

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE**  
**EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DA INTERPRETACIÓN E DO REPERTORIO**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)**

<b>1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN</b>							
<b>DISCIPLINA: EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DA INTERPRETACIÓN E DO REPERTORIO</b>							
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN				ITINERARIOS:	PIANO	
CARÁCTER:	INSTRUMENTO				TIPO DE CLASE:	COLECTIVA	
DEPARTAMENTO:	PIANO				XEFE DE DPTO.:	ROSA-MARÍA GARCÍA BARCIA	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	ROSA-MARÍA GARCÍA BARCIA	
	I	II	III	IV			V
CUADRIMESTRES					Horas de clase semanais:	1	
ECTS/CUAD.					Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA	
	Rosa-María García Barcia				<a href="mailto:garciabarcia@yahoo.es">garciabarcia@yahoo.es</a>	Venres, 8:00-9:00	

<b>2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS</b>	
DESCRITOR:	Aprendizaxe e práctica dos diversos elementos que forman os criterios interpretativos das diferentes épocas, estilos e autores, atendendo tanto a aspectos técnicos do instrumento como compositivos ou estéticos en relación co repertorio pianístico.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Aqueles que están implícitos ao finalizar o terceiro curso de grao superior
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL):	Esta disciplina ten relación directa coas disciplinas propias de interpretación (instrumento/canto, repertorio, música de cámara e orquestra/coro). Ten un carácter teórico-práctico xa que será necesaria para a interpretación do repertorio de xeito adecuado os aspectos que o identifican na súa diversidade estilística. Asimesmo pode ser un complemento a pedagogía e didáctica instrumental en canto a contribuir a capacitar ao alumno/a a transmitir as características do repertorio e estilo de interpretación.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T2, T4, T8, T12
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, X10, X12, X14, X15, X17, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E11, E14, E16
Ver a listaxe e a descrición de competencias DECRETO 163/2015, do 29 de outubro.	

<b>3. OBXECTIVOS</b>	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Cofecer os criterios interpretativos das diferentes épocas, estilos e autores e a súa evolución estilística en relación co repertorio pianístico.	T2, T4, T8, T12, X10, X12, X14, X15, X17, X25, E11, E16
Comprender e practicar os aspectos técnicos do instrumento en relación cos procedementos estéticos, estilísticos e compositivos propios das diferentes épocas.	T2, T8, X10, X12, X15, X17, E11, E14, E16



4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Século XVIII e transición o Clasicismo	1.1 Características referidas a evolución do estilo e da escritura instrumental, do repertorio do clavicémbalo, o clavicordio e o fortepiano o longo do século XVIII. Transición o clasicismo	3
2. O Clasicismo	2.1 Características referidas a evolución do estilo e da escritura instrumental, do repertorio pianístico da música do Clasicismo.	3
3. Transición ao Romanticismo	3.1 Características referidas a evolución do estilo e da escritura instrumental, do repertorio do repertorio pianístico da música da transición ao Romanticismo: Beethoven, Schubert e outros.	4
4. O Romanticismo	4.1 Características referidas a evolución do estilo e da escritura instrumental, do repertorio pianístico da música do Romanticismo. Chopin Liszt, Mendelssohn, Schumann e Brahms.	4
8. Actividades de reforzo/ampliación		2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividade introdutoria: Consistirá nunha introdución á materia cunhas consideracións acerca dela, e plantexamento do traballo a desenvolver.	1	-	1
Clases teórico-prácticas: As clases articúlanse arredor da teoría e a praxis indistintamente, pois é tan importante aprender as bases de coñecemento coma ser quen de levalas a cabo de maneira efectiva. Comentario de fontes e confrontación conxunta de fragmentos bibliográficos, vídeos, audicións, lecturas e exercicios propostos polo profesor. Na aula o papel do profesor é o de guía, propoñendo situacións e contextos que favorezcan que os alumnos progresen e acaden un nivel de competencia axeitado.	14	-	14
Estudo individual: Neste apartado contéplase o tempo adicado polo alumno tanto á recopilación da información para a preparación dos traballos como das clases.	-	68	68
Exposición de traballos: Ao longo do cuadrimestre os alumnos realizarán un traballo de amplo desenrrolo -que deberán expoñer na clase- e diversos traballos máis breves.	4	-	4
Titorías:	1	-	1
Actividades de avaliación:	2	-	2
TOTAL HORAS:			90



