

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO VI
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 DO 29 DE OUTUBRO)
Curso 2022/23

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: INSTRUMENTO VI										
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN						ITINERARIO		FRAUTA	
CARÁCTER	MATERIAS OBRIGATORIAS ESPECÍFICAS						TIPO DE CLASE		INDIVIDUAL	
DEPARTAMENTO	VENTO MADEIRA						XEFE/A DE DPTO.		ISMAEL VAQUERO BAQUERO	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA		MARTA COMESAÑA ABREU		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VII I	Horas de clase semanais:	
ECTS/CUAD.	-	-	-	-	-	10	-	-	Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA	
	Marta Comesaña Abreu						marta.comesana@edu.xunta.gal		Mércores de 9h a 10h	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan a interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxía principal dáse coa disciplina de Repertorio con instrumento de tecla acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese considerar tamén a estratexia de intentar relacionar dentro do posible, o contido propio da materia coa anteriormente mencionada e coa de Música de Cámara, permitindo que as tres se poidan complementar.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E11, E12, E14, E15, E16, E10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Interpretar un repertorio de obras de diferentes épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel.	T1, T6, T13, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X13, EI1, EI2, EI4, EI5, EI10
2. Acadar autonomía para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dicitación, articulación, fraseo, etc...	T1, T2, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6
3. Coñecer as convencións interpretativas de cada estilo e época.	T1, T13, T17, X1, X3, X8, X11, X13, EI1, EI4, EI5, EI10
4. Adestrar a memoria.	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X8, X21, X24, EI2, EI5
5. Coñecer e practicar os diferentes instrumentos da familia da frauta.	T1, T3, T13, X1, X6, X8, X11, EI1, EI4
6. Adquirir hábitos de estudo correctos que permitan o desenvolvemento do sentido autocrítico, a capacidade de superación e a rendabilidade do tempo empregado.	T1, T2, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X8, X13, X21, X24; EI2, EI4, EI5, EI6



4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN *		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Interpretación.	1.1 Respiración, recursos e exercicios. 1.2 Sonoridade como base da interpretación. 1.3 Escalas, arpexios, exercicios diarios como base imprescindible para unha correcta interpretación. 1.4 Articulación (diferentes tipos de picados, ligados, acentos, combinación dos mesmos e traballo axeitado para os mesmos) 1.5 O fraseo. Aplicación das variedades de articulación e combinacións posibles de sonoridade. 1.6 Desenvolvemento de exercicios específicos a partir das dificultades ou necesidades atopadas nunha obra ou estudio. 1.7 Estudos de diferentes estilos. 1.8 Obras de diferentes estilos. 1.9 Interpretación en público (convencións e dificultades) 1.10 Autoaprendizaxe como parte principal da formación do intérprete. 1.11 Autoavaliación do método de traballo individual. 1.12 Preparación e realización de probas e audicións de forma autónoma.	2 □ 11 □ (65 min)
2. Análise musical aplicada.	2.1 Contextualización estilística e histórica do material a interpretar. 2.2 Análise formal aplicada. 2.3 Análise harmónica aplicada.	11 □ (10 min)
3. Estudio do repertorio con instrumento acompañante.		Presenciais na disciplina de Repertorio con pianista acompañante.
4. Coñecemento dos principais compositores, escolas e tendencias da creación musical.		11 □ (5 min)
5. Desenvolvemento da memoria musical.	5.1 Memorización de exercicios técnicos. 5.2 Memorización de pasaxes musicais. 5.3 Memorización de obras breves.	11 □ (10 min)
6. Audición pública	6.1. Interpretación en público das obras e/ou estudos traballadas en clase e propostas polo profesor.	3 □



XUNTA
DE GALICIA

CONSELLERÍA DE
CULTURA, EDUCACIÓN
E UNIVERSIDADE



C S M
CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DA CORUÑA

*Temas aos que se adicará unha sesión completa

*Temas aos que se adicará parte de cada unha das sesións

16

TOTAL SESIÓNS:

* Se o número de sesións non coincidira coas propostas por causas de calendario, adaptaranse os contidos ás sesións efectivas no curso.



