

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO V**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 DO 29 DE OUTUBRO)**  
 Curso 2022/23

<b>1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN</b>										
<b>DISCIPLINA: INSTRUMENTO V</b>										
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN							ITINERARIO		FRAUTA
CARÁCTER	MATERIAS OBRIGATORIAS ESPECÍFICAS							TIPO DE CLASE		INDIVIDUAL
DEPARTAMENTO	VENTO MADEIRA							XEFE/A DE DPTO.		ISMAEL VAQUERO BAQUERO
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA		MARTA COMESAÑA ABREU		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	Horas de clase semanais:		1,5H
ECTS/CUAD.	-	-	-	-	10	-	-	Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA
	Marta Comesaña Abreu							marta.comesana@edu.xunta.gal		Mércores de 9h a 10h

<b>2. DESCRITOR E COMPETENCIAS</b>	
DESCRITOR:	Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan a interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxía principal dáse coa disciplina de Repertorio con instrumento de tecla acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese considerar tamén a estratexia de intentar relacionar dentro do posible, o contido propio da materia coa anteriormente mencionada e coa de Música de Cámara, permitindo que as tres se poidan complementar.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro.	



3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Interpretar un repertorio de obras de diferentes épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel.	T1, T6, T13, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X13, EI1, EI2, EI4, EI5, EI10
2. Acadar autonomía para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dicitación, articulación, fraseo, etc...	T1, T2, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6
3. Coñecer as convencións interpretativas de cada estilo e época.	T1, T13, T17, X1, X3, X8, X11, X13, EI1, EI4, EI5, EI10
4. Adestrar a memoria.	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X8, X21, X24, EI2, EI5
5. Coñecer e practicar os diferentes instrumentos da familia da frauta.	T1, T3, T13, X1, X6, X8, X11, EI1, EI4
6. Adquirir hábitos de estudo correctos que permitan o desenvolvemento do sentido autocrítico, a capacidade de superación e a rendabilidade do tempo empregado.	T 1, T2, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X8, X13, X21, X24; EI2, EI4, EI5, EI6

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN *		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Interpretación.	1.1 Respiración, recursos e exercicios. 1.2 Sonoridade como base da interpretación. 1.3 Escalas, arpexios, exercicios diarios como base imprescindible para unha correcta interpretación. 1.4 Articulación (diferentes tipos de picados, ligados, acentos, combinación dos mesmos e traballo axeitado para os mesmos) 1.5 O fraseo. Aplicación das variedades de articulación e combinacións posibles de sonoridade. 1.6 Desenvolvemento de exercicios específicos a partir das dificultades ou necesidades atopadas nunha obra ou estudio. 1.7 Estudos de diferentes estilos. 1.8 Obras de diferentes estilos. 1.9 Interpretación en público (convencións e dificultades) 1.10 Autoaprendizaxe como parte principal da formación do intérprete. 1.11 Autoavaliación do método de traballo individual. 1.12 Preparación e realización de probas e audicións de forma autónoma.	2 □ 11 □ (65 min)
2. Análise musical aplicada.	2.1. Contextualización estilística e histórica do material a interpretar. 2.2. Análise formal aplicada. 2.3. Análise harmónica aplicada.	11 □ (10 min)
3. Estudio do repertorio con instrumento acompañante.		Presenciais na disciplina de Repertorio con pianista acompañante.
4. Coñecemento dos principais compositores, escolas e tendencias da creación musical.		11 □ (5 min)
5. Desenvolvemento da memoria musical.	5.1 Memorización de exercicios técnicos. 5.2 Memorización de pasaxes musicais. 5.3 Memorización de obras breves.	11 □ (10 min)
6. Audición pública	6.1. Interpretación en público das obras e/ou estudos traballadas en clase e propostas polo profesor.	3 □
*Temas aos que se adicará unha sesión completa □		16



XUNTA  
DE GALICIA

CONSELLERÍA DE  
CULTURA, EDUCACIÓN  
E UNIVERSIDADE



C S M  
CONSERVATORIO SUPERIOR  
DE MÚSICA DA CORUÑA

\*Temas aos que se adicará parte de cada unha das sesións

TOTAL SESIÓNS:

\* Se o número de sesións non coincidira coas propostas por causas de calendario, adaptaranse os contidos ás sesións efectivas no curso.



