



**PROGRAMACIÓN DA MATERIA  
EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DA INTERPRETACIÓN E DO REPERTORIO.  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA**

**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)**

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: EVOLUCION ESTILISTICA DA INTERPRETACIÓN E DO REPERTORIO										
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN					ITINERARIOS:	PIANO			
CARÁCTER:	INSTRUMENTO					TIPO DE CLASE:	COLECTIVA			
DEPARTAMENTO:	PIANO					XEFE DE DPTO.:	ELISA TIMIRAOS FERREIRO			
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	ELISA TIMIRAOS FERREIRO			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	Horas de clase semanais:	1	
ECTS/CUAD.							3	Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA		
	Elisa Timiraos Ferreiro					<a href="mailto:elisatim2@gmail.com">elisatim2@gmail.com</a>		Martes de 14:00 a 15:00		

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Aprendizaxe e práctica dos diversos elementos que forman os criterios interpretativos das diferentes épocas, estilos e autores, atendendo tanto a aspectos técnicos do instrumento como compositivos ou estéticos en relación co repertorio pianístico.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Aqueles que están implícitos ao finalizar o terceiro curso de grao superior
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Esta disciplina ten relación directa coas disciplinas propias de interpretación (instrumento/canto, repertorio, música de cámara e orquestra/coro). Ten un carácter teórico-práctico xa que será necesaria para a interpretación do repertorio de xeito adecuado os aspectos que o identifican na súa diversidade estilística. Así mesmo pode ser un complemento a pedagogía e didáctica instrumental en canto a contribuir a capacitar ao alumno/a a transmitir as características do repertorio e estilo de interpretación.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T2, T4, T8, T12
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, X10, X12, X14, X15, X17, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E11, E14, E16
Ver a listaxe e a descrición de competencias no DECRETO 163/2015, do 29 de outubro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS



Cofecer os criterios interpretativos das diferentes épocas, estilos e autores e a súa evolución estilística en relación co repertorio pianístico.	T2, T4, T8, T12, X10, X12, X14, X15, X17, X25, E1, E6
Comprender e practicar os aspectos técnicos do instrumento en relación cos procedementos estéticos, estilísticos e compositivos propios das diferentes épocas.	T2, T8, X10, X12, X15, X17, E1, E4, E6

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Século XVIII e transición o Clasicismo	1.1 Características referidas a evolución do estilo e da escritura instrumental, do repertorio do clavicémbalo, o clavicordio e o fortepiano o longo do século XVIII. Transición o clasicismo 1.2 Repertorio pedagóxico adaptado as ensinanzas elementales e profesionais recoñecendo e expoñendo ditas características	2
2. O Clasicismo	2.1 Características referidas a evolución do estilo e dea escritura instrumental, do repertorio pianístico da música do Clasicismo. 2.2 Repertorio pedagóxico adaptado as ensinanzas elementales e profesionais	2
3. Transición ao Romanticismo	3.1 Características referidas a evolución do estilo e dea escritura instrumental, do repertorio do repertorio pianístico da música da transición ao Romanticismo: Beethoven, Schubert e outros. 3.2 Repertorio pedagóxico adaptado as ensinanzas elementales e profesionais recoñecendo e expoñendo ditas características	2
4. O Romanticismo	4.1 Características referidas a evolución do estilo e dea escritura instrumental, do repertorio pianístico da música do Romanticismo: Chopin Liszt, Mendelssohn, Schumann e Brahms. 4.2 Repertorio pedagóxico adaptado as ensinanzas elementales e profesionais recoñecendo e expoñendo ditas características	2
5. O Posromanticismo, Escolas Nacionais e música Española	5.1 Características referidas a evolución do estilo e dea escritura instrumental, do repertorio pianístico da música do Posromanticismo: As Escolas Nacionales e a súa aportación a literatura pianística o longo da segunda metade do século XIX e comezos do XX. Repertorio pianístico entre dous séculos: albeniz, Granados, Falla, Turino e outros 5.2 Repertorio pedagóxico adaptado as ensinanzas elementales e profesionais recoñecendo e expoñendo ditas características	2
6. Escola Francesa e o impresionismo	6.1 1 Características referidas a evolución do estilo e da escritura instrumental, do repertorio pianístico da música francesa entre dous siglos: Fauré, Debussy, o impresionismo, Ravel e outros. 6.2 Repertorio pedagóxico adaptado as ensinanzas elementales e profesionais recoñecendo e expoñendo ditas características	2
7. Evolución estilística e interpretativa ao longo do século XX	7.1 Características do estilo e da escritura instrumental o longo do século XX 7.2 Repertorio pedagóxico adaptado as ensinanzas elementales e profesionais recoñecendo e expoñendo ditas características	2
8. Actividades de reforzo/ampliación		2
TOTAL SESIÓNS:		16