5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
<p>1. Actividades de ensino aprendizaxe</p> <p>1.1 Recuperación de lagoas ou ideas erróneas. Actividades de avaliación das capacidades adquiridas polo alumno ao longo da súa formación previa e do seu traballo individual. Propostas de métodos de traballo adicados a acadar novos obxectivos así como a mellorar os aspectos mal asimilados.</p> <p>1.2 Reforzamento e consolidación do traballo. Actividade na que se traballará sobre competencias xa adquiridas para o reforzamento das mesmas e como paso previo ao salto posterior cualitativo e cuantitativo en cada un dos temas propostos.</p> <p>1.3 Elaboración e reelaboración da información. Actividade de reflexión (conxunta na aula e posteriormente individual do alumno) e acción tanto no eido técnico como interpretativo. O alumno será guiado técnica e interpretativamente na aula en cada sesión, requiríndolle en sucesivas sesións a posta en práctica da reflexión, elaboración e reelaboración tanto de exercicios técnicos como interpretativos que o conduzan a unha maior autonomía na resolución de problemas no desenvolvemento do feito interpretativo.</p>	18	63,5	81,5
<p>2. Actividades de consolidación</p> <p>2.1 Audicións públicas de fruta con acompañamento de piano.</p> <p>2.2 Audicións públicas de fruta soa.</p> <p>Actividade que consiste na interpretación en público das obras de fruta con acompañamento de piano e/ou de fruta soa propostas polo profesor. Os profesores de fruta serán o tribunal cualificador de esta actividade. A actividade será avaliada respetando a porcentaxe especificada nos criterios de avaliación.</p> <p>2.3 Exames de estudos.</p> <p>Actividade que consiste na interpretación dun ou máis estudos dos traballados durante as clases individuais ante os profesores de fruta como tribunal. A actividade será avaliada respetando a porcentaxe especificada nos criterios de avaliación.</p>	6	0	6



3. Práctica individual. Actividade individual do alumno na que practica os contidos traballados en clase tratando de acadar os obxectivos descritos na programación.	0	205'5	205'5
4. Pesca de información. Actividade de pesca de información por parte do alumno na que complementará o coñecemento dos contidos a traballar investigando sobre os compositores, estilos, contextos históricos, discografía, bibliografía, etc. das obras traballadas en clase.	0	5	5
5. Actividades complementarias e extraacadémicas 5.1 Probas e concursos do centro. 5.2 Probas e concursos fora do centro. 5.3 Cursos e masterclases con intérpretes de reputado prestixio. Participación en probas e concursos tanto dentro como fora do centro así como asistencia a cursos e masterclases impartidas por intérpretes de reputado prestixio.	0	2	2
TOTAL HORAS:			300

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1. AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Interpretación dos exercicios técnicos, estudos e obras propostos polo profesor en cada unha das clases.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nivel técnico amosado nas clases. 2. Execución rítmica precisa e segura. 3. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 4. Fidelidade ao texto. 5. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión. 6. Coherencia e rigor estilística na interpretación. 7. Capacidade autocrítica. 8. Autonomía no traballo amosado. 9. Autonomía na proposición de exercicios para a superación de dificultades técnicas específicas. 	Todas	50,00%
Audicións públicas de frauta con acompañamento de piano e audicións públicas de frauta soa.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Execución rítmica precisa e segura. 2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 3. Fidelidade ao texto. 4. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión. 5. Coherencia e rigor estilística na interpretación. 6. Capacidade autocrítica. 7. Autonomía no traballo amosado. 8. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos e interpretación de memoria do repertorio. 	Todas	25,00%
Exames de estudos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Execución rítmica precisa e segura. 2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 3. Fidelidade ao texto. 4. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión. 5. Coherencia e rigor estilística na interpretación. 6. Capacidade autocrítica. 7. Autonomía no traballo amosado. 	Todas	25,00%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Audición pública. Interpretación dun estudio e tres	<ol style="list-style-type: none"> 1. Execución rítmica precisa e segura. 	Todas	100%