5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
<p><b>1. Actividades introductorias</b></p> <p><b>1.1 Toma de contacto (presentación e recuperación de información). Posta en común do traballo realizado nas vacacións e avaliación/planificación inicial.</b> Actividade de toma de contacto entre profesor e alumno. O profesor adicará as sesións a coñecer o traballo realizado polo alumno durante as vacacións, a avaliar inicialmente o nivel de partida, e a propor un plan inicial de actuación.</p>	1'5	0	1'5
<p><b>2. Actividades de ensino aprendizaxe</b></p> <p><b>2.1 Recuperación de lagoas ou ideas erróneas.</b> Actividades de avaliación das capacidades adquiridas polo alumno ao longo da súa formación previa e do seu traballo individual. Propostas de métodos de traballo adicados a acadar novos obxectivos así como a mellorar os aspectos mal asimilados.</p> <p><b>2.2 Reforzamento e consolidación do traballo.</b> Actividade na que se traballará sobre competencias xa adquiridas para o reforzamento das mesmas e como paso previo ao salto posterior cualitativo e cuantitativo en cada un dos temas propostos.</p> <p><b>2.3 Elaboración e reelaboración da información.</b> Actividade de reflexión (conxunta na aula e posteriormente individual do alumno) e acción tanto no eido técnico como interpretativo. O alumno será guiado técnica e interpretativamente na aula en cada sesión, requiríndolle en sucesivas sesións a posta en práctica da reflexión, elaboración e reelaboración tanto de exercicios técnicos como interpretativos que o conduzan a unha maior autonomía na resolución de problemas no desenvolvemento do feito interpretativo.</p>	18	63,5	81,5
<p><b>3. Actividades de consolidación</b></p> <p><b>3.1 Audicións públicas de fruta con acompañamento de piano.</b></p> <p><b>3.2 Audicións públicas de fruta soa.</b></p> <p>Actividade que consiste na interpretación en público das obras de fruta con acompañamento de piano e/ou de fruta soa propostas polo profesor. Os profesores de fruta serán o tribunal cualificador de esta actividade. A actividade será avaliada respetando a porcentaxe especificada nos criterios de avaliación.</p> <p><b>3.3 Exames de estudos.</b></p>	4,5	0	4,5

<p>Actividade que consiste na interpretación dun ou máis estudos dos traballados durante as clases individuais ante os profesores de frauta como tribunal. A actividade será avaliada respetando a porcentaxe especificada nos criterios de avaliación.</p>			
<p><b>4. Práctica individual.</b> Actividade individual do alumno na que practicará tódolos contidos traballados en clase tratando de acadar os obxectivos descritos na programación.</p>	0	205'5	205'5
<p><b>5. Pescuda de información.</b> Actividade de pescuda de información por parte do alumno na que complementará o coñecemento dos contidos a traballar investigando sobre os compositores, estilos, contextos históricos, discografía, bibliografía, etc. das obras traballadas en clase.</p>	0	5	5
<p><b>6. Actividades complementarias e extraacadémicas</b></p> <p><b>6.1 Probas e concursos do centro.</b></p> <p><b>6.2 Probas e concursos fora do centro.</b></p> <p><b>6.3 Cursos e masterclases con intérpretes de reputado prestixio.</b></p> <p>Participación en probas e concursos tanto dentro como fora do centro así como asistencia a cursos e masterclases impartidas por intérpretes de reputado prestixio.</p>	0	2	2
<b>TOTAL HORAS:</b>			<b>300</b>

<b>6. AVALIACIÓN</b>			
<b>FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE AVALIACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS AVALIADAS</b>	<b>PONDERACIÓN</b>
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
<p>Interpretación dos exercicios técnicos, estudos e obras propostos polo profesor en cada unha das clases.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nivel técnico amosado nas clases.</li> <li>2. Execución rítmica precisa e segura.</li> <li>3. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas.</li> <li>4. Fidelidade ao texto.</li> <li>5. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión.</li> <li>6. Coherencia e rigor estilística na interpretación.</li> <li>7. Capacidade autocrítica.</li> <li>8. Autonomía no traballo amosado.</li> </ol>	Todas	50,00%