## 6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia a clase, traballo semanal	-Asistencia a clase. -Participación activa nas actividades programadas. -Actitude en clase.	T2, T4, T8, T12, X3, X10, X12, X14, X15, X17, X25, E11, E14, E16	20 %
Traballo escrito	- Rigor na relevancia, exactitude e redacción do traballo.	T8, X10, X12, X14.X15,X17,E16	50 %
Exposición do traballo	- Capacidade de síntese. - Claridade e secuenciación lóxica na exposición das ideas. - Dicción clara.	T1, T2, T3, T11, T13, T15, X8, X21, X24, X25, E14, E16, E110.	30 %
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Asistencia a clase e traballo semanal	-Asistencia a clase. -Participación activa nas actividades programadas. -Actitude en clase.	T2, T4, T8, T12, X3, X10, X12, X14, X15, X17, X25, E11, E14, E16	20 %
Traballo escrito	- Rigor na relevancia, exactitude e redacción do traballo.	T8, X10, X12, X14.X15,X17,E16	50 %
Exposición do traballo	- Capacidade de síntese. - Claridade e secuenciación lóxica na exposición das ideas. - Dicción clara.	T1, T2, T3, T11, T13, T15, X8, X21, X24, X25, E14, E16, E110.	30 %
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) <i>Para os alumnos que superen as 4 faltas de asistencia</i>			
Traballo escrito	- Rigor na relevancia, exactitude e redacción do traballo.	T2, T4, T8, T12, X3, X10, X12, X14, X15, X17, X25, E11, E14, E16, T8, X10, X12, X14.X15,X17,E16	100 %
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Traballo escrito	- Rigor na relevancia, exactitude e redacción do traballo.	T2, T4, T8, T12, X3, X10, X12, X14, X15, X17, X25, E11, E14, E16, T8, X10, X12, X14.X15,X17,E16	100 %
<b>VER OBSERVACIÓNS</b>			

## 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS \*

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>



## 7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

- . Chiantore, L. (2001): *Historia de la técnica pianística*, Madrid: Alianz Editorial
- . Diccionario Harvard de la música (1997) Madrid: Alianza Diccionarios
- . Ferguson, H. (2003): *La interpretación de los instrumentos de teclado del s. XVI al XIX*, Madrid: Alianza Música
- . Goldáraz Gaínza, J. J. (1998): *Afinación y Temperamento en la música occidental*, Madrid : Alianza Música
- Olazabal, T. (1998): *Acústica musical y organología*. Melos (Ricordi Americana)
- . Levailant, D.(1990): *El piano*, , Barcelona Ed. Labor
- . López Alonso, M. A (1998): *Historia del piano y de la interpretación pianística*. España: María de los Ángeles Alonso
- Pierozzi, A. (2018). *Los instrumentos musicales*. España: Alianza música
- Remnant, M (2002): *Historia de los Instrumentos musicales*. Barcelona: Ma non troppo-Ediciones Robinbook
- . Rattalino, P. (2005): *Historia del piano*, , España: Idea Música
- Rejas, P. (2012): *Organología específica del piano*., España: Bubok Publishing S.L
- . Reblitz, A: *Le Piano*. Entretien, Accord & Restauration
- Sadie, Stanley (2009): *Guía Akal de la Música*. España: Ediciones Akal
- Siepmann, Jeremy (2003) - *El Piano*. Madrid: Robinbook
- The new Grove Dictionary of Music & Musicians (1988) London: MacMillan Publishers Limited
- Tureck, R.(1977): *Introducción a la interpretación de J.S. Bach*, Madrid: Alpuerto
- Ulrich, M (2004): *Atlas de Música*. España: Alianza
- White, W. B. (1975) "Theory and Practice of Piano Construction. New York: Dover Publications
- . Williams, J.P. (2003): *Le Piano*, Genève: Minerva

## 9. OBSERVACIÓNS

- 9.1. CONTIDOS: As sesións adicadas aos diversos temas dos contidos non representan compartimentos estancos, nin un número fixo de sesións, se non que son meramente orientativas e quedan a discreción do profesor.
- 9.2. AVALIACIÓN: O alumno que opte a Matrícula de Honra expoñerá públicamente o traballo do cuatrimestre, e será o docente da asignatura o que decida o que corresponda.