

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE Evolución Estilística do Repertorio**
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA.**
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)**
**CURSO 2023/24**

<b>1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN</b>									
<b>DISCIPLINA Organoloxía específica / 2º Cuadrimestre</b>									
ESPECIALIDADE:	Interpretación				ITINERARIOS:			Acordeón	
CARÁCTER:	Materia obrigatoria				TIPO DE CLASE:			COLECTIVA	
DEPARTAMENTO:	Acordeón				XEFE DE DPTO.:			Norberto Magín Prieto Trancón	
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:
ECTS/CUAD.							3		Observacións:
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA	
	Norberto Magín Prieto Trancón				norbertompt@edu.xunta.gal			Venres 10:30-11:30 / Luns 12:00-13:00	

<b>2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS</b>	
<b>DESCRIPTOR:</b> Estudo dos trazos estilísticos e criterios interpretativos das diferentes épocas e autores/as, en relación co repertorio do instrumento principal. Análise da evolución do repertorio orixinal para acordeón: recursos, grafías, efectos tímbricos, etc. Paralelismo entre evolución técnica do instrumento e música interpretada. Audicións comentadas de gravacións existentes.	
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS:</b> Os supostos ás materias específicas no grao profesional.	
<b>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)</b>	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T2, T7, T8, T14, T8, T16
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, X8, X9, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X1, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI.4, EI.6, EI.1,
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 DO 29 DE OUTUBRO.	

<b>3. OBXECTIVOS</b>	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Estudar o cambios producidos na interpretación do repertorio orixinal para acordeón desde o século XX ata a época actual.	T2, T4
2. Analizar a evolución estilística do repertorio escrito para acordeón desde a segunda metade do século XX.	X16, X17
3. Coñecer a evolución das grafías empregadas no repertorio escrito para acordeón. Paralelismo entre a evolución técnica do instrumento e os recursos compositivos empregados.	EI.6

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Estudo dos trazos estilísticos e criterios interpretativos das diferentes épocas e autores/as, en relación co repertorio do instrumento principal	1.1. Recopilación de información sobre as diversas escolas e tendencias interpretativas do repertorio orixinal para acordeón.	8
2. Análise da evolución do repertorio orixinal para acordeón: recursos, grafías, efectos tímbricos, etc. Paralelismo entre evolución técnica do instrumento e música interpretada. Audicións comentadas de gravacións existentes.	2.1. Estudio do repertorio orixinal para o instrumento desde a segunda metade do século XX. Diferentes escolas e tendencias compositivas e a súa relación coa evolución na construción do instrumento.	8
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
<b>Actividades introdutorias</b>	1	0	1
<b>Exposición maxistral</b>	4	0	4
<b>Lectura guiada e comentario de fontes na clase</b>	14	0	14
<b>Pescuda de información na rede</b>	0	15	15
<b>Lectura de materiais bibliográficos proporcionados polo profesor</b>	0	10	10
<b>Preparación do guión do traballo de Evolución estilística da interpretación e do repertorio.</b>	0	5	5
<b>Lectura obrigatoria</b>	0	20	20
<b>Estudo individual</b>	0	17	12
<b>Titorías:</b>			
1. Individuais	1	0	1
2. De grupo	1	0	1
<b>Actividades de avaliación:</b>			
1. Proba obxectiva	1	0	1
2. Revisión da proba	1	0	1
<b>TOTAL HORAS</b>			<b>90</b>

<b>6. AVALIACIÓN</b>			
<b>FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE AVALIACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS AVALIADAS</b>	<b>PONDERACIÓN</b>
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Seguimento diario	Asistir ás clases, estudo persoal e participación nas tarefas propostas.	T1,T2,T4,T5,T8,T13, T15, X5, X9, X11, X12, X14,X24, E2, E4, E5.	30%
Participar activamente nas actividades programadas	Amosar interese para a recollida de información sobre o repertorio incluído nas programacións dos centros de ensinanza e concertos de acordeón.	T1,T2,T8,T15, X8, X24,E4.	10%
Resumo da lectura obrigada	Asimilar os contidos dos libros que se empregan na aula.	X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5.	10%
Proba obxectiva escrita		X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5.	50%
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Seguimento diario	Asistir ás clases, estudo persoal e participación nas tarefas propostas.	T1,T2,T4,T5,T8,T13, T15, X5, X9, X11, X12, X14,X24, E2, E4, E5.	30%
Participar activamente nas actividades programadas	Amosar interese para a recollida de información sobre o repertorio incluído nas programacións dos centros de ensinanza e concertos de acordeón.	T1,T2,T8,T15, X8, X24,E4.	10%
Resumo da lectura obrigada	Asimilar os contidos dos libros que se empregan na aula.	X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5.	10%
Proba obxectiva escrita		X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5.	50%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) (máis de 4 faltas perderase a avaliación continúa)</b>			
Exposición e defensa dos Traballos teórico/prácticos basados nos contidos incluídos nos apartados 1 e 2		X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5.	100%

**6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA**

Exposición e defensa dos Traballos teórico/prácticos basados nos apartados 1 e 2 dos contidos .		X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5.	100%
Observacións:			

**7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS**
**1 Referencias básicas.**

- Accordion Resource Manual. J. Macerollo
- accordion Walter Maurer.
- L'accordon instrument du Xxme sicle. P. Gervasoni
- L´accordeon sa diversité sonore. T. Benetoux.
- The ins and outs of accordion.T. Benetoux.
- Acordeón para compositores. R. Llanos, I. Alberdi.
- El Acordeón en el siglo XIX. G. Hermosa.
- El repertorio español de acordeon. G. Hermosa.
- La notacion de la musica contemporanea.A.M. Locatelli de Pergamo
- The\_Art\_of\_Bayan\_Playing. F. Lips
- La fisarmonica da concerto ed il suo repertorio. P. Piccchio

**2. Referencias complementarias.**

- Páxinas web:
- pianoaccordion.com
- accordionlinks.com
- The Classical Free-Reed