	9. Autonomía na proposición de exercicios para a superación de dificultades técnicas específicas.		
Audicións públicas de frauta con acompañamento de piano e audicións públicas de frauta soa.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Execución rítmica precisa e segura.</li> <li>2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas.</li> <li>3. Fidelidade ao texto.</li> <li>4. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión.</li> <li>5. Coherencia e rigor estilística na interpretación.</li> <li>6. Capacidade autocrítica.</li> <li>7. Autonomía no traballo amosado.</li> <li>8. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos e interpretación de memoria do repertorio.</li> </ol>	Todas	25,00%
Exames de estudos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Execución rítmica precisa e segura.</li> <li>2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas.</li> <li>3. Fidelidade ao texto.</li> <li>4. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión.</li> <li>5. Coherencia e rigor estilística na interpretación.</li> <li>6. Capacidade autocrítica.</li> <li>7. Autonomía no traballo amosado.</li> </ol>	Todas	25,00%
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
<b>Audición pública.</b> Interpretación dun estudio e tres obras de diferentes estilos, cando menos unha delas para frauta sola.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Execución rítmica precisa e segura.</li> <li>2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas.</li> <li>3. Fidelidade ao texto.</li> <li>4. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión.</li> <li>5. Coherencia e rigor estilística na interpretación.</li> <li>6. Capacidade autocrítica.</li> <li>7. Autonomía no traballo amosado.</li> <li>8. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos e interpretación de memoria do repertorio.</li> </ol>	Todas	100%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b> *(Alumnos que superen as 3 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
<b>Audición pública.</b> Interpretación dun estudio e tres obras de diferentes estilos, cando menos unha delas para frauta sola.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Execución rítmica precisa e segura.</li> <li>2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas.</li> <li>3. Fidelidade ao texto.</li> <li>4. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión.</li> </ol>	Todas	100%

	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Coherencia e rigor estilística na interpretación.</li> <li>6. Capacidade autocrítica.</li> <li>7. Autonomía no traballo amosado.</li> <li>8. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos e interpretación de memoria do repertorio.</li> </ol>		
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
<p><b>Audición pública.</b> Interpretación dun estudio e tres obras de diferentes estilos, cando menos unha delas para frauta sola.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Execución rítmica precisa e segura.</li> <li>2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas.</li> <li>3. Fidelidade ao texto.</li> <li>4. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión.</li> <li>5. Coherencia e rigor estilística na interpretación.</li> <li>6. Capacidade autocrítica.</li> <li>7. Autonomía no traballo amosado.</li> <li>8. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos e interpretación de memoria do repertorio.</li> </ol>	Todas	100%

<b>7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS</b>	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral d dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que establece a Consellería competente en materia de Educación.</p>

<b>8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS</b>	
<b>MÉTODOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ARTAUD (Pierre-Yves)</b> (1946) Francia <b>QUATRE EXERCICES POUR LA RESPIRATION CIRCULAIRE TRANSATLANTIQUES</b> (TRFC1570)</li> <li>• <b>AUTORES DIVERSOS MOYSE</b> (Marcel) <b>TONE DEVELOPMENT THROUGH INTERPRETATION</b> McGINNIS and MARX</li> <li>• <b>GRAF (Peter-Lukas)</b>(1929) Suiza <b>INTERPRETATION (2001)</b> SCHOTT (ED9235)</li> <li>• <b>LE ROY (René)</b> (1898-1985) Francia <b>TRAITÉ DE LA FLÛTE</b> EMT (930)</li> <li>• <b>QUANTZ (Johann Joachim)</b> (1697-1773) Alemaña <b>ESSAI D'UNE MÉTHODE POUR APPRENDRE À JOUER DE LA FLÛTE TRAVERSIÈRE</b> ZURFLUH FAC-SIMILÉ</li> </ul> <p><b><u>EXERCICIOS</u></b></p>





