades de avaliación das capacidades adquiridas polo alumno ao longo da súa formación previa e do seu traballo individual. Propostas de métodos de traballo adicados a acadar novos obxectivos así como a mellorar os aspectos mal asimilados.</p> <p><b>1.2 Reforzamento e consolidación do traballo.</b> Actividade na que se traballará sobre competencias xa adquiridas para o reforzamento das mesmas e como paso previo ao salto posterior cualitativo e cuantitativo en cada un dos temas propostos.</p> <p><b>1.3 Elaboración e reelaboración da información.</b> Actividade de reflexión (conxunta na aula e posteriormente individual do alumno) e acción tanto no eido técnico como interpretativo. O alumno será guiado técnica e interpretativamente na aula en cada sesión, requiríndolle en sucesivas sesións a posta en práctica da reflexión, elaboración e reelaboración tanto de exercicios técnicos como interpretativos que o conduzan a unha maior autonomía na resolución de problemas no desenvolvemento do feito interpretativo.</p>	18	63,5	81,5
<p><b>2. Actividades de consolidación</b></p> <p><b>2.1 Audicións públicas de fruta con acompañamento de piano.</b></p> <p><b>2.2 Audicións públicas de fruta soa.</b></p> <p>Actividade que consiste na interpretación en público das obras de fruta con acompañamento de piano e/ou de fruta soa propostas polo profesor. Os profesores de fruta serán o tribunal cualificador de esta actividade. A actividade será avaliada respetando a porcentaxe especificada nos criterios de avaliación.</p> <p><b>2.3 Exames de estudos.</b></p> <p>Actividade que consiste na interpretación dun ou máis estudos dos traballados durante as clases individuais ante os profesores de fruta como tribunal. A actividade será avaliada respetando a porcentaxe especificada nos criterios de avaliación.</p>	6	0	6
<p><b>3. Práctica individual.</b> Actividade individual do alumno na que practicará tódolos contidos traballados en clase tratando de acadar os obxectivos descritos na programación.</p>	0	175'5	175'5

<p><b>4. Peseuda de información.</b> Actividade de peseuda de información por parte do alumno na que complementará o coñecemento dos contidos a traballar investigando sobre os compositores, estilos, contextos históricos, discografía, bibliografía, etc. das obras traballadas en clase.</p>	0	5	5
<p><b>5. Actividades complementarias e extraacadémicas</b></p> <p><b>5.1 Probas e concursos do centro.</b></p> <p><b>5.2 Probas e concursos fora do centro.</b></p> <p><b>5.3 Cursos e masterclases con intérpretes de reputado prestixio.</b></p> <p>Participación en probas e concursos tanto dentro como fora do centro así como asistencia a cursos e masterclases impartidas por intérpretes de reputado prestixio.</p>	0	2	2
<b>TOTAL HORAS:</b>			270

<b>6. AVALIACIÓN</b>			
<b>FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE AVALIACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS AVALIADAS</b>	<b>PONDERACIÓN</b>
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
<p>Interpretación dos exercicios técnicos, estudos e obras propostos polo profesor en cada unha das clases.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nivel técnico amosado nas clases.</li> <li>2. Execución rítmica precisa e segura.</li> <li>3. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas.</li> <li>4. Fidelidade ao texto.</li> <li>5. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión.</li> <li>6. Coherencia e rigor estilística na interpretación.</li> <li>7. Capacidade autocrítica.</li> <li>8. Autonomía no traballo amosado.</li> <li>9. Autonomía na proposición de exercicios para a superación de dificultades técnicas específicas.</li> </ol>	Todas	50,00%
<p>Audicións públicas de fruta con acompañamento de piano e audicións públicas de fruta soa.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Execución rítmica precisa e segura.</li> <li>2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas.</li> <li>3. Fidelidade ao texto.</li> <li>4. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión.</li> <li>5. Coherencia e rigor estilística na interpretación.</li> <li>6. Capacidade autocrítica.</li> </ol>	Todas	25,00%