obras de diferentes estilos, cando menos unha delas para frauta sola.	<ol style="list-style-type: none"> 2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 3. Fidelidade ao texto. 4. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión. 5. Coherencia e rigor estilística na interpretación. 6. Capacidade autocrítica. 7. Autonomía no traballo amosado. 8. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos e interpretación de memoria do repertorio. 		
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) *(Alumnos que superen as 3 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Audición pública. Interpretación dun estudio e tres obras de diferentes estilos, cando menos unha delas para frauta sola.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Execución rítmica precisa e segura. 2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 3. Fidelidade ao texto. 4. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión. 5. Coherencia e rigor estilística na interpretación. 6. Capacidade autocrítica. 7. Autonomía no traballo amosado. 8. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos e interpretación de memoria do repertorio. 	Todas	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Audición pública. Interpretación dun estudio e tres obras de diferentes estilos, cando menos unha delas para frauta sola.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Execución rítmica precisa e segura. 2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 3. Fidelidade ao texto. 4. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión. 5. Coherencia e rigor estilística na interpretación. 6. Capacidade autocrítica. 7. Autonomía no traballo amosado. 8. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos e interpretación de memoria do repertorio. 	Todas	100%

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral d dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social. <i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se</i>	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.



8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

MÉTODOS	<ul style="list-style-type: none"> • GRAF (Peter-Lukas)(1929) Suiza INTERPRETATION (2001) SCHOTT (ED9235) • LE ROY (René) (1898-1985) Francia TRAITÉ DE LA FLÛTE EMT (930) • QUANTZ (Johann Joachim) (1697-1773) Alemaña ESSAI D'UNE MÉTHODE POUR APPRENDRE À JOUER DE LA FLÛTE TRAVERSIÈRE ZURFLUH FAC-SIMILÉ • VEILHAN (Jean-Claude) (1940) Francia LES RÈGLES DE L'INTERPRÉTATION MUSICALE À L'ÉPOQUE BAROQUE (S.XVII-XVIII) LEDUC (AL 25436) • WYE (Trevor) THE ALTO FLUTE PRACTICE BOOK NOVELLO (NOV 120781) <p>EXERCICIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ARTAUD (Pierre-Yves) (1946) Francia QUATRE EXERCICES POUR LA RESPIRATION CIRCULAIRE TRANSATLANTIQUES (TRFC1570) • AUTORES DIVERSOS MOYSE (Marcel) TONE DEVELOPMENT THROUGH INTERPRETATION MCGINNIS and MARX • BERNOLD (Philippe) (1960) Francia LA TÉCHNIQUE D'EMBOUCHURE LA STRAVAGANZA • DICK (Robert) EL DESARROLLO DEL SONIDO MEDIANTE NUEVAS TÉCNICAS (<i>Tone development through extended techniques</i>), trad. Alfredo García Martín-Córdova, MUNDIMÚSICA EDICIONES • MOYSE (Marcel) (1889-1984) Francia ÉTUDES ET EXERCICES TECHNIQUES LEDUC (AL 16443) GAMMES ET ARPÈGES LEDUC (AL 18165) “DE LA SONORITÉ”: ART ET TECHNIQUE LEDUC (AL 18266) • REICHERT (M. André) (1830-1880) Alemaña SEPT EXERCICES JOURNALIERS LEDUC (AL 20751) • TAFFANEL (Paul) (1844-1908) Francia GAUBERT (Philippe) (1879-1941) Francia 17 EXERCICES JOURNALIERS LEDUC (AL 17204) • WYE (Trevor) TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA (OS 6 VOLUMES) Mundimúsica Ediciones
ESTUDIOS	<ul style="list-style-type: none"> • ANDERSEN (Joachim) (1847-1909) Dinamarca 24 GRANDES ÉTUDES, OP. 15 BILLAUDOT • AUTORES DIVERSOS MORRIS (Patricia) THE PICCOLO STUDY BOOK NOVELLO (NOV 120829) • BACH (J. Sebastian) (1685-1750) Alemaña STUDIES FOR SOLO FLUTE BREITKOPF • BOZZA (Eugène) (1905-1991) Francia 14 ÉTUDES ARABESQUES LEDUC (AL 22830) • CASTEREDÉ (Jacques) (1926-2014) Francia 12 ÉTUDES POUR FLÛTE LEDUC • DE LORENZO (Leonardo) (1875-1962) Italia NEUN GROSSE KÜNSTLERSTUDIEN FÜR FLÖTE ZIMMERMANN • DICK (Robert) FLYING LESSONS EUROPEAN EDITION • DONJON (Johannes) (1839-1912) Francia HUIT ÉTUDES DE SALON BILLAUDOT • GALLI (Raffaele) (1824-1889) Italia 30 ESERCIZI OP.100 RICORDI • KARG-ELERT (Sigfrid) (1889-1933) Alemaña TRENTE CAPRICES, OP. 107 STEINGRÄBER; IMC; SCHIRMER • JEANJEAN (Paul) (1874-1928) Francia ÉTUDES MODERNES A. LEDUC • KÖHLER (Ernesto) (1849-1907) Italia 8 ESTUDOS DIFÍCILES OP.33 • KÖHLER (Ernesto) (1849-1907) Italia 30 ESTUDOS DE VIRTUOSISMO OP.75 (VOL. 1, 2 E 3) ZIMMERMANN • OFFERMANS (Wil) FOR THE CONTEMPORARY FLUTIST ZIMMERMANN • PAGANINI (Niccolò) (1782-1840) Italia VINGT-QUATRE CAPRICES CHOUDENS • PIAZZOLLA (Astor) (1921-1992) Arxentina SIX ÉTUDES TANGUISTIQUES LEMOINE