	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>BERNOLD (Philippe)</b> (1960) Francia <b>LA TÉCHNIQUE D'EMBOUCHURE LA STRAVAGANZA</b></li> <li>• <b>DICK (Robert)</b> <b>EL DESARROLLO DEL SONIDO MEDIANTE NUEVAS TÉCNICAS</b> (<i>Tone development through extended techniques</i>), trad. Alfredo García Martín-Córdova, MUNDIMÚSICA EDICIONES</li> <li>• <b>MOYSE (Marcel)</b> (1889-1984) Francia <b>ÉTUDES ET EXERCICES TECHNIQUES LEDUC (AL 16443) GAMES ET ARPÈGES LEDUC (AL 18165) “DE LA SONORITÉ”: ART ET TECHNIQUE LEDUC (AL 18266)</b></li> <li>• <b>REICHERT (M. André)</b> (1830-1880) Alemaña <b>SEPT EXERCICES JOURNALIERS LEDUC (AL 20751)</b></li> <li>• <b>TAFFANEL (Paul)</b> (1844-1908) Francia <b>GAUBERT (Philippe)</b> (1879-1941) Francia <b>17 EXERCICES JOURNALIERS LEDUC (AL 17204)</b></li> <li>• <b>VEILHAN (Jean-Claude)</b> (1940) Francia <b>LES RÈGLES DE L'INTERPRÉTATION MUSICALE À L'ÉPOQUE BAROQUE (S.XVII-XVIII) LEDUC (AL 25436)</b></li> <li>• <b>WYE (Trevor)</b> <b>THE ALTO FLUTE PRACTICE BOOK NOVELLO (NOV 120781)</b></li> <li>• <b>WYE (Trevor)</b> <b>TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA (OS 6 VOLUMES)</b> Mundimúsica Ediciones</li> </ul>
ESTUDIOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ANDERSEN (Jochim)</b> (1847-1909) Dinamarca <b>24 GRANDES ÉTUDES, OP. 15 BILLAUDOT</b></li> <li>• <b>AUTORES DIVERSOS MORRIS (Patricia)</b> <b>THE PICCOLO STUDY BOOK NOVELLO (NOV 120829)</b></li> <li>• <b>BACH (J. Sebastian)</b> (1685-1750) Alemaña <b>STUDIES FOR SOLO FLUTE BREITKOPF</b></li> <li>• <b>BOZZA (Eugène)</b> (1905-1991) Francia <b>14 ÉTUDES ARABESQUES LEDUC (AL 22830)</b></li> <li>• <b>CASTEREDÉ (Jacques)</b> (1926-2014) Francia <b>12 ÉTUDES POUR FLÛTE LEDUC</b></li> <li>• <b>DE LORENZO (Leonardo)</b> (1875-1962) Italia <b>NEUN GROSSE KÜNSTLERSTUDIEN FÜR FLÖTE ZIMMERMANN</b></li> <li>• <b>DICK (Robert)</b> <b>FLYING LESSONS EUROPEAN EDITION</b></li> <li>• <b>DONJON (Johannes)</b> (1839-1912) Francia <b>HUIT ÉTUDES DE SALON BILLAUDOT</b></li> <li>• <b>GALLI (Raffaële)</b> (1824-1889) Italia <b>30 ESERCIZI OP.100 RICORDI</b></li> <li>• <b>JEANJEAN (Paul)</b> (1874-1928) Francia <b>ÉTUDES MODERNES LEDUC</b></li> <li>• <b>KARG-ELERT (Sigfrid)</b> (1889-1933) Alemaña <b>TRENTE CAPRICES, OP. 107 STEINGRÄBER; IMC; SCHIRMER</b></li> <li>• <b>KÖHLER (Ernesto)</b> (1849-1907) Italia <b>8 ESTUDOS DIFÍCILES OP.33</b></li> <li>• <b>KÖHLER (Ernesto)</b> (1849-1907) Italia <b>30 ESTUDOS DE VIRTUOSISMO OP.75 (VOL. 1, 2 E 3) ZIMMERMANN</b></li> <li>• <b>OFFERMANS (Wil)</b> <b>FOR THE CONTEMPORARY FLUTIST ZIMMERMANN</b></li> <li>• <b>PAGANINI (Niccolò)</b> (1782-1840) Italia <b>VINGT-QUATRE CAPRICES CHOUDENS</b></li> <li>• <b>PIAZZOLLA (Astor)</b> (1921-1992) Arxentina <b>SIX ÉTUDES TANGUISTIQUES LEMOINE</b></li> </ul>
