



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REPERTORIO ORQUESTRAL II

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 DO 29 DE OUTUBRO)

Curso 2022/23

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: REPERTORIO ORQUESTRAL II											
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN							ITINERARIO	FRAUTA		
CARÁCTER	MATERIAS OBRIGATORIAS ESPECÍFICAS							TIPO DE CLASE	INDIVIDUAL		
DEPARTAMENTO	VENTO MADEIRA							XEFE/A DE DPTO.	ISMAEL VAQUERO BAQUERO		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	CESAR CONCHEIRO GUERRICO			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	Horas de clase semanais:	1H		
ECTS/CUAD.	-	3	-	-	-	-	-	Observacións:			
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA		
	César Conchiero Guerrico							cesarconcheiro@gmail.com	Xoves ás 9.30 h		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Estudo e práctica da literatura orquestral. Afondamento, se é o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenvolvemento, se é o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, se é o caso, no repertorio orquestral.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A relación natural que se establece entre os contidos propios e os contidos das disciplinas de Repertorio Orquestral, Música de Cámara e Repertorio con Piano Acompañante son o eixo principal da formación do futuro intérprete. O grao de complementariedade entre as disciplinas anteditas creará unha base firme para iniciar no futuro uns posibles estudos de posgrao.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, X6, X8, X10, X11, T15
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro.	



3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Fomentar no alumno o interese polo repertorio sinfónico, potenciar o uso de fontes fonográficas,e a asistencia a concertos.	T13,X3,X8,X10X11,X15,E2,E3,E5,E10.
2. Contextualizar histórica e estilisticamente o repertorio e os fragmentos a traballar.	T1,T13,X6,X8X11,X15,E2,E4,E5,E10
3. Coñecer a estrutura dunha proba de orquestra e as estratexias para afrontala así como participar en probas de orquestra ben sexa de xeito simulado ou real.	T1,T3,T6,T13,X3,X6,X8,X11,X15,E1,E2,E4,E5,E8,E9,E10
4. Coñecer e aplicar axeitadamente os criterios musicais ligados á interpretación do repertorio orquestral de acordo coa súa evolución estilística.	T1,T3,T6,T13,X3,X6,X8,X11,X15,E1,E2,E4,E5,E8,E9,E10
5. Practicar lectura a primeira vista con particellas de obras sinfónicas	T1,T3,T&,T13,X3,X6,X8,X11,X15,E1,E2,E3,E4,E5,E8,E9,E10
6. Traballar os distintos tipos de rol a desenvolver na orquestra.	T1,T3,T6,T13,X3,X6,X8,X11,X15,E1,E2,E3,E4,E8,E9,E10
7. Coñecer de memoria aqueles solos que pola súa dificultade técnica así o precisen.	T1,T3,T6,T13,X8,E1,E2,E4,E5,E8,E9,E10
8. Consolidar o estudio dos instrumentos afíns e do seu repertorio orquestral (cuadrimestres IV, V e VI)	T1,T3,T6,T13,X3,X6,X7,X8,X15,E1,E2,E4,E5,E8,E9,E10

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN *		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Interpretación dos extractos orquestrais.	1. Solos de frauta 2. Particellas de frauta 3. Frauta solista, frauta tutti 4. Fonografía. 5. Asistencia a concertos. 6. Consulta en partituras xerais.	11^(40 μiv)
2. Estudo da técnica.	1. Traballo de aspectos técnicos relacionados cas esixencias interpretativas dos diferentes roles da orquestra.	11^(10 min)
3. Perfeccionamento interpretativo.	1. Consolidación dos recursos interpretativos de cada época e estilo musical, aprendidos na clase de instrumento, e adaptación ó repertorio orquestral.	11^(10 μiv)
4. Audición pública.	1. Audicións de orquestra. 2. Probas de atril.	2ζ
5. Lectura a primeira vista.	1. Lectura de particellas completas 2. Repentización de partes de prquestra	3ζ
*Temas aos que se adicará unha sesión completa ζ *Temas aos que se adicará parte de cada unha das sesións ^ TOTAL SESIÓNS:		16

* Se o número de sesións non coincidira coas propostas por causas de calendario,adaptaranse os contidos ás sesión efectivas no curso.

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Audición e contextualización de obras sinfónicas (asistencia a concertos)	2	16	18
Práctica do repertorio orquestral de frauta	3	50	58
Práctica de lectura a vista	3	8	11
Práctica de probas de orquestra	3	0	3
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN				
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN		COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA				
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)				
Interpretación dos solos, particellas e lecturas a vista propostas polo profesor en cada unha das clases.	2 3 4 5	Contextualización axeitada das obras e fragmentos propostos. Precisión na interpretación dos solos e particellas propostas. Preparación dos solos con coherencia estilística. Autonomía no traballo persoal.	Todas	60%
Proba/Audición de Orquestra	1. 2.	Precisión na interpretación dos solos. Profesionalidade no transcurso da proba.	Todas	40%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)				
Proba obxectiva: interpretación de cando menos 4 solos de fruta, lectura a primeira vista dun fragmento proposto e contextualización dunha audición fonográfica.	1. 2. 3. 4.	Contextualización axeitada das audicións propostas. Precisión na interpretación dos solos propostos. Corrección rítmica e melódica na lectura a primeira vista. Profesionalidade ao longo da proba.	Todas	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) *(Alumnos que superen as 3 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)				
Proba obxectiva: interpretación de cando menos 4 solos de fruta, lectura a primeira vista dun fragmento proposto e contextualización dunha audición fonográfica.	1. 2. 3. 4.	Contextualización axeitada das audicións propostas. Precisión na interpretación dos solos propostos. Corrección rítmica e melódica na lectura a primeira vista. Profesionalidade ao longo da proba.	Todas	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA				
Proba obxectiva: interpretación de cando menos 4 solos de fruta, lectura a primeira vista dun fragmento proposto e contextualización dunha audición fonográfica.	1. 2. 3. 4.	Contextualización axeitada das audicións propostas. Precisión na interpretación dos solos propostos. Corrección rítmica e melódica na lectura a primeira vista. Profesionalidade ao longo da proba.	Todas	100%
7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS				
DESCRIPCIÓN		CRITERIOS E PAUTAS		
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>		<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>		
8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS				



RECOPILOS
DE EXTRACTOS
ORQUESTRAIS

- WYE (Trevor) MORRIS (Patricia) THE ORCHESTRAL FLUTE PRACTICE BOOK 1 (Flute Orchestral Excerpts) NOVELLO (NOV 120801)
- WYE (Trevor) MORRIS (Patricia) THE ORCHESTRAL FLUTE PRACTICE BOOK 2(Flute Orchestral Excerpts) NOVELLO (NOV 120802)
- WYE (Trevor) THE PICCOLO PRACTICE BOOK. (Piccolo Orchestral Excerpts) NOVELLO NOV 120658
- DÜRICHEN (Christoph) und KRATSCH (Siegfried) ORCHESTER-PROBESPIEL FLÖTE/PICCOLOFLÖTE. EDITION PETERS (EP 8659)
- ZÖLLER (Karlheinz) MODERNE ORCHESTER-STUDIEN FÜR FLÖTEN. EDITION PETERS (ED5901)
- Particellas de obras sinfónicas.
- Partituras Xerais de obras sinfónicas.
- Fonografía.