

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO III  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA  
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 DO 29 DE OUTUBRO)  
Curso 2022/23

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: INSTRUMENTO III											
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN							ITINERARIO	FRAUTA		
CARÁCTER	MATERIAS OBRIGATORIAS ESPECÍFICAS							TIPO DE CLASE	INDIVIDUAL		
DEPARTAMENTO	VENTO MADEIRA							XEFE/A DE DPTO.	ISMAEL VAQUERO BAQUERO		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA		JULIO CABO MESSEGUER			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	Horas de clase semanais:	1,5H		
ECTS/CUAD.	-	-	9	-	-	-	-	Observacións:			
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA	
	Julio Cabo Messeguer							<a href="mailto:cabo@edu.xunta.gal">cabo@edu.xunta.gal</a>		Luns ás 10.00 h	
	Marta Comesaña Abreu							marta.comesana@edu.xunta.gal		Mércores ás 9.00 h	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan a interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxía principal dáse coa disciplina de Repertorio con instrumento de tecla acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese considerar tamén a estratexia de intentar relacionar dentro do posible, o contido propio da materia coa anteriormente mencionada e coa de Música de Cámara, permitindo que as tres se poidan complementar.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E11, E12, E14, E15, E16, E10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro.	



3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Interpretar un repertorio de obras de diferentes épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel.	T1, T6, T13, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X13, E11, E12, E14, E15, E10
2. Acadar autonomía para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc...	T1, T2, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X8, X11, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E16
3. Coñecer as convencións interpretativas de cada estilo e época.	T1, T13, T17, X1, X3, X8, X11, X13, E11, E14, E15, E10
4. Adestrar a memoria.	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X8, X21, X24, E12, E15
5. Coñecer e practicar os diferentes instrumentos da familia da frauta.	T1, T3, T13, X1, X6, X8, X11, E11, E14
6. Adquirir hábitos de estudo correctos que permitan o desenvolvemento do sentido autocrítico, a capacidade de superación e a rendabilidade do tempo empregado.	T1, T2, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X8, X13, X21, X24; E12, E14, E15, E16



4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN *		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Interpretación.	1.1 Respiración, recursos e exercicios. 1.2 Sonoridade como base da interpretación. 1.3 Escalas, arpexios, exercicios diarios como base imprescindible para unha correcta interpretación. 1.4 Articulación (diferentes tipos de picados, ligados, acentos, combinación dos mesmos e traballo axeitado para os mesmos) 1.5 O fraseo. Aplicación das variedades de articulación e combinacións posibles de sonoridade. 1.6 Desenvolvemento de exercicios específicos a partir das dificultades ou necesidades atopadas nunha obra ou estudio. 1.7 Estudos de diferentes estilos. 1.8 Obras de diferentes estilos. 1.9 Interpretación en público (convencións e dificultades) 1.10 Autoaprendizaxe como parte principal da formación do intérprete. 1.11 Autoavaliación do método de traballo individual. 1.12 Preparación e realización de probas e audicións de forma autónoma.	2 ∅ 11^(65 min)
2. Análise musical aplicada.	2.1 Contextualización estilística e histórica do material a interpretar. 2.2 Análise formal aplicada. 2.3 Análise harmónica aplicada.	11^(10 min)
3. Estudio do repertorio con instrumento acompañante.		Presenciais na disciplina de Repertorio con pianista acompañante.
4. Coñecemento dos principais compositores, escolas e tendencias da creación musical.		11^(5 min)
5. Desenvolvemento da memoria musical.	5.1 Memorización de exercicios técnicos. 5.2 Memorización de pasaxes musicais. 5.3 Memorización de obras breves.	11^(10 min)
6. Audición pública	6.1 Interpretación en público das obras e/ou estudos traballadas en clase e propostas polo profesor.	3 ∅
*Temas aos que se adicará unha sesión completa ∅ *Temas aos que se adicará parte de cada unha das sesións ^		16
TOTAL SESIÓNS:		

\* Se o número de sesións non coincidira coas propostas por causas de calendario, adaptaranse os contidos ás sesións efectivas no curso.