OBRAS PARA FLAUTA SOLA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ARTAUD (Pierre-Yves)</b> (1946) Francia <b>ÉOLE (1993-1997) BILLAUDOT (GB6360)</b></li> <li>• <b>BACH (Carl Philipp Emanuel)</b> (1714-1788) Alemaña <b>SONATA A-MOLL AMADEUS (BP 675)</b></li> <li>• <b>BACH (Johann Sebastian)</b> (1685-1750) Alemaña <b>PARTITA BWV 1013 AMADEUS (7162); HENLE (457)</b></li> <li>• <b>BERIO (Luciano)</b> (1925) Italia <b>SEQUENZA I PER FLAUTO SOLO (1958) SUVINI ZERBONI (5531); UNIVERSAL (UE 19957)</b></li> <li>• <b>BOZZA (Eugène)</b> (1905-1991) Francia <b>IMAGE POUR FLÛTE SEULE LEDUC</b></li> <li>• <b>DEBUSSY (Claude)</b> (1862-1918) Francia <b>SYRINX WIENER URTEXT</b></li> <li>• <b>DENISOV (Edison)</b> (1929-1996) Rusia <b>SONATE POUR FLÛTE SEULE LEDUC (AL 27112)</b></li> <li>• <b>DICK (Robert)</b> <b>LOOKOUT EUROPEAN EDITION</b></li> <li>• <b>FERROUD (Pierre Octave)</b> (1900-1936) Francia <b>3 PIECES POUR SOLO FLÛTE SALABERT</b></li> <li>• <b>FUKUSHIMA (Kazuo)</b> (1930) Xapón <b>MEI (1962) SUVINI ZERBONI (5974)</b></li> <li>• <b>HALFFTER (Cristóbal)</b> (1930) España <b>DEBLA, FÜR FLÖTE SOLO (1980) UNIVERSAL (UE 17259)</b></li> <li>• <b>HINDEMITH (Paul)</b> (1895-1963) Alemaña <b>ACHT STÜCKE FÜR FLÖTE ALLEIN SCHOTT</b></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>HONEGGER (Arthur)</b> (1892-1955) Francia <b>DANSE DE LA CHÈVRE</b> SALABERT</li> <li>• <b>IBERT (Jacques)</b> (1890-1962) <b>PIÈCE POUR FLÛTE SEULE</b> LEDUC (AL 19306)</li> <li>• <b>JOLIVET (André)</b> (1905-1974) Francia <b>CINQ INCANTATIONS POUR FLÛTE SEULE</b> BOOSEY &amp; HAWKES</li> <li>• <b>KARG-ELERT (Sigfrid)</b> (1889-1933) Alemaña <b>SONATA APPASSIONATA</b> ZIMMERMANN</li> <li>• <b>MUCZYNSKI (Robert)</b> (1929-2010) USA <b>THREE PRELUDES FOR UNACCOMPAINED FLUTE</b> SCHIRMER</li> <li>• <b>OFFERMANS (Wil)</b> <b>HONAMI, TSURU-NO-SUGOMORI</b> ZIMMERMANN</li> <li>• <b>RIVIER (Jean)</b> (1896-1987) Francia <b>VIREVÓLTES POUR FLÛTE SOLO</b> J.ROMETTE</li> <li>• <b>TELEMANN (G. Philip)</b> (1681-1767) Alemaña <b>12 FANTASIAS</b> MUSICA RARA</li> <li>• <b>VARÈSE (Edgar)</b> (1883-1965) Estados Unidos <b>DENSITY 21.5 (1936)</b> COLFRANC (col 3)</li> </ul>
<b>OBRAS PARA FRAUTA E BAIXO CONTINUO OU CLAVE OBRIGADO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>BACH (Carl Philipp Emanuel)</b> (1714-1788) Alemaña <b>6 SONATEN FÜR FLÖTE UND B. C. MIT VIOLONCELLO</b> ZIMMERMANN (18000)</li> <li>• <b>BACH (Johann Sebastian)</b> (1685-1750) Alemaña <b>SONATA (EN SOL MINEUR) BWV 1020; SONATE (EN MI BÉMOL MAJEUR) BWV 1031; SONATE (EN UT MAJEUR) BWV 1033</b> HENLE (HN 328)</li> <li>• <b>BACH (Johann Sebastian)</b> (1685-1750) Alemaña <b>SONATA BWV 1030 (EN SI MINEUR); SONATE BWV 1032 (EN LA MAJEUR); SONATE BWV 1034 (EN MI MINEUR); SONATE 1035 (EN MI MAJEUR)</b> BREITKOPF and HÄRTEL (19658,21021,16201 E 16319)</li> <li>• <b>QUANTZ (Johann Joachim)</b> (1697-1773) Alemaña <b>6 SONATAS (2 VOL.) BÄRENREITER</b> (8006 e 8007)</li> <li>• <b>TELEMANN (Georg Philipp)</b> (1681-1767) Alemaña <b>ZWÖLF METHODISCHE SONATEN</b> BÄRENREITER édition complète (BA 2951)</li> </ul>