<p>OBRAS PARA FRAUTA SOLA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ARTAUD (Pierre-Yves) (1946) Francia ÉOLE (1993-1997) BILLAUDOT (GB6360) • BACH (Carl Philipp Emanuel) (1714-1788) Alemaña SONATA A-MOLL AMADEUS (BP 675) • BACH (Johann Sebastian) (1685-1750) Alemaña PARTITA BWV 1013 AMADEUS (7162); HENLE (457) • BERIO (Luciano) (1925) Italia SEQUENZA I PER FLAUTO SOLO (1958) SUVINI ZERBONI (5531); UNIVERSAL (UE 19957) • BOZZA (Eugène) (1905-1991) Francia IMAGE POUR FLÛTE SEULE LEDUC • DEBUSSY (Claude) (1862-1918) Francia SYRINX WIENER URTEXT • DENISOV (Edison) (1929-1996) Rusia SONATE POUR FLÛTE SEULE LEDUC (AL 27112) • DICK (Robert) LOOKOUT EUROPEAN EDITION • FERROUD (Pierre Octave) (1900-1936) Francia 3 PIECES POUR SOLO FLÛTE SALABERT • FUKUSHIMA (Kazuo) (1930) Xapón MEI (1962) SUVINI ZERBONI (5974) • HALFFTER (Cristóbal) (1930) España DEBLA, FÜR FLÖTE SOLO (1980) UNIVERSAL (UE 17259) • HINDEMITH (Paul) (1895-1963) Alemaña ACHT STÜCKE FÜR FLÖTE ALLEIN SCHOTT • HONEGGER (Arthur) (1892-1955) Francia DANSE DE LA CHÈVRE SALABERT • IBERT (Jacques) (1890-1962) PIÈCE POUR FLÛTE SEULE LEDUC (AL 19306) • JOLIVET (André) (1905-1974) Francia CINQ INCANTATIONS POUR FLÛTE SEULE BOOSEY & HAWKES • KARG ELERT (Sigfrid) (1877-1933) Alemaña SONATA APPASSIONATA ZIMMERMANN • MUCZYNSKI (Robert) (1929-2010) USA THREE PRELUDES FOR UNACCOMPAINED FLUTE SCHIRMER • OFFERMANS (Wil) HONAMI, TSURU-NO-SUGOMORI ZIMMERMANN • RIVIER (Jean) (1896-1987) Francia VIREVÓLTES POUR FLÛTE SOLO J.ROMETTE • TELEMANN (G. Philip) (1681-1767) Alemaña 12 FANTASIAS MUSICA RARA • VARÈSE (Edgar) (1883-1965) Estados Unidos DENSITY 21.5 (1936) COLFRANC (col 3)
<p>OBRAS PARA FRAUTA E BAIXO CONTINUO OU CLAVE OBRIGADO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • BACH (Carl Philipp Emanuel) (1714-1788) Alemaña 6 SONATEN FÜR FLÖTE UND B. C. MIT VIOLONCELLO ZIMMERMANN (18000) • BACH (Johann Sebastian) (1685-1750) Alemaña SONATA (EN SOL MINEUR) BWV 1020; SONATE (EN MI BÉMOL MAJEUR) BWV 1031; SONATE (EN UT MAJEUR) BWV 1033 HENLE (HN 328) • BACH (Johann Sebastian) (1685-1750) Alemaña SONATA BWV 1030 (EN SI MINEUR); SONATE BWV 1032 (EN LA MAJEUR); SONATE BWV 1034 (EN MI MINEUR); SONATE 1035 (EN MI MAJEUR) BREITKOPF and HÄRTEL (19658,21021,16201 E 16319) • QUANTZ (Johann Joachim) (1697-1773) Alemaña 6 SONATAS (2 VOL.) BÄRENREITER (8006 e 8007) • TELEMANN (Georg Philipp) (1681-1767) Alemaña ZWÖLF METHODISCHE SONATEN BÄRENREITER édition complète (BA 2951)
<p>OBRAS PARA FRAUTA E PIANO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • BARTÓK (Béla) (1881-1945) Hungría SUITE PAYSANNE HONGROISE UNIVERSAL (UE 18666) • BOEHM (Theobald) (1794-1881) Alemaña NEL COR PIÙ, OP. 4 BILLAUDOT (GB 1569); GRANDE POLONAISE, OP. 16 BILLAUDOT (GB2290) • BORNE (François) (1840-1920) Francia FANTAISIE BRILLANTE SUR “CARMEN” DE G. BIZET BILLAUDOT (MRB 1457) • BOULEZ (Pierre) (1925) Francia SONATINE (1945) AMPHION • BUSSER (Henri) (1872-1973) Francia PRÉLUDE ET SCHERZO, OP. 35 LEDUC (AL 22954) • CHAMINADE (Cécile) (1861-1944) Francia CONCERTINO, Op. 107 enoch (5161)