5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
<p><b>1. Actividades introductorias</b></p> <p><b>1.1 Toma de contacto (presentación e recuperación de información).</b> Posta en común do traballo realizado nas vacacións e avaliación/planificación inicial. Actividade de toma de contacto entre profesor e alumno. O profesor adicará as sesións a coñecer o traballo realizado polo alumno durante as vacacións, a avaliar inicialmente o nivel de partida, e a propor un plan inicial de actuación.</p>	1'5	0	1'5
<p><b>2. Activades de ensino aprendizaxe</b></p> <p><b>2.1 Recuperación de lagoas ou ideas erróneas.</b> Actividades de avaliación das capacidades adquiridas polo alumno ao longo da súa formación previa e do seu traballo individual. Propostas de métodos de traballo adicados a acadar novos obxectivos así como a mellorar os aspectos mal asimilados.</p> <p><b>2.2 Reforzamento e consolidación do traballo.</b> Actividade na que se traballará sobre competencias xa adquiridas para o reforzamento das mesmas e como paso previo ao salto posterior cualitativo e cuantitativo en cada un dos temas propostos.</p> <p><b>2.3 Elaboración e reelaboración da información.</b> Actividade de reflexión (conxunta na aula e posteriormente individual do alumno) e acción tanto no eido técnico como interpretativo. O alumno será guiado técnica e interpretativamente na aula en cada sesión, requeríndolle en sucesivas sesións a posta en práctica da reflexión, elaboración e reelaboración tanto de exercicios técnicos como interpretativos que o conduzan a unha maior autonomía na resolución de problemas no desenvolvemento do feito interpretativo.</p>	18	63,5	81,5
<p><b>3. Actividades de consolidación</b></p> <p><b>3.1 Audicións públicas de fruta con acompañamento de piano.</b></p> <p><b>3.2 Audicións públicas de fruta soa.</b> Actividade que consiste na interpretación en público das obras de fruta con acompañamento de piano e/ou de fruta soa propostas polo profesor. Os profesores de fruta serán o tribunal calificador de esta actividade. A actividade será avaliada respetando a porcentaxe especificada nos criterios de avaliación.</p> <p><b>3.3 Exames de estudos.</b> Actividade que consiste na interpretación dun ou máis estudos dos traballados durante as clases individuais ante os profesores de fruta como tribunal. A actividade será avaliada respetando a porcentaxe especificada nos criterios de avaliación.</p>	4'5	0	4'5
<p><b>4. Práctica individual.</b> Actividade individual do alumno na que practicará tódolos contidos traballados en clase tratando de acadar os obxectivos descritos na programación.</p>	0	175'5	175'5
<p><b>5. Pescuda de información.</b> Actividade de pescuda de información por parte do alumno na que complementará o coñecemento dos contidos a traballar investigando sobre os compositores, estilos, contextos históricos, discografía, bibliografía, etc das obras traballadas en clase.</p>	0	5	5
