



**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DA INTERPRETACIÓN E DO REPERTORIO – Curso 2024/2025**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA**

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO D. 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DA INTERPRETACIÓN E DO REPERTORIO											
ESPECIALIDADE:	Interpretación							ITINERARIOS:	Guitarra		
CARÁCTER:	Materias obrigatorias específicas							TIPO DE CLASE:	COLECTIVA		
DEPARTAMENTO:	Guitarra							XEFE DE DPTO.:	Francisco Javier Eiras Tojo		
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Ángel Saavedra Arozamena	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1	
ECTS/CUAD.							3		Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA		
	Ángel Saavedra Arozamena							<a href="mailto:angelsaavedraarozamena@gmail.com">angelsaavedraarozamena@gmail.com</a>	Luns de 20:30 a 21:30		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Coñecemento e práctica dos diversos elementos que forman os criterios interpretativos das diferentes épocas, estilos e autores/as, atendendo tanto a aspectos técnicos do instrumento como compositivos ou estéticos en relación co repertorio do instrumento. Análise da evolución do repertorio: recursos, grafías, efectos tímbricos, etc.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior. Para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Dado o seu carácter eminentemente teórico, a sinerxía principal dáse coas disciplinas de Formación básica do ámbito da Musicoloxía.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T2, 4, 8, 14, 16
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI 1, 4, 6
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 anexo II	



3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer os diferentes estilos do repertorio da guitarra e instrumentos afines e a súa evolución ao longo da historia.	X3, X9, X11, X12, X14, X15, X17, E1, E16
Coñecer as principais correntes de interpretación de cada un dos diferentes estilos do repertorio guitarrístico.	T8, X, X9, X11, X12, X14, X15, X25, E1
Coñecer os diferentes autores de repertorio para guitarra nas distintas fases do desenvolvemento deste instrumento.	X3, X9, X11, X12, X14, X15, X16, E1
Coñecer as obras principais dos autores máis destacados en cada un dos diferentes estilos.	X3, X9, X11, X12, X14, X15, E1
Desenvolver a capacidade de investigación documental.	T2, T4, T14, T16, X8, X10, E14

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Definición de estilo	Definir en que consiste o estilo. O repertorio para guitarra nos distintos períodos tendo en conta as características da linguaxe empregada. Principais formas musicais. A ornamentación en cada época. Principais autores.	2
2. Periodización e problemas metodolóxicos.	Periodización das distintas épocas. Problemas metodolóxicos específicos de cada período. Terminoloxía técnica de cada período.	2
3. O século XVI	Análise do repertorio, tendo en conta os autores máis importantes deste período. Criterios interpretativos a aplicar na interpretación dunha peza seguindo os criterios do período.	2
4. O século XVII	Análise do repertorio, tendo en conta os autores máis importantes deste período. Criterios interpretativos a aplicar na interpretación dunha peza seguindo os criterios do período.	2
5. O século XVIII	Análise do repertorio, tendo en conta os autores máis importantes deste período. Criterios interpretativos a aplicar na interpretación dunha peza seguindo os criterios do período.	2
6. O século XIX	Análise do repertorio, tendo en conta os autores máis importantes deste período. Criterios interpretativos a aplicar na interpretación dunha peza seguindo os criterios do período.	2
7. O século XX	Análise do repertorio, tendo en conta os autores máis importantes deste período. Criterios interpretativos a aplicar na interpretación dunha peza seguindo os criterios do período.	2
8. A composición e a interpretación guitarrística na actualidade	Principais correntes compositivas e interpretativas. Diferenciación dos estilos.	2
	TOTAL SESIÓNS	16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS



Clase maxistral	16		16
Traballo individual		50	50
Pescuda de información		23	23
Proba específica	1		1
TOTAL HORAS:	17	73	90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Observación na clase	Valorarase o traballo activo na clase e a progresiva adquisición dos coñecementos desenvolto na aula e na Aula virtual	Todas	50%
Proba escrita	Realizarse un exame no que terá que contestar unha pregunta dunha serie destas relacionadas coa materia dada durante a clase.	Todas	40%
	Identificar unha audición dunha serie dada e traballada nas clases	Todas	10%
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Traballo escrito	Valorarase a realización dun traballo que consistira no análise estilístico dunha peza a criterio do profesor.	Todas	40%
Proba escrita	Realizarse un exame no que terá que contestar unha pregunta dunha serie destas relacionadas coa materia dada durante a clase.	Todas	40%
	Identificar unha audición dunha serie dada e traballada nas clases	Todas	20%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA): mais de 2 faltas</b>			
Traballo escrito	Valorarase a realización dun traballo que consistira no análise estilístico dunha peza a criterio do profesor.	Todas	40%
Proba escrita	Realizarse un exame no que terá que contestar unha pregunta dunha serie destas relacionadas coa materia dada durante a clase.	Todas	40%
	Identificar unha audición dunha serie dada e traballada nas clases	Todas	20%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Traballo escrito	Valorarase a realización dun traballo que consistira no análise estilístico dunha peza a criterio do profesor.	Todas	40%
Proba escrita	Realizarse un exame no que terá que contestar unha pregunta dunha serie destas relacionadas coa materia dada durante a clase.	Todas	40%
	Identificar unha audición dunha serie dada e traballada nas clases	Todas	20%



Observacións: **Protocolo para obtención de matrícula de honra**

O alumnado interesado en obter matrícula de honra deberá de realizar unha pequena proba onde terá que identificar unha nova audición e defender o estilo ó que cree que pertence, así como realizar unha pequena análise estilística dunha peza proporcionada polo docente onde identifique os rasgos xerais do estilo ó que pertence.

**7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS**

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

**8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS**

Bibliografía básica	<p><b>Crocker, Richard L.</b> A History of Musical Style. Edición: Revised. New York: DOVER PUBN INC, 2011.</p> <p><b>Díaz Soto, Roberto y Mario Alcaraz Iborra.</b> La Guitarra: Historia, organología y repertorio. Alicante: Editor Normativaial Club Universitario, 2009.</p> <p><b>Ramos Altamira, Ignacio.</b> Historia de la Guitarra y los guitarristas españoles. Alicante: Editorial Club Universitario, 2005.</p> <p><b>Turnbull, Harvey.</b> The Guitar from the Renaissance to the Present Day. Westport, Connecticut: The Bold Strummer, LTD., 1991.</p> <p><b>Tyler, James and Sparks, Paul.</b> The guitar and its music from the Renaissance to the classical era. Great Britain: Oxford University Press, 2002.</p> <p><b>Wade, Graham.</b> A concise history of the Classic Guitar. Richmond: Mel bay, 2001.</p>
---------------------	---