<b>OBRAS PARA FRAUTA E PIANO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>BARTÓK (Béla)</b> (1881-1945) Hungría <b>SUITE PAYSANNE HONGROISE</b> UNIVERSAL (UE 18666)</li> <li>• <b>BOEHM (Theobald)</b> (1794-1881) Alemaña <b>NEL COR PIÙ, OP. 4</b> BILLAUDOT (GB 1569); <b>GRANDE POLONAISE, OP. 16</b> BILLAUDOT (GB2290)</li> <li>• <b>BORNE (François)</b> (1840-1920) Francia <b>FANTAISIE BRILLANTE SUR “CARMEN” DE G. BIZET</b> BILLAUDOT (MRB 1457)</li> <li>• <b>BOULEZ (Pierre)</b> (1925) Francia <b>SONATINE (1945)</b> AMPHION</li> <li>• <b>BUSSER (Henri)</b> (1872-1973) Francia <b>PRÉLUDE ET SCHERZO, OP. 35</b> LEDUC (AL 22954)</li> <li>• <b>CHAMINADE (Cécile)</b> (1861-1944) Francia <b>CONCERTINO, Op. 107</b> enoch (5161)</li> <li>• <b>DUTILLEUX (Henri)</b> <b>SONATINE</b> LEDUC</li> <li>• <b>ENESCO (Georges)</b> (1881-1955) Romanía <b>CANTABILE ET PRESTO ENOCH</b> (E and C 5888)</li> <li>• <b>FRANCK (César)</b> (1822-1890) Bélxica <b>LINDEN (F.)</b>, transcr. <b>SONATA EN LA MAJEUR (1886)</b> IMC (2540)</li> <li>• <b>GAUBERT (Philippe)</b> (1879-1941) Francia <b>FANTAISIE (1912)</b> ENOCH (E and C 6338); <b>NOCTURNE ET ALLEGROP</b> SCHERZANDO SALABERT (SECA 0242)</li> <li>• <b>JOLIVET (André)</b> (1905-1974) Francia <b>CHANT DE LINOS (1944)</b> LEDUC (AL 21165)</li> <li>• <b>KARG-ELERT (Sigfrid)</b> 1877-1933) Alemaña <b>IMPRESSIONS EXOTIQUES, OP. 134</b> ZIMMERMANN (19570); <b>SONATE (EN SI BÉMOL), OP. 121</b> ZIMMERMANN (20110)</li> <li>• <b>MARTIN (Frank)</b> (1890-1974) Suiza <b>BALLADE (1938)</b> UNIVERSAL (UE 18034)</li> <li>• <b>MARTINU (Bohuslav)</b> (1890-1959) República Checa <b>SONATA N° 1 POUR FLÛTE ET PIANO (1945)</b> BOTE and BOCK</li> <li>• <b>MESSIAEN (Olivier)</b> (1908-1992) Francia <b>LE MERLE NOIR (1951)</b> LEDUC (AL 21053)</li> <li>• <b>PROKOFIEV (Serguei)</b> (1891-1953) Rusia <b>SONATE, OP. 94 (1942-1944)</b> CHANT DU MONDE</li> <li>• <b>REINECKE (Carl)</b>, <b>SONATA UNDINE OP. 167</b></li> <li>• <b>SANCAN (Pierre)</b> (1916) Francia <b>SONATINE</b> DURAND</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>SCHUBERT (Franz)</b> (1797-1828) Austria <b>VARIATIONEN ÜBER “TROKNE BLUMEN” OP.POST. 160 D 802 (1823-1824)</b> BREITKOPF and HÄRTEL (EB 6658); HENLE (474); BÄRENREITER (BA 6819); WIENER URTEXT</li> </ul> <p><b><u>FRAUTA E ORQUESTRA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>BACH (Carl Philipp Emanuel)</b> (1714-1788) Alemaña <b>CONCERTOS: re m Wq 22 IMC (3046); la M SCHOTT; si bemol M, sol M, la m</b> BREITKOPF and HÄRTEL</li> <li>• <b>BACH (Johann Christian)</b> (1735-1782) Alemaña <b>CONCERTO EN MI MENOR</b> BREITKOPF and HÄRTEL</li> <li>• <b>DEVienne (Francois)</b> <b>CONCERTOS</b> INTERNATIONAL MUSIC COMPANY</li> <li>• <b>IBERT (Jacques)</b> (1890-1962) Francia <b>CONCERTO (1933)</b> LEDUC</li> <li>• <b>JOLIVET (André)</b> (1905-1974) Francia <b>CONCERTO POUR FLÛTE (1949)</b> HEUGEL (HE 32122)</li> <li>• <b>KHATCHATURIAN (Aram)</b> (1903-1978) Armenia <b>CONCERTO (1940)</b> IMC</li> <li>• <b>MERCADANTE (Saverio)</b> (1795-1870) Italia <b>CONCERTO EN MI MENOR, OP. 57 (1819)</b> SUVINI ZERBONI</li> <li>• <b>MONTSALVATGE (Xavier)</b> <b>SERENATA A LYDIA DE CADAQUÉS</b> UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA</li> <li>• <b>MOZART (Wolfgang