	<ul style="list-style-type: none"> • DUTILLEUX (Henri) SONATINE LEDUC • ENESCO (Georges) (1881-1955) Romanía CANTABILE ET PRESTO ENOCH (E and C 5888) • FRANCK (César) (1822-1890) Bélxica LINDEN (F.), transcr. SONATA EN LA MAJEUR (1886) IMC (2540) • GAUBERT (Philippe) (1879-1941) Francia FANTAISIE (1912) ENOCH (E and C 6338); NOCTURNE ET ALLEGROP SCHERZANDO SALABERT (SECA 0242) • JOLIVET (André) (1905-1974) Francia CHANT DE LINOS (1944) LEDUC (AL 21165) • KARG-ELERT (Sigfrid) 1877-1933) Alemaña IMPRESSIONS EXOTIQUES, OP. 134 ZIMMERMANN (19570); SONATE (EN SI BÉMOL), OP. 121 ZIMMERMANN (20110) • MARTIN (Frank) (1890-1974) Suiza BALLADE (1938) UNIVERSAL (UE 18034) • MARTINU (Bohuslav) (1890-1959) República Checa SONATA N° 1 POUR FLÛTE ET PIANO (1945) BOTE and BOCK • MESSIAEN (Olivier) (1908-1992) Francia LE MERLE NOIR (1951) LEDUC (AL 21053) • PROKOFIEV (Serguei) (1891-1953) Rusia SONATE, OP. 94 (1942-1944) CHANT DU MONDE • REINECKE (Carl), SONATA UNDINE OP. 167 • SANCAN (Pierre) (1916) Francia SONATINE DURAND • SCHUBERT (Franz) (1797-1828) Austria VARIATIONEN ÜBER “TROKNE BLUMEN” OP.POST. 160 D 802 (1823-1824) BREITKOPF and HÄRTEL (EB 6658); HENLE (474); BÄRENREITER (BA 6819); WIENER URTEXT <p><u>FRAUTA E ORQUESTRA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • BACH (Carl Philipp Emanuel) (1714-1788) Alemaña CONCERTOS: re m Wq 22 IMC (3046); la M SCHOTT; si bemol M, sol M, la m BREITKOPF and HÄRTEL • BACH (Johann Christian) (1735-1782) Alemaña CONCERTO EN MI MENOR BREITKOPF and HÄRTEL • DEVienne (Francois) CONCIERTOS INTERNATIONAL MUSIC COMPANY • IBERT (Jacques) (1890-1962) Francia CONCERTO (1933) LEDUC • JOLIVET (André) (1905-1974) Francia CONCERTO POUR FLÛTE (1949) HEUGEL (HE 32122) • KHATCHATURIAN (Aram) (1903-1978) Armenia CONCERTO (1940) IMC • MERCADANTE (Saverio) (1795-1870) Italia CONCERTO EN MI MENOR, OP. 57 (1819) SUVINI ZERBONI • MONTSALVATGE (Xavier) SERENATA A LYDIA DE CADAQUÉS UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA • MOZART (Wolfgang Amadeus) (1756-1791) Austria CONCERTO N° 1 EN SOL M, K 313 (1778) HENLE (673 E 674); CONCERTO N° 2 EN RE M, K 314 (1778) IMC (1962 E 2092); CONCERTO PARA FRAUTA E HARPA, KV 299 BREITKOPF and HÄRTEL • NIELSEN (Carl) (1865-1931) Dinamarca CONCERTO SAMFUNDET • PENDERECKI (Krzysztof) (1933) Polonia CONCERTO SCHOTT • REINECKE (Karl) (1824-1910) Alemaña CONCERTO, OP. 283 (1908) BREITKOPF and HÄRTEL • RIVIER (Jean) (1896-1987) Francia CONCERTO (1955) BILLAUDOT • ROMBERG (Bernhard) CONCIERTO EULENBURG GENERAL MUSIC SERIES
<p>LIBROS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ARIAS (Antonio) HISTORIAS DE LA FLAUTA, AUTORES Y OBRAS TIENTO • ARTAUD (Pierre-Yves) (1946) Francia À PROPOS DE PÉDAGOGIE BILLAUDOT (GB6028) • BOEHM (Theobald) (1794-1881) Alemaña THE FLUTE AND FLUTE PLAYING DOVER • BROWN (Rachel) THE EARLY FLUTE, A PRACTICAL GUIDE CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS • GIRARD (Adrien) LA FLÛTE (HISTOIRE ET RICHESSES DE LA FLÛTE) GRÜND • LORENZO (Leonardo de) (1875-1962) Estados Unidos MY COMPLRTE STORY OF DE FLUTE LUBBOCK TEXAS TECH UNIVERSITY PRESS • POWELL (Ardal) THE FLUTE BOOK YALE UNIVERSITY PRESS