<p><b>6. Actividades complementarias e extraacadémicas</b></p> <p><b>6.1 Probas e concursos do centro.</b></p> <p><b>6.2 Probas e concursos fora do centro.</b></p> <p><b>6.3 Cursos e masterclases con intérpretes de reputado prestixio.</b> Participación en probas e concursos tanto dentro como fora do centro así como asistencia a cursos e masterclases impartidas por intérpretes de reputado prestixio.</p>	0	2	2
<b>TOTAL HORAS:</b>			<b>270</b>

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Interpretación dos exercicios técnicos, estudos e obras propostos polo profesor en cada unha das clases.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Nivel técnico amosado nas clases.</li> <li>Execución rítmica precisa e segura.</li> <li>Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas.</li> <li>Fidelidade ao texto.</li> <li>Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión.</li> <li>Coherencia e rigor estilística na interpretación.</li> <li>Capacidade autocrítica.</li> <li>Autonomía no traballo amosado.</li> <li>Autonomía na proposición de exercicios para a superación de dificultades técnicas específicas.</li> </ol>	Todas	40,00%
Audicións públicas de frauta con acompañamento de piano e audicións públicas de frauta soa.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Execución rítmica precisa e segura.</li> <li>Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas.</li> <li>Fidelidade ao texto.</li> <li>Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión.</li> <li>Coherencia e rigor estilística na interpretación.</li> <li>Capacidade autocrítica.</li> <li>Autonomía no traballo amosado.</li> <li>Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos e interpretación de memoria do repertorio.</li> </ol>	Todas	35,00%
Exames de estudos	<ol style="list-style-type: none"> <li>Execución rítmica precisa e segura.</li> <li>Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas.</li> <li>Fidelidade ao texto.</li> <li>Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión.</li> <li>Coherencia e rigor estilística na interpretación.</li> <li>Capacidade autocrítica.</li> <li>Autonomía no traballo amosado.</li> </ol>	Todas	25,00%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
<b>Audición pública.</b> Interpretación dun estudio e tres obras de diferentes estilos, cando menos unha delas para frauta sola.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Execución rítmica precisa e segura.</li> <li>Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas.</li> <li>Fidelidade ao texto.</li> <li>Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión.</li> <li>Coherencia e rigor estilística na interpretación.</li> <li>Capacidade autocrítica.</li> <li>Autonomía no traballo amosado.</li> <li>Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos e interpretación de memoria do repertorio.</li> </ol>	Todas	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
*(Alumnos que superen as 3 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