Amadeus)</b> (1756-1791) Austria <b>CONCERTO N° 1 EN SOL M, K 313 (1778)</b> HENLE (673 E 674); <b>CONCERTO N° 2 EN RE M, K 314 (1778)</b> IMC (1962 E 2092); <b>CONCERTO PARA FRAUTA E HARPA, KV 299</b> BREITKOPF and HÄRTEL</li> <li>• <b>NIELSEN (Carl)</b> (1865-1931) Dinamarca <b>CONCERTO</b> SAMFUNDET</li> <li>• <b>PENDERECKI (Krzysztof)</b> (1933) Polonia <b>CONCERTO</b> SCHOTT</li> <li>• <b>REINECKE (Karl)</b> (1824-1910) Alemaña <b>CONCERTO, OP. 283 (1908)</b> BREITKOPF and HÄRTEL</li> <li>• <b>RIVIER (Jean)</b> (1896-1987) Francia <b>CONCERTO (1955)</b> BILLAUDOT</li> <li>• <b>ROMBERG (Bernhard)</b> <b>CONCIERTO</b> EULENBURG GENERAL MUSIC SERIES</li> </ul>
<p>LIBROS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ARIAS (Antonio)</b> <b>HISTORIAS DE LA FLAUTA, AUTORES Y OBRAS</b> TIENTO</li> <li>• <b>ARTAUD (Pierre-Yves)</b> (1946) Francia <b>À PROPOS DE PÉDAGOGIE</b> BILLAUDOT (GB6028)</li> <li>• <b>BOEHM (Theobald)</b> (1794-1881) Alemaña <b>THE FLUTE AND FLUTE PLAYING</b> DOVER</li> <li>• <b>BROWN (Rachel)</b> <b>THE EARLY FLUTE, A PRACTICAL GUIDE</b> CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS</li> <li>• <b>GIRARD (Adrien)</b> <b>LA FLÛTE (HISTOIRE ET RICHESSES DE LA FLÛTE)</b> GRÜND</li> <li>• <b>LORENZO (Leonardo de)</b> (1875-1962) Estados Unidos <b>MY COMPLRTE STORY OF DE FLUTE</b> LUBBOCK TEXAS TECH UNIVERSITY PRESS</li> <li>• <b>POWELL (Ardal)</b> <b>THE FLUTE BOOK</b> YALE UNIVERSITY PRESS</li> <li>• <b>TOFF (Nancy)</b> <b>THE FLUTE</b> OXFORD UNIVERSITY PRESS</li> </ul>
<p>DISCOGRAFÍA A BÁSICA - MONOGRÁFICOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>BACH (J.Sebastian)</b> Flötensonaten KUIJKEN - DEUTSCHE HARMONIA MUNDI (RD77026)</li> <li>• <b>BACH (J.Sebastian)</b> Flötensonaten AURÈLE NICOLET – ARCHIV (427 113-2)</li> <li>• <b>BACH (J.Sebastian)</b> Sonaten für Querflöte BWV 1030-1035 CLAVES (CD 50-401)</li> <li>• <b>BACH (C. P. E.)</b> 3 Concertos JAMES GALWAY Württembergisches Kammerorchester – RCA (RD60244)</li> <li>• <b>BACH (C. P. E.)</b> The Complete Flute Concertos JEAN-PIERRE RAMPAL Franz Liszt Chamber Orchestra – CBS (M2K 44690)</li> <li>• <b>BACH (C. P. E.)</b> Triosonaten MERLIN ENSEMBLE - CLAVES (CD 50-8902)</li> <li>• <b>BARRE (Michel de la )</b> Pieces pour la flute traversière STEPHEN PRESTON – ASTRÉE AUVIDIS (E 7786)</li> <li>• <b>BERIO (Luciano)</b> Circles . Sequenza I . Sequenza III. Sequenza V. -WERGO (WER 6021-2)</li> <li>• <b>KHACHATURIAN</b> Concerto for Flute and Orchestra JAMES GALWAY Royal Philharmonic Orchestra – RCA (RD87010)</li> <li>• <b>MERCADANTE</b> Concertos for Flute and Orchestra JAMES GALWAY – RCA (RD87703)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>MOZART</b> Flute concertos PETER-LUKAS GRAF English Chamber Orchestra -CLAVES (CD 50-8505)</li> <li>• <b>MOZART</b> Flute Concertos N. 1 and 2 PATRICK GALLOIS Swedisch Chamber Orchestra – NAXOS (6.110055)</li> <li>• <b>MOZART</b> Complete Works for Flute and Orchestra KONRAD HÜNTELER Orchestra of the 18<sup>th</sup> Century – PHILIPS (442 148-2)</li> <li>• <b>MOZART</b> Flötenkonzerte 