

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 DO 29 DE OUTUBRO)

Curso 2022/23

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL										
ESPECIALIDADE	Interpretación							ITINERARIO		Fruta
CARÁCTER	Obrigatoria							TIPO DE CLASE		Colectiva
DEPARTAMENTO	Vento Madeira							XEFE/A DE DPTO.		ISMAEL VAQUERO BAQUERO
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso			4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	César Concheiro Guerrico	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	Horas de clase semanais:	IH	
ECTS/CUAD.	-	-	-	-	-	-	3	Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA
	César Concheiro Guerrico							cesarconcheiro@edu.xunta.gal		Xoves ás 9.30 h.

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Preparación para a práctica docente. Desenvolvemento da capacidade de transmisión dos coñecementos adquiridos. Estudo das estratexias e recursos didácticos necesarios para a docencia.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os adquiridos nas diferentes disciplinas da especialidade.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina ten relación directa con disciplinas propias de interpretación (instrumento/canto, repertorio, música de cámara e orquestra/coro). A Pedagogía e didáctica instrumental debe capacitar ao alumno/a para o seu futuro como docente, conseguindo transmitir a técnica instrumental/vocal adquiridas, así como as características do repertorio e estilo de interpretación.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T8, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X5, X10, X19, X24, X25, X26
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	EI6
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro.	



3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Fomentar no alumno o interese pola ensinanza do seu propio instrumento.	T1, T2, T3, T8, T15, X10, X19, X24, X25, X26, E16
Coñecer as metodoloxías existentes para a ensinanza do instrumento/canto..	T1, T2, T4, X19, X24, X25, E16
Elaborar e recompilar material de traballo axeitado para os diferentes niveis do ensino do instrumento/canto.	T1, T2, T4, T15, X5, X19, X24, X25, X26, E16
Coñecer a lexislación vixente a nivel autonómico referente ás ensinanzas de música, co fin de aplicala na elaboración de programacións didácticas, a largo e curto prazo, nos diferentes niveis de ensino.	T1, T2, T3, T4, T8, T15, X5, X10, X19, X24, X25, X26, E16
Desenvolver estratexias de ensinanza, mostrando a capacidade de análise, e aportando solucións distintas segundo os problemas de cada alumno/a.	T1, T3, T8, T15, X10, X19, X26, E16
Utilizar as TIC en beneficio do seu estudo e dos futuros alumnos/as, para consulta e elaboración de material didáctico, así como ferramentas pedagóxicas.	T1, T2, T4, T15, X5, X24, X25, E16

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN *		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
As diferentes escolas	1. A escola francesa.	1
	2. A escola inglesa.	1
	3. A escola americana.	1
A planificación docente	1. A programación didáctica.	2
	2. A unidade didáctica.	1,5
	3. Actividades de consolidación	0,5
A ensinanza da técnica	1. Elaboración de exercicios específicos, e adaptación dos mesmos, para resolver problemas específicos en futuros alumnos e alumnas.	2,5
	2. Actividades de consolidación	0,5
O repertorio e o estilo interpretativo	1. Elaboración de exercicios específicos, e adaptación dos mesmos, que faciliten a aprendizaxe e a consolidación dos diferentes recursos interpretativos de cada estilo musical.	2,5
	2. Actividades de consolidación	0,5
Estratexias de ensinanza aprendizaxe	1. Elaboración de adaptacións de diferentes exercicios a diferentes circunstancias e necesidades de posibles futuros alumnos e alumnas.	1,5
	2. Actividades de consolidación	0,5
As TIC e os seus beneficios no estudio	1. Emprego de recursos audiovisuais e adaptación dos mesmos ás estratexias de ensinanza tratadas en clase.	1
<b>TOTAL SESIÓNS:</b>		<b>16</b>



### 5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
1. A escola francesa. 2. A escola inglesa. 3. A escola americana.	3	7	10
1. A programación didáctica. 2. A unidade didáctica.	4	5	9
1. Elaboración de exercicios específicos, e adaptación dos mesmos, para resolver problemas específicos en futuros alumnos e alumnas.	3	26	29
1. Elaboración de exercicios específicos, e adaptación dos mesmos, que faciliten a aprendizaxe e a consolidación dos diferentes recursos interpretativos de cada estilo musical.	3	26	29
1. Elaboración de adaptacións de diferentes exercicios a diferentes circunstancias e necesidades de posibles futuros alumnos e alumnas.	2	5	7
1. Emprego de recursos audiovisuais e adaptación dos mesmos ás estratexias de ensinanza tratadas en clase.	1	5	6
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Elaboración de exercicios en clase.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Contextualización axeitada dos exercicios elaborados.</li> <li>Comprensión dos supostos propostos para a elaboración e adaptación dos exercicios.</li> <li>Autonomía no traballo persoal.</li> </ol>	Todas	60%
Elaboración dunha unidade didáctica.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Xustificación axeitada do tema a tratar.</li> <li>Relación axeitada entre obxectivos, contidos e criterios de avaliación.</li> <li>Temporalización e secuenciación de actividades axeitada.</li> <li>Descrición detallada das actividades e metodoloxías a empregar.</li> </ol>	Todas	40%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Elaboración de dúas unidades didácticas.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Xustificacións axeitadas dos temas a tratar.</li> <li>Relación axeitada entre obxectivos, contidos e criterios de avaliación.</li> <li>Temporalización e secuenciación de actividades axeitada.</li> <li>Descrición detallada das actividades e metodoloxías a empregar.</li> </ol>	Todas	100,00%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
*(Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Elaboración de dúas unidades didácticas.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Xustificacións axeitadas dos temas a tratar.</li> <li>Relación axeitada entre obxectivos, contidos e criterios de avaliación.</li> <li>Temporalización e secuenciación de actividades axeitada.</li> <li>Descrición detallada das actividades e metodoloxías a empregar.</li> </ol>	Todas	100,00%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Elaboración de dúas unidades didácticas.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Xustificacións axeitadas dos temas a tratar.</li> <li>Relación axeitada entre obxectivos, contidos e criterios de avaliación.</li> <li>Temporalización e secuenciación de actividades axeitada.</li> <li>Descrición detallada das actividades e metodoloxías a empregar.</li> </ol>	Todas	100,00%

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>



#### 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

LIBROS	Silvana Longuera Matos. Profesores de conservatorio. Cómo elaborar la programación y las unidades didácticas. Ed. MAD. Lorenzo Serrallach. Nueva pedagogía musical. Ed. Ricordi
--------	--