<b>Audición pública.</b> Interpretación dun estudio e tres obras de diferentes estilos, cando menos unha delas para frauta sola.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Execución rítmica precisa e segura.</li> <li>Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas.</li> <li>Fidelidade ao texto.</li> <li>Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión.</li> <li>Coherencia e rigor estilística na interpretación.</li> <li>Capacidade autocrítica.</li> <li>Autonomía no traballo amosado.</li> <li>Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos e interpretación de memoria do repertorio.</li> </ol>	Todas	100%



## 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

<p><b>Audición pública.</b> Interpretación dun estudio e tres obras de diferentes estilos, cando menos unha delas para frauta sola.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Execución rítmica precisa e segura.</li> <li>2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas.</li> <li>3. Fidelidade ao texto.</li> <li>4. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión.</li> <li>5. Coherencia e rigor estilística na interpretación.</li> <li>6. Capacidade autocrítica.</li> <li>7. Autonomía no traballo amosado.</li> <li>8. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos e interpretación de memoria do repertorio.</li> </ol>	<p>Todas</p>	<p>100%</p>
---	---	--------------	-------------

## 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

## 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

MÉTODOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>GRAF (Peter-Lukas)</b>(1929) Suiza <b>INTERPRETATION (2001)</b> SCHOTT (ED9235)</li> <li>• <b>QUANTZ (Johann Joachim)</b> (1697-1773) Alemaña <b>ESSAI D'UNE MÉTHODE POUR APPRENDRE À JOUER DE LA FLÛTE TRAVERSIÈRE ZURFLUH FAC-SIMILÉ</b></li> <li>• <b>WYE (Trevor)</b> <b>THE ALTO FLUTE PRACTICE BOOK</b> NOVELLO (NOV 120781)</li> <li>• <b>LE ROY (René)</b> (1898-1985) Francia <b>TRAITÉ DE LA FLÛTE EMT</b> (930)</li> <li>• <b>VEILHAN (Jean-Claude)</b> (1940) Francia <b>LES RÈGLES DE L'INTERPRÉTATION MUSICALE À L'ÉPOQUE BAROQUE (S.XVII-XVIII)</b> LEDUC (AL 25436)</li> <li>• <b>7.2 EXERCICIOS</b></li> <li>• <b>ARTAUD (Pierre-Yves)</b> (1946) Francia <b>QUATRE EXERCICES POUR LA RESPIRATION CIRCULAIRE TRANSATLANTIQUES</b> (TRFC1570)</li> <li>• <b>AUTORES DIVERSOS</b> MOYSE (Marcel) <b>STONE DEVELOPMENT THROUGH INTERPRETATION</b> McGINNIS and MARX</li> <li>• <b>BERNOLD (Philippe)</b> (1960) Francia <b>LA TÉCHNIQUE D'EMBOUCHURE LA STRAVAGANZA</b></li> <li>• <b>MOYSE (Marcel)</b> (1889-1984) Francia <b>ÉTUDES ET EXERCICES TECHNIQUES</b> LEDUC (AL 16443) <b>GAMMES ET ARPÈGES</b> LEDUC (AL 18165) <b>"DE LA SONORITÉ": ART ET TECHNIQUE</b> LEDUC (AL 18266)</li> <li>• <b>REICHERT (M. André)</b> (1830-1880) Alemaña <b>SEPT EXERCICES JOURNALIERS</b> LEDUC (AL 20751)</li> <li>• <b>TAFFANEL (Paul)</b> (1844-1908)Francia <b>GAUBERT (Philippe)</b> (1879-1941) Francia <b>17 EXERCICES JOURNALIERS</b> LEDUC (AL 17204)</li> </ul>
ESTUDIOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ANDERSEN (Joachim)</b> (1847-1909) Dinamarca <b>24 GRANDES ÉTUDES, OP. 15</b> BILLAUDOT</li> <li>• <b>AUTORES DIVERSOS</b> MORRIS (Patricia) <b>THE PICCOLO STUDY BOOK</b> NOVELLO (NOV 120829)</li> <li>• <b>BOZZA (Eugène)</b> (1905-1991) Francia <b>14 ÉTUDES ARABESQUES</b> LEDUC (AL 22830)</li> <li>• <b>KARG-ELERT (Sigfrid)</b> (1889-1933) Alemaña <b>TRENTE CAPRICES, OP. 107</b> STEINGRÄBER; IMC; SCHIRMER</li> <li>• <b>PAGANINI (Niccolò)</b> (1782-1840) Italia <b>VINGT-QUATRE CAPRICES</b> CHOUDENS</li> <li>• <b>PIAZZOLLA (Astor)</b> (1921-1992) Arxentina <b>SIX ÉTUDES TANGUISTIQUES</b> LEMOINE</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>JEANJEAN (Paul)</b> (1874-1928) Francia <b>ÉTUDES MODERNES A.LEDUC</b></li> <li>• <b>KÖHLER (Ernesto)</b> (1849-1907) Italia <b>8 ESTUDOS DIFÍCILES OP.33</b></li> <li>• <b>KÖHLER (Ernesto)</b> (1849-1907) Italia <b>30 ESTUDOS DE VIRTUOSISMO OP.75 (VOL. 1, 2 E 3)</b> ZIMMERMANN</li> <li>• <b>BACH (J. Sebastian)</b> (1685-1750) Alemania <b>STUDIES FOR SOLO FLUTE BREITKOPF</b></li> <li>• <b>CASTEREDE (Jacques)</b> (1926-2014) Francia <b>12 ÉTUDES POUR FLÛTE LEDUC</b></li> <li>• <b>DONJON (Johannes)</b> (1839-1912) Francia <b>HUIT ÉTUDES DE SALON BILLAUDOT</b></li> <li>• <b>DE LORENZO (Leonardo)</b> (1875-1962) Italia <b>NEUN GROSSE KÜNSTLERSTUDIEN FÜR FLÖTE ZIMMERMANN</b></li> <li>• <b>GALLI (Raffaele)</b> (1824-1889) Italia <b>30 ESERCIZI OP.100 RICORDI</b></li> </ul>
<b>OBRAS PARA FRAUTA SOLA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ARTAUD (Pierre-Yves)</b> (1946) Francia <b>ÉOLE (1993-1997)</b> BILLAUDOT (GB6360)</li> <li>• <b>BACH (Carl Philipp Emanuel)</b> (1714-1788) Alemaña <b>SONATA A-MOLL AMADEUS (BP 675)</b></li> <li>• <b>BACH (Johann Sebastian)</b> (1685-1750) Alemaña <b>PARTITA BWV 1013 AMADEUS (7162); HENLE (457)</b></li> <li>• <b>BERIO (Luciano)</b> (1925) Italia <b>SEQUENZA I PER FLAUTO SOLO (1958)</b> SUVINI ZERBONI (5531); UNIVERSAL (UE 19957)</li> <li>• <b>DEBUSSY (Claude)</b> (1862-1918) Francia <b>SYRINX WIENER URTEXT</b></li> <li>• <b>DENISOV (Edison)</b> (1929-1996) Rusia <b>SONATE POUR FLÛTE SEULE LEDUC (AL 27112)</b></li> <li>• <b>FUKUSHIMA (Kazuo)</b> (1930) Xapón <b>MEI (1962)</b> SUVINI ZERBONI (5974)</li> <li>• <b>HALFFTER (Cristóbal)</b> (1930) España <b>DEBLA, FÜR FLÖTE SOLO (1980)</b> UNIVERSAL (UE 17259)</li> <li>• <b>IBERT (Jacques)</b> (1890-1962) <b>PIÈCE POUR FLÛTE SEULE LEDUC (AL 19306)</b></li> <li>• <b>KARG-ELERT (Sigfrid)</b> (1889-1933) Alemaña <b>SONATA APPASSIONATA ZIMMERMANN</b></li> <li>• <b>VARÈSE (Edgar)</b> (1883-1965) Estados Unidos <b>DENSITY 21.5 (1936)</b> COLFRANC (col 3)</li> <li>• <b>TELEMANN (G. Philip)</b> (1681-1767) Alemania <b>12 FANTASIAS MUSICA RARA</b></li> <li>• <b>FERROUD (PIERRE OCTAVE)</b> (1900-1936) Francia <b>3 PIECES POUR SOLO FLÛTE SALABERT</b></li> <li>• <b>HINDEMITH (PAUL)</b> (1895-1963) Alemania <b>ACHT STÜCKE FÜR FLÖTE ALLEIN SCHOTT</b></li> <li>• <b>HONEGGER (ARTHUR)</b> (1892-1955) Francia <b>DANSE DE LA CHÈVRE SALABERT</b></li> <li>• <b>RIVIER (JEAN)</b> (1896-1987) Francia <b>VIREVÓLTES POUR FLÛTE SOLO J.ROMETTE</b></li> <li>• <b>JOLIVET (ANDRÉ)</b> (1905-1974) Francia <b>CINQ INCANTATIONS POUR FLÛTE SEULE BOOSEY &amp; HAWKES</b></li> <li>• <b>KARG ELERT (SIGFRID)</b> (1877-1933) Alemania <b>SONATA APPASSIONATA ZIMMERMANN</b></li> <li>• <b>MUCZYNSKI (ROBERT)</b> (1929-2010) USA <b>THREE PRELUDES FOR UNACCOMPAINED FLUTE SCHIRMER</b></li> <li>• <b>BOZZA (EUGÈNE)</b> (1905-1991) Francia <b>IMAGE POUR FLÛTE SEULE LEDUC</b></li> </ul>
