



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DA INTERPRETACIÓN E DO REPERTORIO

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO D 163/2015)

Curso 2022/2023

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DA INTERPRETACIÓN E DO REPERTORIO											
ESPECIALIDADE:	Interpretación							ITINERARIOS:	Guitarra		
CARÁCTER:	Materias obrigatorias específicas							TIPO DE CLASE:	COLECTIVA		
DEPARTAMENTO:	Guitarra							XEFE DE DPTO.:	Francisco Javier Eiras Tojo		
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	A determinar		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1	
ECTS/CUAD.							3		Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA		
	A determinar							-	-		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Coñecemento e práctica dos diversos elementos que forman os criterios interpretativos das diferentes épocas, estilos e autores/as, atendendo tanto a aspectos técnicos do instrumento como compositivos ou estéticos en relación co repertorio do instrumento. Análise da evolución do repertorio: recursos, grafías, efectos tímbricos, etc.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior. Para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Dado o seu carácter eminentemente teórico, a sinerxía principal dáse coas disciplinas de Formación básica do ámbito da Musicoloxía.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T2, 4, 8, 14, 16
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI 1, 4, 6
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 anexo II	
Adquirir un repertorio con obras representativas da música para guitarra de todas as épocas e estilos.	T1, T13, X6, X11, EI1

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS

Cofecer os diferentes estilos do repertorio da guitarra e instrumentos afines e a súa evolución ao longo da historia.	X3, X9, X11, X12, X14, X15, X17, EI1, EI6
Cofecer as principais correntes de interpretación de cada un dos diferentes estilos do repertorio guitarrístico.	T8, X, X9, X11, X12, X14, X15, X25, EI1
Cofecer os diferentes autores de repertorio para guitarra nas distintas fases do desenvolvemento deste instrumento.	X3, X9, X11, X12, X14, X15, X16, EI1
Cofecer as obras principais dos autores máis destacados en cada un dos diferentes estilos.	X3, X9, X11, X12, X14, X15, EI1
Desenvolver a capacidade de investigación documental.	T2, T4, T14, T16, X8, X10, EI4

4. CONTIDOS

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Definición de estilo	Definir en que consiste o estilo. O repertorio para guitarra nos distintos períodos tendo en conta as características da linguaxe empregada. Principais formas musicais. A ornamentación en cada época. Principais autores.	2
2. Periodización e problemas metodolóxicos.	Periodización das distintas épocas. Problemas metodolóxicos específicos de cada período. Terminoloxía técnica de cada período.	2
3. O século XVI	Análise do repertorio, tendo en conta os autores máis importantes deste período. Criterios interpretativos a aplicar na interpretación dunha peza seguindo os criterios do período.	2
4. O século XVII	Análise do repertorio, tendo en conta os autores máis importantes deste período. Criterios interpretativos a aplicar na interpretación dunha peza seguindo os criterios do período.	2
5. O século XVIII	Análise do repertorio, tendo en conta os autores máis importantes deste período. Criterios interpretativos a aplicar na interpretación dunha peza seguindo os criterios do período.	2
6. O século XIX	Análise do repertorio, tendo en conta os autores máis importantes deste período. Criterios interpretativos a aplicar na interpretación dunha peza seguindo os criterios do período.	2
7. O século XX	Análise do repertorio, tendo en conta os autores máis importantes deste período. Criterios interpretativos a aplicar na interpretación dunha peza seguindo os criterios do período.	2
8. A composición e a interpretación guitarrística na actualidade	Principais correntes compositivas e interpretativas. Diferenciación dos estilos.	2
TOTAL SESIÓNS		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clase maxistral	16		16
Traballo individual		50	50
Pescuda de información		23	23
Proba específica	1		1
TOTAL HORAS:	17	73	90

6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			



Observación na clase	Valorarase o traballo activo na clase e a progresiva adquisición dos coñecementos desenvoltos nela.	Todas	80%
Proba escrita	Valorarase a comprensión e utilización dos contidos vistos durante o cuadrimestre.	Todas	20%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Traballo escrito	Valorarase a realización dun traballo que consistira no análise estilístico dunha peza a criterio co profesor.	Todas	50%
Proba escrita	Valorarase a comprensión e utilización dos contidos da materia.	Todas	50%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA): mais de 2 faltas			
Traballo escrito	Valorarase a realización dun traballo que consistira no análise estilístico dunha peza a criterio co profesor.	Todas	50%
Proba escrita	Valorarase a comprensión e utilización dos contidos da materia.	Todas	50%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Traballo escrito	Valorarase a realización dun traballo que consistira no análise estilístico dunha peza a criterio co profesor.	Todas	50%
Proba escrita	Valorarase a comprensión e utilización dos contidos da materia.	Todas	50%
Observacións:			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS	
Bibliografía básica	<p>Crocker, Richard L. A History of Musical Style. Edición: Revised. New York: DOVER PUBN INC, 2011.</p> <p>Díaz Soto, Roberto y Mario Alcaraz Iborra. La Guitarra: Historia, organología y repertorio. Alicante: Editor Normativaial Club Universitario, 2009.</p> <p>Ramos Altamira, Ignacio. Historia de la Guitarra y los guitarristas españoles. Alicante: Editorial Club Universitario, 2005.</p> <p>Turnbull, Harvey. The Guitar from the Renaissance to the Present Day. Westport, Connecticut: The Bold Strummer, LTD., 1991.</p> <p>Tyler, James and Sparks, Paul. The guitar and its music from the Renaissance to the classical era. Great Britain: Oxford University Press, 2002.</p> <p>Wade, Graham. A concise history of the Classic Guitar. Richmond: Mel bay, 2001.</p>