

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REPERTORIO ORQUESTRAL IV

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 DO 29 DE OUTUBRO)

Curso 2022/23

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: REPERTORIO ORQUESTRAL IV										
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN							ITINERARIO		FRAUTA
CARÁCTER	MATERIAS OBRIGATORIAS ESPECÍFICAS							TIPO DE CLASE		INDIVIDUAL
DEPARTAMENTO	VENTO MADEIRA							XEFE/A DE DPTO.		ISMAEL VAQUERO BAQUERO
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA		CESAR CONCHEIRO GUERRICO	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	Horas de clase semanais:	IH	
ECTS/CUAD.	-	-	-	3	-	-	-	Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA
	César Concheiro Guerrico							cesarconcheiro@gmail.com		Xoves ás 9.30 h

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Estudo e práctica da literatura orquestral. Afondamento, se é o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenvolvemento, se é o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, se é o caso, no repertorio orquestral.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A relación natural que se establece entre os contidos propios e os contidos das disciplinas de Repertorio Orquestral, Música de Cámara e Repertorio con Piano Acompañante son o eixo principal da formación do futuro intérprete. O grao de complementariedade entre as disciplinas anteditas creará unha base firme para iniciar no futuro uns posibles estudos de posgrao.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, X6, X8, X10, X11, T15
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Fomentar no alumno o interese polo repertorio sinfónico, potenciar o uso de fontes fonográficas,e a asistencia a concertos.	T13,X3,X8,X10X11,X15,E2,E3,E5,E10.
2. Contextualizar histórica e estilisticamente o repertorio e os fragmentos a traballar.	T1,T13,X6,X8X11,X15,E2,E4,E5,E10
3. Coñecer a estrutura dunha proba de orquestra e as estratexias para afrontala así como participar en probas de orquestra ben sexa de xeito simulado ou real.	T1,T3,T6,T13,X3,X6,X8,X11,X15,E1,E2,E4,E5,E8,E9,E10
4. Coñecer e aplicar axeitadamente os criterios musicais ligados á interpretación do repertorio orquestral de acordo coa súa evolución estilística.	T1,T3,T6,T13,X3,X6,X8,X11,X15,E1,E2,E4,E5,E8,E9,E10
5. Practicar lectura a primeira vista con particellas de obras sinfónicas	T1,T3,T&,T13,X3,X6,X8,X11,X15,E1,E2,E3,E4,E5,E8,E9,E10
6. Traballar os distintos tipos de rol a desenvolver na orquestra.	T1,T3,T6,T13,X3,X6,X8,X11,X15,E1,E2,E3,E4,E8,E9,E10
7. Coñecer de memoria aqueles solos que pola súa dificultade técnica así o precisen.	T1,T3,T6,T13,X8,E1,E2,E4,E5,E8,E9,E10
8. Consolidar o estudio dos instrumentos afíns e do seu repertorio orquestral (cuadrimestres IV, V e VI)	T1,T3,T6,T13,X3,X6,X7,X8,X15,E1,E2,E4,E5,E8,E9,E10



4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN *		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Interpretación dos extractos orquestrais.	<ol style="list-style-type: none"> Solos de frauta Particellas de frauta Frauta solista, frauta tutti Fonografía. Asistencia a concertos. Consulta en partituras xerais. 	11^(40 μiv)
2. Estudo da técnica.	1. Traballo de aspectos técnicos relacionados cas esixencias interpretativas dos diferentes roles da orquestra.	11^(10 min)
3. Perfeccionamento interpretativo.	1. Consolidación dos recursos interpretativos de cada época e estilo musical, aprendidos na clase de instrumento, e adaptación ó repertorio orquestral.	11^(10 μiv)
4. Audición pública.	<ol style="list-style-type: none"> Audicións de orquestra. Probas de atril. 	2z
5. Lectura a primeira vista.	<ol style="list-style-type: none"> Lectura de particellas completas Repentización de partes de prquestra 	3z
*Temas aos que se adicará unha sesión completa z *Temas aos que se adicará parte de cada unha das sesións ^		16
TOTAL SESIÓNS:		

* Se o número de sesións non coincidira coas propostas por causas de calendario, adaptaranse os contidos ás sesións efectivas no curso.