<b>OBRAS PARA FRAUTA E BAIXO CONTINUO OU CLAVE OBRIGADO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>BACH (Carl Philipp Emanuel)</b> (1714-1788) Alemaña <b>6 SONATEN FÜR FLÖTE UND B. C. MIT VIOLONCELLO ZIMMERMANN (18000)</b></li> <li>• <b>BACH (Johann Sebastian)</b> (1685-1750) Alemaña <b>SONATA (EN SOL MINEUR) BWV 1020; SONATE (EN MI BÉMOL MAJEUR) BWV 1031; SONATE (EN UT MAJEUR) BWV 1033 HENLE (HN 328)</b></li> <li>• <b>BACH (Johann Sebastian)</b> (1685-1750) Alemaña <b>SONATA BWV 1030 (EN SI MINEUR); SONATE BWV 1032 (EN LA MAJEUR); SONATE BWV 1034 (EN MI MINEUR); SONATE 1035 ( EN MI MAJEUR) BREITKOPF and HÄRTEL (19658,21021,16201 E 16319)</b></li> <li>• <b>QUANTZ (Johann Joachim)</b> (1697-1773) Alemaña <b>6 SONATAS (2 VOL.) BÄRENREITER (8006 e 8007)</b></li> <li>• <b>TELEMANN (Georg Philipp)</b> (1681-1767) Alemaña <b>ZWÖLF METHODISCHE SONATEN BÄRENREITER édition complète (BA 2951)</b></li> </ul>
<b>OBRAS PARA FRAUTA E PIANO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>BARTÓK (Béla)</b> (1881-1945) Hungría <b>SUITE PAYSANNE HONGROISE UNIVERSAL (UE 18666)</b></li> <li>• <b>BOEHM (Theobald)</b> (1794-1881) Alemaña <b>NEL COR PIÙ, OP. 4 BILLAUDOT (GB 1569); GRANDE POLONAISE, OP. 16 BILLAUDOT (GB2290)</b></li> <li>• <b>BORNE (François)</b> (1840-1920) Francia <b>FANTAISIE BRILLANTE SUR "CARMEN" DE G. BIZET BILLAUDOT (MRB 1457)</b></li> <li>• <b>BOULEZ (Pierre)</b> (1925) Francia <b>SONATINE (1945) AMPHION</b></li> <li>• <b>BUSSER (Henri)</b> (1872-1973) Francia <b>PRÉLUDE ET SCHERZO, OP. 35 LEDUC (AL 22954)</b></li> <li>• <b>CHAMINADE (Cécile)</b> (1861-1944) Francia <b>CONCERTINO, Op. 107 enoch (5161)</b></li> <li>• <b>ENESCO (Georges)</b> (1881-1955) Romanía <b>CANTABILE ET PRESTO ENOCH (E and C 5888)</b></li> <li>• <b>FRANCK (César)</b> (1822-1890) Bélxica <b>LINDEN (F.), transcr. SONATA EN LA MAJEUR (1886) IMC (2540)</b></li> <li>• <b>GAUBERT (Philippe)</b> (1879-1941) Francia <b>FANTAISIE (1912) ENOCH (E and C 6338); NOCTURNE ET ALLEGROP SCHERZANDO SALABERT (SECA 0242)</b></li> <li>• <b>JOLIVET (André)</b> (1905-1974) Francia <b>CHANT DE LINOS (1944) LEDUC (AL 21165)</b></li> <li>• <b>KARG-ELERT (Sigfrid)</b> 1877-1933) Alemaña <b>IMPRESSIONS EXOTIQUES, OP. 134 ZIMMERMANN (19570); SONATE (EN SI BÉMOL), OP. 121 ZIMMERMANN (20110)</b></li> <li>• <b>MARTIN (Frank)</b> (1890-1974) Suíza <b>BALLADE (1938) UNIVERSAL (UE 18034)</b></li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>MARTINU (Bohuslav)</b> (1890-1959) República Checa <b>SONATA N° 1 POUR FLÛTE ET PIANO (1945)</b> BOTE and BOCK</li> <li>• <b>MESSIAEN (Olivier)</b> (1908-1992) Francia <b>LE MERLE NOIR (1951)</b> LEDUC (AL 21053)</li> <li>• <b>PROKOFIEV (Serguei)</b> (1891-1953) Rusia <b>SONATE, OP. 94 (1942-1944)</b> CHANT DU MONDE</li> <li>• <b>SANCAN (Pierre)</b> (1916) Francia <b>SONATINE</b> DURAND</li> <li>• <b>SCHUBERT (Franz)</b> (1797-1828) Austria <b>VARIATIONEN ÜBER “TROKNE BLUMEN” OP.POST. 160 D 802 (1823-1824)</b> BREITKOPF and