1 – 2 Konzert für Flöte und Harfe EMMANUEL PAHUD Berliner Philharmoniker – EMI (5 56365 2)</li> <li>• <b>MOZART</b> Obras para flauta SHARON BEZALY Solistas de Salzburgo- BIS(CD-1044)</li> <li>• <b>MERCADANTE</b> 3 Concertos pour flûte JEAN-PIERRE RAMPAL English Chamber Orchestra – ERATO (ECD 55012)</li> <li>• <b>NIELSEN</b> Flute Concerto JAMES GALWAY Danish Radio Symphony Orchestra – RCA (RD86359)</li> <li>• <b>PENDERECKI (Krzysztof)</b> Konzert für Flöte JEAN-CLAUDE GERARD Estonian National Symphony Orchestra- SIGNUM (SIG X72-00)</li> <li>• <b>PIERNÉ</b> Sonata for Flute and Piano ISTVÁN MATUZ – MARCO POLO (8.223189)</li> <li>• <b>SCHUBERT (Franz)</b> Introduction and Variations “Trockne Blumen” TOKE LUND CHRISTIANSEN – KONTRA PUNKT (32024)</li> <li>• <b>TELEMANN</b> Fantaisies pour flûte seule PATRICK GALLOIS –DEUTSCHE GRAMMOPHON (437 543-2)</li> <li>• <b>TELEMANN</b> 6 Sonate Metodiche FRANS BRÜGGEN – RCA (GD71957)</li> <li>• <b>VIVALDI</b> Famous Flute Concerti BELA DRAHOS-ATTILA NAGY Dall’arco Chamber Orchestra -NAXOS (8.550096)</li> <li>• <b>VIVALDI</b> Flute Concertos JANET SEE Philharmonia Baroque Orchestra – HARMONIA MUNDI FRANCE (2905193)</li> <li>• <b>VIVALDI</b> Sechs Flötenkonzerte PETER-LUKAS GRAF Württembergisches Kammerorchester – CLAVES (CD 50-8807)</li> </ul>
<p>DISCOGRAFÍA BÁSICA - RECITAIS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Flute XX</b> Debussy-Varèse-Maderna-Berio-Nono-Ferneyhough ROBERTO FABBRICIANI – KOCH ((350-229)</li> <li>• <b>French Flute Music</b> Poulenc-Messiaen-Dutilleux-Jolivet P. GALLOIS – NAXOS (8.557328)</li> <li>• <b>From A to Z</b> SHARON BEZALY Vol.1-2-3- BIS (BIS-SACD-1459) (CD-1259) (CD-301159)</li> <li>• Recopilación por orde alfabética dos autores de obras para frauta sola.</li> <li>• <b>Grandi Voci</b> Sacred Arias Bach and Mozart ANNE SOFIE VON OTTER –DECCA (443 932-2)</li> <li>• <b>Grandi Voci</b> Mozart Concert arias Opera arias EDITA GRUBEROVA – DECCA (448 249-2)</li> <li>• <b>Italian Flute Concertos</b> Pergolesi-Piccini-Boccherini-Mercadante PETER-LUKAS GRAF – CLAVES (CD 50-9103)</li> <li>• <b>Joueurs de Flûte</b> Chaminade-Hüe-Enesco-Gaubert-Roussel PETER-LUKAS GRAF – CLAVES (CD 50-704)</li> <li>• <b>La flûte à Paris</b> Saint-Saëns-Poulenc-jolivet-Fauré-Roussel-Widor ALAIN MARION- DENON ((CO-1476)</li> <li>• <b>Mozart Concert Arias (DIRECTO)</b> EDITA GRUBEROVA - ELATUS</li> <li>• <b>Paris</b> Poulenc-Dutilleux-Sancan-Ibert-Milhaud-Messiaen-Jolivet EMMANUEL PAHUD – EMI (5 56488 2)</li> <li>• <b>Piccolo Marmelade</b> JEAN-LOUIS BEAUMADIER – CALLIOPE (CAL 9290)</li> <li>• <b>Rencontre</b> Mendelssohn-Debussy-fauré Varèse-Génin-Nivet BENOÎT FROMANGER –PEARL FLUTES</li> <li>• <b>The Virtuoso Flute Concertos</b> Devienne-Molique-Ibert ALAIN MARION – DENON (C37-7923)</li> <li>• <b>Trockne Blumen</b> Schubert-F.X. Mozart-Hummel-Mendelssohn BARTOLD KUIJKEN – ACCENT (ACC 97125 D)</li> <li>• <b>Werke für Flöte Solo</b> Bach –Marais-C.P.E. Bach-Karg Elert-Varese-Berio-Fukushima PETER-LUKAS GRAF – CLAVES (CD 50-8005)</li> </ul>