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Introducción ao piccolo e á súa práctica	3	3	6
Audición e contextualización de obras sinfónicas (asistencia a concertos)	2	16	18
Práctica do repertorio orquestral de frauta e piccolo	6	47	53
Práctica de lectura a vista	3	8	11
Práctica de probas de orquestra	2	0	2
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Interpretación dos solos, particellas e lecturas a vista propostas polo profesor en cada unha das clases.	1. Contextualización axeitada das obras e fragmentos propostos. 2. Precisión na interpretación dos solos e particellas propostas. 3. Preparación dos solos con coherencia estilística. 4. Autonomía no traballo persoal.	Todas	50,00%
Proba/Audición de Orquestra	1. Precisión na interpretación dos solos. 2. Profesionalidade no transcurso da proba.	Todas	50,00%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba obxectiva: interpretación de cando menos 4 solos de frauta, lectura a primeira vista dun fragmento proposto e contextualización dunha audición fonográfica.	1. Contextualización axeitada das audicións propostas. 2. Precisión na interpretación dos solos propostos. 3. Corrección rítmica e melódica na lectura a primeira vista. 4. Profesionalidade ao longo da proba.	Todas	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
*(Alumnos que superen as 3 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Proba obxectiva: interpretación de cando menos 4 solos de frauta, lectura a primeira vista dun fragmento proposto e contextualización dunha audición fonográfica.	1. Contextualización axeitada das audicións propostas. 2. Precisión na interpretación dos solos propostos. 3. Corrección rítmica e melódica na lectura a primeira vista. 4. Profesionalidade ao longo da proba.	Todas	100%
<p>Adaptación ao ensino mixto. No caso no que os exames/audicións coincidiran en período de ensino non presencial, e sempre que non houbera posibilidade de adaptar as datas para facelo presencial, faríase telemáticamente, dando prioridade ao formato telemático en directo. Se non fora posible, as probas realizaríanse mediante gravación.</p> <p>Adaptación ao ensino non presencial. Os exames/audicións faranse telemáticamente, dando prioridade ao formato telemático en directo. Se non fora posible, as probas realizaríanse mediante gravación, , agás as de lectura a vista se o alumno non dispón de medios tecnolóxicos que lle permitan conectarse en directo co profesor , quedando exentos desta.</p>			
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Proba obxectiva: interpretación de cando menos 4 solos de frauta, lectura a primeira vista dun fragmento proposto e contextualización dunha audición fonográfica.	1. Contextualización axeitada das audicións propostas. 2. Precisión na interpretación dos solos propostos. 3. Corrección rítmica e melódica na lectura a primeira vista. 4. Profesionalidade ao longo da proba.	Todas	100%
<p>Adaptación ao ensino mixto. No caso no que os exames/audicións coincidiran en período de ensino non presencial, e sempre que non houbera posibilidade de adaptar as datas para facelo presencial, faríase telemáticamente, dando prioridade ao formato telemático en directo. Se non fora posible, as probas realizaríanse mediante gravación.</p> <p>Adaptación ao ensino non presencial. Os exames/audicións faranse telemáticamente, dando prioridade ao formato telemático en directo. Se non fora posible, as probas realizaríanse mediante gravación, , agás as de lectura a vista se o alumno non dispón de medios tecnolóxicos que lle permitan conectarse en directo co profesor , quedando exentos desta.</p>			



7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

<p>RECOMPILATORIOS DE EXTRACTOS ORQUESTRAIS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - WYE (Trevor) MORRIS (Patricia) THE ORCHESTRAL FLUTE PRACTICE BOOK 1 (Flute Orchestral Excerpts) NOVELLO (NOV 120801) - WYE (Trevor) MORRIS (Patricia) THE ORCHESTRAL FLUTE PRACTICE BOOK 2(Flute Orchestral Excerpts) NOVELLO (NOV 120802) WYE (Trevor) THE PICCOLO PRACTICE BOOK. (Piccolo Orchestral Excerpts) NOVELLO NOV 120658 - DÜRICHEN (Christoph) und KRATSCH (Siegfried) ORCHESTER-PROBESPIEL FLÖTE/PICCOLOFLÖTE. EDITION PETERS (EP 8659) - ZÖLLER (Karlheinz) MODERNE ORCHESTER-STUDIEN FÜR FLÖTEN. EDITION PETERS (ED5901) - Particellas de obras sinfónicas. - Partituras Xerais de obras sinfónicas. - Fonografía.
---	--