HÄRTEL (EB 6658); HENLE (474); BÄRENREITER (BA 6819); WIENER URTEXT</li> <li>• <b>7.4.4 FRAUTA E ORQUESTRA</b></li> <li>• <b>BACH (Carl Philipp Emanuel)</b> (1714-1788) Alemaña <b>CONCERTOS: re m Wq 22</b> IMC (3046); <b>la M SCHOTT; si bemol M, sol M, la m</b> BREITKOPF and HÄRTEL</li> <li>• <b>BACH (Johann Christian)</b> (1735-1782) Alemaña <b>CONCERTO EN MI MENOR</b> BREITKOPF and HÄRTEL</li> <li>• <b>IBERT (Jacques)</b> (1890-1962) Francia <b>CONCERTO (1933)</b> LEDUC</li> <li>• <b>JOLIVET (André)</b> (1905-1974) Francia <b>CONCERTO POUR FLÛTE (1949)</b> HEUGEL (HE 32122)</li> <li>• <b>KHATCHATURIAN (Aram)</b> (1903-1978) Armenia <b>CONCERTO (1940)</b> IMC</li> <li>• <b>MERCADANTE (Saverio)</b> (1795-1870) Italia <b>CONCERTO EN MI MENOR, OP. 57 (1819)</b> SUVINI ZERBONI</li> <li>• <b>MOZART (Wolfgang Amadeus)</b> (1756-1791) Austria <b>CONCERTO N° 1 EN SOL M, K 313 (1778)</b> HENLE (673 E 674); <b>CONCERTO N° 2 EN RE M, K 314 (1778)</b> IMC (1962 E 2092); <b>CONCERTO PARA FRAUTA E HARPA, KV 299</b> BREITKOPF and HÄRTEL</li> <li>• <b>NIELSEN (Carl)</b> (1865-1931) Dinamarca <b>CONCERTO SAMFUNDET</b></li> <li>• <b>PENDERECKI (Krzysztof)</b> (1933) Polonia <b>CONCERTO SCHOTT</b></li> <li>• <b>REINECKE (Karl)</b> (1824-1910) Alemaña <b>CONCERTO, OP. 283 (1908)</b> BREITKOPF and HÄRTEL</li> <li>• <b>RIVIER (Jean)</b> (1896-1987) Francia <b>CONCERTO (1955)</b> BILLAUDOT</li> </ul>
LIBROS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ARTAUD (Pierre-Yves)</b> (1946) Francia <b>À PROPOS DE PÉDAGOGIE</b> BILLAUDOT (GB6028)</li> <li>• <b>BOEHM (Theobald)</b> (1794-1881) Alemaña <b>THE FLUTE AND FLUTE PLAYING</b> DOVER</li> <li>• <b>GIRARD (Adrien)</b> <b>LA FLÛTE (HISTOIRE ET RICHESSES DE LA FLÛTE)</b> GRÜND</li> <li>• <b>LORENZO (Leonardo de )</b> (1875-1962) Estados Unidos <b>MY COMPLRTE STORY OF DE FLUTE</b> LUBBOCK TEXAS TECH UNIVERSITY PRESS</li> </ul>
DISCOGRAFÍA BÁSICA - MONOGRÁFICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>BACH (J.Sebastian)</b> Flötensonaten KUIJKEN - DEUTSCHE HARMONIA MUNDI (RD77026)</li> <li>• <b>BACH (J.Sebastian)</b> Flötensonaten AURÈLE NICOLET – ARCHIV (427 113-2)</li> <li>• <b>BACH (J.Sebastian)</b> Sonaten für Querflöte BWV 1030-1035 CLAVES (CD 50-401)</li> <li>• <b>BACH (C. P. E.)</b> 3 Concertos JAMES GALWAY Württembergisches Kammerorchester – RCA (RD60244)</li> <li>• <b>BACH (C. P. E.)</b> The Complete Flute Concertos JEAN-PIERRE RAMPAL Franz Liszt Chamber Orchestra – CBS (M2K 44690)</li> <li>• <b>BACH (C. P. E.)</b> Triosonaten MERLIN ENSEMBLE - CLAVES (CD 50-8902)</li> <li>• <b>BARRE (Michel de la )</b> Pieces pour la flute traversière STEPHEN PRESTON – ASTRÉE AUVIDIS (E 7786)</li> <li>• <b>BERIO (Luciano)</b> Circles . Sequenza I . Sequenza III. Sequenza V. -WERGO (WER 6021-2)</li> <li>• <b>KHACHATURIAN</b> Concerto for Flute and Orchestra JAMES GALWAY Royal Philharmonic Orchestra – RCA (RD87010)</li> <li>• <b>MERCADANTE</b> Concertos for Flute and Orchestra JAMES GALWAY – RCA (RD87703)</li> <li>• <b>MOZART</b> Flute concertos PETER-LUKAS GRAF English Chamber Orchestra -CLAVES (CD 