	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Autonomía no traballo amosado.</li> <li>8. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos e interpretación de memoria do repertorio.</li> </ol>		
Exames de estudos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Execución rítmica precisa e segura.</li> <li>2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas.</li> <li>3. Fidelidade ao texto.</li> <li>4. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión.</li> <li>5. Coherencia e rigor estilística na interpretación.</li> <li>6. Capacidade autocrítica.</li> <li>7. Autonomía no traballo amosado.</li> </ol>	Todas	25,00%
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
<p><b>Audición pública.</b> Interpretación dun estudio e tres obras de diferentes estilos, cando menos unha delas para frauta sola.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Execución rítmica precisa e segura.</li> <li>2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas.</li> <li>3. Fidelidade ao texto.</li> <li>4. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión.</li> <li>5. Coherencia e rigor estilística na interpretación.</li> <li>6. Capacidade autocrítica.</li> <li>7. Autonomía no traballo amosado.</li> <li>8. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos e interpretación de memoria do repertorio.</li> </ol>	Todas	100%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b> *(Alumnos que superen as 3 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
<p><b>Audición pública.</b> Interpretación dun estudio e tres obras de diferentes estilos, cando menos unha delas para frauta sola.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Execución rítmica precisa e segura.</li> <li>2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas.</li> <li>3. Fidelidade ao texto.</li> <li>4. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión.</li> <li>5. Coherencia e rigor estilística na interpretación.</li> <li>6. Capacidade autocrítica.</li> <li>7. Autonomía no traballo amosado.</li> <li>8. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos e interpretación de memoria do repertorio.</li> </ol>	Todas	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
<p><b>Audición pública.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Execución rítmica precisa e segura.</li> </ol>	Todas	100%



<p>Interpretación dun estudio e tres obras de diferentes estilos, cando menos unha delas para frauta sola.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas.</li> <li>3. Fidelidade ao texto.</li> <li>4. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión.</li> <li>5. Coherencia e rigor estilística na interpretación.</li> <li>6. Capacidade autocrítica.</li> <li>7. Autonomía no traballo amosado.</li> <li>8. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos e interpretación de memoria do repertorio.</li> </ol>	
--	---	--

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral d dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que establece a Consellería competente en materia de Educación.</p>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS	
MÉTODOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>BERNOLD, Ph.: LA TÉCHNIQUE D'EMBOUCHURE LA STRAVAGANZA</b></li> <li>• <b>DICK, R.: EL DESARROLLO DEL SONIDO MEDIANTE NUEVAS 'TECNICAS</b> (<i>Tone development through extended techniques</i>), trad. Alfredo García Martín-Córdova, MUNDIMÚSICA EDICIONES</li> <li>• <b>MOYSE, M.: ÉTUDES ET EXERCICES TECHNIQUES LEDUC (AL 16443) GAMES ET ARPÈGES LEDUC (AL 18165) "DE LA SONORITÉ": ART ET TECHNIQUE LEDUC (AL 18266)</b></li> <li>• <b>REICHERT, M. A.: SEPT EXERCICES JOURNALIERS LEDUC (AL 20751)</b></li> <li>• <b>TAFFANEL, P.: GAUBERT, Ph.: 17 EXERCICES JOURNALIERS LEDUC (AL 17204)</b></li> <li>• <b>WYE, Tr.: TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA (OS 6 VOLUMES) MUNDIMUSICA EDICIONES</b></li> </ul>
ESTUDIOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DAMASE, J. M.: 24 ETUDES POUR FLÛTE HENRY LEMOINE (4 a escoller)</b></li> <li>• <b>JEANJEAN, P.: ÉTUDES MODERNES A.LEDUC (4 a escoller)</b></li> <li>• <b>OFFERMANS, W.: FOR THE CONTEMPORARY FLUTIST ZIMMERMANN (mínimo 1 a escoller)</b></li> </ul>
OBRAS PARA FRAUTA SOA (listado orientativo)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>BACH, C. Ph. E.: SONATA A-MOLL AMADEUS (BP 675)</b></li> <li>• <b>BOZZA, E.: IMAGE POUR FLÛTE SEULE LEDUC</b></li> <li>• <b>IBERT, J.: PIÈCE POUR FLÛTE SEULE LEDUC</b></li> <li>• <b>KARG-ELERT, S.: SONATA APPASIONATA ZIMMERMANN</b></li> </ul>





