

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE HISTORIA DOS INSTRUMENTOS
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 DO 29 DE OUTUBRO)
Curso 2022/23

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: HISTORIA DOS INSTRUMENTOS										
ESPECIALIDADE	Interpretación							ITINERARIO		Fruta
CARÁCTER	Obrigatoria							TIPO DE CLASE		Colectiva
DEPARTAMENTO	Vento Madeira							XEFE/A DE DPTO.		Ismael Vaquero Baquero
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA			Julio Cabo Messeguer	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1H
ECTS/CUAD.	-	-	-	-	-	3	-	-	Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA
	Julio Cabo Messeguer							cabo@edu.xunta.gal		Luns 10.00 h

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Estudo da evolución histórica do instrumento propio e os afíns a este. Coñecemento das características construtivas, funcionamento acústico e posibilidades técnicas e expresivas con relación ao repertorio.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Estar matriculado no curso correspondente.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Dado o seu carácter eminentemente teórico, a sinerxía principal dáse coas disciplinas de Formación básica do ámbito da Musicoloxía.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X9, X10, X12, X14, X15, X20, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI2, EI4, EI6
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Analizar a evolución estilística do repertorio instrumental ao longo da historia.	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13, X9, X10, X12, X14, X15, X20, X25, E12, E14, E16
Ampliar coñecementos sobre o repertorio e literatura para o seu instrumento.	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13, X9, X10, X12, X14, X15, X20, X25, E12, E14, E16
Coñecer o funcionamento acústico do seu instrumento e afíns en función da súa construción e materiais.	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13, X9, X10, X12, X14, X15, X20, X25, E12, E14, E16
Desenvolver a capacidade de procura de información e documentación, así como a capacidade crítica sobre artigos, escritos e/ou diversos medios audiovisuais.	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13, X9, X10, X12, X14, X15, X20, X25, E12, E14, E16
Utilizar as TIC en beneficio do seu estudo e exposición de traballos, tanto para consulta como para elaboración de material.	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13, X9, X10, X12, X14, X15, X20, X25, E12, E14, E16

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Orixes e evolución do instrumento.	1. Antecedentes: A frauta na antigüidade.	1
	2. Da frauta do renacemento ao traveso. Características do repertorio.	1
	3. A frauta no clasicismo. Características do repertorio.	1
	4. Mecanización e frauta Boehm. Romanticismo. Características do repertorio.	1
	5. A frauta no século XX e XXI.	1
	6. Actividades de reforzo ou consolidación	2
Acústica dos diferentes instrumentos.	1. Recursos acústicos non convencionais.	1
A evolución estilística do repertorio.	1. Características expresivas do repertorio Barroco.	2
	2. Características expresivas do repertorio do Clasicismo.	2
	3. Características expresivas do repertorio do Romanticismo.	1
	4. Características expresivas do repertorio do fin século XIX/metade século XX.	1
	5. Características expresivas do repertorio da 2ª metade do s. XX ata hoxe.	1
As TIC e os seus beneficios no estudio.	1. Emprego de recursos audiovisuais e adaptación dos mesmos ós contidos tratados en clase.	1
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición teórico/práctico	16	0	16
Lecturas e recompilación de datos	0	38	38
Realización de traballos	0	18	18
Práctica individual de procedementos acústicos non convencionais	0	18	18
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Exposición de traballos en clase	<ol style="list-style-type: none"> Contextualización axeitada dos traballos propostos. Comprensión dos temas expostos. Relación dos temas referentes a interpretación coa literatura frautística traballada. Autonomía no traballo persoal. 	Todas	60%
Práctica de recursos acústicos non convencionais	<ol style="list-style-type: none"> Precisión na interpretación dos distintos recursos. Relación co repertorio frautístico 	Todas	40%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba obxectiva: exame escrito de temas históricos. Defensa oral dun tema. Exame práctica sobre procedementos acústicos non convencionais.	<ol style="list-style-type: none"> Contextualización axeitada dos traballos propostos. Comprensión dos temas expostos. Relación dos temas referentes a interpretación coa literatura frautística traballada. Precisión na interpretación dos recursos. 	Todas	100,00%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
*(Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Proba obxectiva: exame escrito de temas históricos. Defensa oral dun tema. Exame práctica sobre procedementos acústicos non convencionais.	<ol style="list-style-type: none"> Contextualización axeitada dos traballos propostos. Comprensión dos temas expostos. Relación dos temas referentes a interpretación coa literatura frautística traballada. Precisión na interpretación dos recursos. 	Todas	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Proba obxectiva: exame escrito de temas históricos. Defensa oral dun tema. Exame práctica sobre procedementos acústicos non convencionais.	<ol style="list-style-type: none"> Contextualización axeitada dos traballos propostos. Comprensión dos temas expostos. Relación dos temas referentes a interpretación coa literatura frautística traballada. Precisión na interpretación dos recursos. 	Todas	100,00%

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.

Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

LIBROS E TRATADOS	<ul style="list-style-type: none"> -Pierre-Yves Artaud: “La flauta”, Ed. Labor -J.J. Quantz: “Essai d’une méthode pour apprendre à jouer de la flûte traversière” Ed. Aug. Zurfluh -Teobald Boehm: “ La flauta y la interpretación flautística” Ed.Mundimúsica -Nikolaus Harnoncourt:”La música como discurso sonoro” Ed. Acantilado
REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS	<ul style="list-style-type: none"> Trevor Wye:”Marcel Moyses Maestro de la flauta” Ed. Mundimúsica -Varios:”Flûtes du monde” A.F.M. Association Flûtes du Monde -Antonio Arias, Francisco Javier López:”Flauta travesera.Aspectos técnicos, Históricos e interpretativos. Cuestiones metodológicas y didácticas” -F.A. Gevaert: “Nouveau traité d’instrumentation” Ed. Lemoine