50-8505)</li> <li>• <b>MOZART</b> Flute Concertos N. 1 and 2 PATRICK GALLOIS Swedisch Chamber Orchestra – NAXOS (6.110055)</li> <li>• <b>MOZART</b> Complete Works for Flute and Orchestra KONRAD HÜNTELER Orchestra of the 18<sup>th</sup> Century – PHILIPS (442 148-2)</li> <li>• <b>MOZART</b> Flötenkonzerte 1 – 2 Konzert für Flöte und Harfe EMMANUEL PAHUD Berliner Philharmoniker – EMI(5 56365 2)</li> <li>• <b>MOZART</b> Obras para flauta SHARON BEZALY Solistas de Salzburgo- BIS(CD-1044)</li> <li>• <b>MERCADANTE</b> 3 Concertos pour flûte JEAN-PIERRE RAMPAL English Chamber Orchestra – ERATO (ECD 55012)</li> <li>• <b>NIELSEN</b> Flute Concerto JAMES GALWAY Danish Radio Symphony Orchestra – RCA (RD86359)</li> <li>• <b>PENDERECKI (Krzysztof)</b> Konzert für Flöte JEAN-CLAUDE GERARD Estonian National Symphony Orchestra-SIGNUM (SIG X72-00)</li> <li>• <b>PIERNÉ</b> Sonata for Flute and Piano ISTVÁN MATUZ – MARCO POLO (8.223189)</li> <li>• <b>SCHUBERT (Franz)</b> Introduction and Variations “Trockne Blumen” TOKE LUND CHRISTIANSEN – KONTRA PUNKT (32024)</li> <li>• <b>TELEMANN</b> Fantaisies pour flûte seule PATRICK GALLOIS –DEUTSCHE GRAMMOPHON (437 543-2)</li> <li>• <b>TELEMANN</b> 6 Sonate Metodiche FRANS BRÜGGEN – RCA (GD71957)</li> <li>• <b>VIVALDI</b> Famous Flute Concerti BELA DRAHOS-ATTILA NAGY Dall’arco Chamber Orchestra -NAXOS (8.550096)</li> <li>• <b>VIVALDI</b> Flute Concertos JANET SEE Philharmonia Baroque Orchestra – HARMONIA MUNDI FRANCE (2905193)</li> <li>• <b>VIVALDI</b> Sechs Flötenkonzerte PETER-LUKAS GRAF Württembergisches Kammerorchester – CLAVES (CD 50-8807)</li> </ul>





DISCOGRAFÍA  
A BÁSICA -  
RECITAIS

- **Flute XX** Debussy-Varèse-Maderna-Berio-Nono-Ferneyhough ROBERTO FABBRICIANI – KOCH ((350-229)
- **French Flute Music** Poulenc-Messiaen-Dutilleux-Jolivet P. GALLOIS – NAXOS (8.557328)
- **From A to Z** SHARON BEZALY Vol.1-2-3- BIS (BIS-SACD-1459)(CD-1259)(CD-301159)
- Recopilación por orde alfabética dos autores de obras para flauta sola.
- **Grandi Voci** Sacred Arias Bach and Mozart ANNE SOFIE VON OTTER –DECCA (443 932-2)
- 
- **Grandi Voci** Mozart Concert arias Opera arias EDITA GRUBEROVA – DECCA (448 249-2)
- **Italian Flute Concertos** Pergolesi-Piccini-Boccherini-Mercadante PETER-LUKAS GRAF – CLAVES (CD 50-9103)
- **Joueurs de Flûte** Chaminade-Hüe-Enesco-Gaubert-Roussel PETER-LUKAS GRAF – CLAVES (CD 50-704)
- **La flûte à Paris** Saint-Saëns-Poulenc-jolivet-Fauré-Roussel-Widor ALAIN MARION- DENON ((CO-1476)
- **Mozart Concert Arias (DIRECTO)** EDITA GRUBEROVA - ELATUS
- **Paris** Poulenc-Dutilleux-Sancan-Ibert-Milhaud-Messiaen-Jolivet EMMANUEL PAHUD – EMI (5 56488 2)
- **Piccolo Marmelade** JEAN-LOUIS BEAUMADIER – CALLIOPE (CAL 9290)
- **Rencontre** Mendelssohn-Debussy-fauré Varèse-Génin-Nivet BENOÎT FROMANGER –PEARL FLUTES
- **The Virtuoso Flute Concertos** Devienne-Molique-Ibert ALAIN MARION – DENON (C37-7923)
- **Trockne Blumen** Schubert-F.X. Mozart-Hummel-Mendelssohn BARTOLD KUIJKEN – ACCENT (ACC 97125 D)
- **Werke für Flöte Solo** Bach –Marais-C.P.E. Bach-Karg Elert-Varese-Berio-Fukushima PETER-LUKAS GRAF – CLAVES (CD 50-8005)