	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>KÜHLAU, Fr.: FANTASÍA</b> (unha a escoller) <b>Nº 1, 2 E 3 OP.38</b> AL. FARRENC</li> <li>• <b>OFFERMANS, W.: HONAMI ZIMMERMANN</b></li> <li>• <b>RIVIER, J.: VIREVÓLTES POUR FLÛTE SOLO</b> J.ROMETTE</li> </ul>
<p>OBRAS PARA FRAUTA E BAIXO CONTINUO OU CLAVE OBRIGADO (listado orientativo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>BACH, C. Ph. E.: 6 SONATEN FÜR FLÖTE UND B. C. MIT VIOLONCELLO</b> (a elexir) ZIMMERMANN (18000)</li> <li>• <b>BACH, J. S.: SONATA</b> (unha a escoller): <b>SOL MENOR BWV 1020; MI BEMOL MAIOR BWV 1031; DO MAIOR BWV 1033</b> HENLE (HN 328)</li> <li>• <b>BACH, J. S.: SONATA</b> (a escoller): <b>LA MAIOR BWV 1032; SONATE MI MINOR BWV 1034; MI MAIOR BWV 1035</b> BREITKOPF and HÄRTEL (19658,21021,16201 E 16319)</li> <li>• <b>QUANTZ, J. J.: 6 SONATAS (2 VOL.)</b> (unha a escoller) BÄRENREITER (8006 e 8007)</li> <li>• <b>TELEMANN, G. Ph.: ZWÖLF METHODISCHE SONATEN</b> (unha a escoller) BÄRENREITER édition complète (BA 2951)</li> </ul>
<p>OBRAS PARA FRAUTA E PIANO (listado orientativo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>BOEHM, Th.: NEL COR PIÙ, OP. 4</b> BILLAUDOT (GB 1569); <b>GRANDE POLONAISE, OP. 16</b> BILLAUDOT (GB2290)</li> <li>• <b>BORNE, Fr.: FANTAISIE BRILLANTE SUR “CARMEN” DE G. BIZET</b> BILLAUDOT (MRB 1457)</li> <li>• <b>DUTILLEUX, H.: SONATINE LEDUC</b></li> <li>• <b>FRANCK, C.: SONATA EN LA MAJEUR</b> IMC (2540)</li> <li>• <b>KARG-ELERT, S.: CANZONA SINFÓNICA</b> MASTER MUSIC PUBLICATIONS</li> <li>• <b>MARTIN, Fr.: BALLADE (1938)</b> UNIVERSAL (UE 18034)</li> <li>• <b>REINECKE, C.: SONATA UNDINE OP. 167</b></li> <li>• <b>SANCAN, P.: SONATINE DURAND</b></li> <li>• <b>SCHUBERT, Fr.: VARIATIONEN ÜBER “TROKNE BLUMEN” OP.POST. 160 D 802 (1823-1824)</b> BREITKOPF and HÄRTEL (EB 6658); HENLE (474); BÄRENREITER (BA 6819); WIENER URTEXT</li> </ul> <p><b><u>FRAUTA E ORQUESTRA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>BACH, C. Ph. E.: CONCERTO</b> (un a escoller): <b>Re m Wq 22</b> IMC (3046); <b>La M</b> SCHOTT; <b>Si bemol M, Sol M, La m</b> BREITKOPF and HÄRTEL</li> <li>• <b>BACH, J.S.: SUITE Nº2 EN SI MENOR</b> EDITIO MUSICA BUDAPEST</li> <li>• <b>DANZI, Fr.: CONCIERTO EN RE MENOR</b> EULENBURG</li> <li>• <b>DEVienne, Fr.: CONCERTO</b> (un a escoller) INTERNATIONAL MUSIC COMPANY</li> <li>• <b>MOZART, W. A.: CONCERTO</b> (a escoller): <b>Nº 1 EN SOL M, K 313 (1778)</b> HENLE (673 E 674); <b>Nº 2 EN RE M, K 314 (1778)</b> IMC (1962 E 2092)</li> </ul>
<p>LIBROS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ARIAS, A.: HISTORIAS DE LA FLAUTA, AUTORES Y OBRAS</b> TIENTO</li> <li>• <b>ARTAUD, P.-Y.: À PROPOS DE PÉDAGOGIE</b> BILLAUDOT (GB6028)</li> <li>• <b>BOEHM, Th.: THE FLUTE AND FLUTE PLAYING</b> DOVER</li> <li>• <b>BROWN, R.: THE EARLY FLUTE, A PRACTICAL GUIDE</b> CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS</li> <li>• <b>DEBOST, M.: UNA FLAUTA SENCILLA...</b> SONATA EDICIONES (tradución de Taciana Gómez Malet)</li> <li>• <b>GIRARD, A.: LA FLÛTE (HISTOIRE ET RICHESSES DE LA FLÛTE)</b> GRÜND</li> <li>• <b>GRAF, P.-L.: INTERPRETATION (2001)</b> SCHOTT (ED9235)</li> </ul>



- **LE ROY, R.: TRAITÉ DE LA FLÛTE** EMT (930)
- **LORENZO, L. de: MY COMPLRTE STORY OF DE FLUTE** LUBBOCK TEXAS TECH UNIVERSITY PRESS
- **POWELL, A.: THE FLUTE BOOK** YALE UNIVERSITY PRESS
- **QUANTZ, J. J.: ESSAI D'UNE MÉTHODE POUR APPRENDRE À JOUER DE LA FLÛTE TRAVERSIÈRE**  
ZURFLUH FAC-SIMILÉ
- **TOFF, N.: THE FLUTE** OXFORD UNIVERSITY PRESS
- **TROMLITZ, J. G.: MÉTODO MINUCIOSO Y DETALLADO PARA TOCAR LA FLAUTA DASÍ-FLAUTAS**  
EDICIONES (traducción de Manuel Morales)
- **VEILHAN, J.-C.: LES RÈGLES DE L'INTERPRÉTATION MUSICALE À L'ÉPOQUE BAROQUE (S.XVII-  
XVIII)** LEDUC (AL 25436)