<b>5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE</b>			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL, HORAS
Actividade Introdutoria: Consistirá nunha introdución á materia cunhas consideracións acerca dela e plantexamento do traballo a desenvolver	1		1
Clases teórico- prácticas: As clases artículanse arredor da teoría e a praxis indistintamente, pois é tan importante aprender as bases de coñecemento coma ser quen de levalas a cabo de maneira efectiva. Os alumnos realizarán unidades didácticas nas que analizarán obras seleccionadas por eles recoñecendo e expoñendo as características técnicas e estilísticas do período estudado Na aula o papel do profesor é o de guía, propoñendo situacións e contextos que favorezcan que os alumnos progresen e acaden un nivel de competencia axeitado.	14		14
Estudo individual: Neste apartado contéplase o tempo adicado polo alumno tanto á preparación dos traballos como das clases.		67	67
Exposición de traballos: Ao longo do cuadrimestre os alumnos expoñerán un traballo de un período determinado e a unidade didáctica correspondente	5		5
Titoría	1		1
Actividades de avaliación	2		2
<b>TOTAL, HORAS:</b>			<b>90</b>
VER OBSERVACIÓNS PUNTO 9.1			

<b>6. AVALIACIÓN</b>			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia e observación na aula	Asistencia a clase preparando o traballo individual e con participación activa, amosando unha boa actitude cara á clase	T2, T4, T8, T12, X3, X10, X12, X14, X15, X17, X25, E1, E4, E6	50%
Entrega e exposición de traballos	Presentación do traballo amosando unha boa elaboración e redacción, coherencia argumental, personalidade, actitude crítica e tolerancia. O alumno dispondrá dunha rúbrica facilitada por o profesor para a valoración da correcta elaboración e presentación do traballo	T8, X10, X12, X14, X15, X17, E6	50%
6.1.2. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PARA OS ALUMNOS QUE SUPEREN 4 FALTAS DE ASISTENCIA)			
Traballos sobre tres períodos coas súas respectivas unidades didácticas	Presentación dos traballos amosando unha boa elaboración e redacción, coherencia argumental, personalidade, actitude crítica e tolerancia. O alumno dispondrá dunha rúbrica facilitada por o profesor para a valoración da correcta elaboración e presentación do traballo	T2, T8, T12, X3, X10, X12, X14, X15, X17, X25, E6	100%

<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>
---



Traballos sobre tres períodos coas súas respectivas unidades didácticas	Presentación dos traballos amosando unha boa elaboración e redacción, coherencia argumental, personalidade, actitude crítica e tolerancia. O alumno dispondrá dunha rúbrica facilitada por o profesor para a valoración da correcta elaboración e presentación do traballo	T2, T8, T12, X3, X10, X12, X14, X15, X17, X25, E16	100%

#### 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No presente curso non cursa esta disciplina ningún alumno/a con necesidades educativas especiais	

#### 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

- . Chiantore, L. (2001): *Historia de la técnica pianística*, Madrid: Alianz Editorial
- . Diccionario Harvard de la música (1997) Madrid: Alianza Diccionarios
- . Ferguson, H. (2003): *La interpretación de los instrumentos de teclado del s. XVI al XIX*, Madrid: Alianza Música
- Isacoff S. (2013) Una historia natural del piano. Madrid. Turner Música
- Lawson, C. and Stowell, R. (2005) *La interpretación histórica de la música*. Madrid: Alianza Editorial
- . Levaillant, D. (1990): *El piano* Barcelona Ed. Labor
- . López Alonso, M. A (1998): *Historia del piano y de la interpretación pianística*. España: María de los Ángeles Alonso
- . Rattalino, P. (2005): *Historia del piano*, España: Idea Música
- Rink, J. (ed.) (2006) *La interpretación musical*. Madrid: Alianza Editorial
- Rue de la, J. (1989): *Análisis del Estilo Musical*. Barcelona: Labor
- Sadie, Stanley (2009): *Guía Akal de la Música*. España: Ediciones Akal
- Siepmann, Jeremy (2003) - *El Piano*. Madrid: Robinbook
- Schonberg, H. C. (1990) Los grandes Pianistas. Buenos Aires/Argentina: Javier Vergara editor
- The new Grove Dictionary of Music & Musicians (1988) London: MacMillan Publishers Limited
- Tureck, R. (1977): *Introducción a la interpretación de J.S. Bach*, Madrid: Alpuerto
- Ulrich, M (2004): *Atlas de Música*. España: Alianza

#### 9. OBSERVACIÓNS

##### 9.1: AVALIACIÓN:

- 9.1.1 A avaliación alternativa é para os alumnos que perderon o dereito a avaliación continua e a avaliación extraordinaria para aqueles que non superaron a ordinaria nin a alternativa.
2. Os alumnos que se presenten á avaliación alternativa ou á extraordinaria deberán poñerse en contacto co profesor para definir os contidos dos traballos a presentar
3. Os alumnos que se presenten ás avaliacións alternativa ou extraordinaria, deberán aprobar obrigatoriamente ás dúas partes de que constan.