	<ul style="list-style-type: none"> • TOFF (Nancy) THE FLUTE OXFORD UNIVERSITY PRESS
<p>DISCOGRAFÍA A BÁSICA - MONOGRÁFICOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • BACH (J. Sebastian) Flötensonaten KUIJKEN - DEUTSCHE HARMONIA MUNDI (RD77026) • BACH (J. Sebastian) Flötensonaten AURÈLE NICOLET – ARCHIV (427 113-2) • BACH (J. Sebastian) Sonaten für Querflöte BWV 1030-1035 CLAVES (CD 50-401) • BACH (C. P. E.) 3 Concertos JAMES GALWAY Württembergisches Kammerorchester – RCA (RD60244) • BACH (C. P. E.) The Complete Flute Concertos JEAN-PIERRE RAMPAL Franz Liszt Chamber Orchestra – CBS (M2K 44690) • BACH (C. P. E.) Triosonaten MERLIN ENSEMBLE - CLAVES (CD 50-8902) • BARRE (Michel de la) Pieces pour la flute traversière STEPHEN PRESTON – ASTRÉE AUVIDIS (E 7786) • BERIO (Luciano) Circles . Sequenza I . Sequenza III. Sequenza V. -WERGO (WER 6021-2) • KHACHATURIAN Concerto for Flute and Orchestra JAMES GALWAY Royal Philharmonic Orchestra – RCA (RD87010) • MERCADANTE Concertos for Flute and Orchestra JAMES GALWAY – RCA (RD87703) • MOZART Flute concertos PETER-LUKAS GRAF English Chamber Orchestra -CLAVES (CD 50-8505) • MOZART Flute Concertos N. 1 and 2 PATRICK GALLOIS Swedisch Chamber Orchestra – NAXOS (6.110055) • MOZART Complete Works for Flute and Orchestra KONRAD HÜNTELER Orchestra of the 18th Century – PHILIPS (442 148-2) • MOZART Flötenkonzerte 1 – 2 Konzert für Flöte und Harfe EMMANUEL PAHUD Berliner Philharmoniker – EMI (5 56365 2) • MOZART Obras para flauta SHARON BEZALY Solistas de Salzburgo- BIS(CD-1044) • MERCADANTE 3 Concertos pour flûte JEAN-PIERRE RAMPAL English Chamber Orchestra – ERATO (ECD 55012) • NIELSEN Flute Concerto JAMES GALWAY Danish Radio Symphony Orchestra – RCA (RD86359) • PENDERECKI (Krzysztof) Konzert für Flöte JEAN-CLAUDE GERARD Estonian National Symphony Orchestra- SIGNUM (SIG X72-00) • PIERNÉ Sonata for Flute and Piano ISTVÁN MATUZ – MARCO POLO (8.223189) • SCHUBERT (Franz) Introduction and Variations “Trockne Blumen” TOKE LUND CHRISTIANSEN – KONTRA PUNKT (32024) • TELEMANN Fantaisies pour flûte seule PATRICK GALLOIS –DEUTSCHE GRAMMOPHON (437 543-2) • TELEMANN 6 Sonate Metodiche FRANS BRÜGGEN – RCA (GD71957) • VIVALDI Famous Flute Concerti BELA DRAHOS-ATTILA NAGY Dall’arco Chamber Orchestra -NAXOS (8.550096) • VIVALDI Flute Concertos JANET SEE Philharmonia Baroque Orchestra – HARMONIA MUNDI FRANCE (2905193) • VIVALDI Sechs Flötenkonzerte PETER-LUKAS GRAF Württembergisches Kammerorchester – CLAVES (CD 50-8807)
<p>DISCOGRAFÍA A BÁSICA - RECITAIS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Flute XX Debussy-Varèse-Maderna-Berio-Nono-Ferneyhough ROBERTO FABBRICIANI – KOCH ((350-229) • French Flute Music Poulenc-Messiaen-Dutilleux-Jolivet P. GALLOIS – NAXOS (8.557328) • From A to Z SHARON BEZALY Vol.1-2-3- BIS (BIS-SACD-1459) (CD-1259) (CD-301159) • Recopilación por orde alfabética dos autores de obras para frauta sola. • Grandi Voci Sacred Arias Bach and Mozart ANNE SOFIE VON OTTER –DECCA (443 932-2) • Grandi Voci Mozart Concert arias Opera arias EDITA GRUBEROVA – DECCA (448 249-2) • Italian Flute Concertos Pergolesi-Piccini-Boccherini-Mercadante PETER-LUKAS GRAF – CLAVES (CD 50-9103) • Joueurs de Flûte Chaminade-Hüe-Enesco-Gaubert-Roussel PETER-LUKAS GRAF – CLAVES (CD 50-704) • La flûte à Paris Saint-Saëns-Poulenc-jolivet-Fauré-Roussel-Widor ALAIN MARION- DENON ((CO-1476) • Mozart Concert Arias (DIRECTO) EDITA GRUBEROVA - ELATUS



- **Paris** Poulenc-Dutilleux-Sancan-Ibert-Milhaud-Messiaen-Jolivet EMMANUEL PAHUD – EMI (5 56488 2)
- **Piccolo Marmelade** JEAN-LOUIS BEAUMADIER – CALLIOPE (CAL 9290)
- **Rencontre** Mendelssohn-Debussy-fauré Varèse-Génin-Nivet BENOÎT FROMANGER – PEARL FLUTES
- **The Virtuoso Flute Concertos** Devienne-Molique-Ibert ALAIN MARION – DENON (C37-7923)
- **Trockne Blumen** Schubert-F.X. Mozart-Hummel-Mendelssohn BARTOLD KUIJKEN – ACCENT (ACC 97125 D)
- **Werke für Flöte Solo** Bach – Marais-C.P.E. Bach-Karg Elert-Varese-Berio-Fukushima PETER-LUKAS GRAF – CLAVES (CD 50-8005)