

PROGRAMACIÓN DOCENTE PRESENCIAL DE DIRECCIÓN DE BIG BAND
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)
CURSO ACADÉMICO 2023/24

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN						
DISCIPLINA: DISCIPLINA: DIRECCIÓN DE BIG BAND						
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN			ITINERARIO		JAZZ
CARÁCTER	OBRIGATORIA			TIPO DE CLASE		colectiva
DEPARTAMENTO	JAZZ			XEFE/A DE DPTO.		MARCELINO GALÁN
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	ROBERTO SOMOZA
CUADRIMESTRES			1º		Horas de clase semanais:	1,5
ECTS/CUAD.			3		Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS			EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA
	ROBERTO SOMOZA			robertosomoza@hotmail.com tl. 675186847		mércres de 12:00 a 13:00

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	A materia de Dirección de Big Band buscará acadar o entendemento e dominio de todos os recursos relacionados ca Big Band de Jazz, tanto referentes o carácter expresivo, melódico e os recursos específicos de cada instrumento como da preparación e planificación de un Score. Trataráse tamén da preparación e aproveitamento dos ensaios da mesma e as distintas técnicas de dirección aplicadas ó Jazz, así como o desenvolvemento e transcripción das pezas máis representativas do xénero.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina de Dirección de Big Band garda una relación directa coas de Instrumento, Combo, Análise e Big Band.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T3, T8
COMPETENCIAS XERAIS:	X5, X21, X22, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E11, E12, E15

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Desenvolver as capacidades necesarias para desenvolver os diferentes estilos da Big Band.	T3, X22, E1
Aprender a solucionar os problemas técnicos que plantexan os diferentes estilos.	T3,T15, X22, E5
Adquirir unha linguaxe universal como director de Big Band.	T15, X21, X22, E1, E2, E5
Aprender a utilizar os recursos tecnolóxicos para desenvolver as capacidades técnicas na dirección.	T3, T15, X5, X21, X22, E1
Desenvolver o traballo de dirección cunha linguaxe coherente e con argumentos técnicos e teóricos que faciliten a súa comprensión.	T15, X21, X22, E1, E2, E5
Adquirir a capacidade de transcribir e leer scores de forma rápida e precisa.	T15,X21,X22,E2

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Audición de temas relacionados ca materia.	1.1 Audición e transcripción de distintas orquestras sobre o repertorio asignado á materia 1.2 Análise teórico-práctico do repertorio das mesmas. 1.3 Desenvolvemento individual dos recursos adquiridos	Todas
2. As categorías de compositores e arranxistas no Jazz.	2.1 Compositores e arranxistas. 2.2 Cuestións mecánicas da dirección. 2.3 O Score.	
3. Planificación dun ensaio.	3.1 Preparación do score e as partes. 3.2 Guía para un director. 3.3 Organización dun arranxo. 3.4 Planos de escoita.	
4. Información instrumental.	4.1 Tesitura y características do sonido. 4.2 Tipos de armonización. 4.3 Partes de un arranxo. 4.4 Estilos.	
5. Recursos para planificar un arranxo.	4.1 Tabla de abreviaturas. 4.2 Combinaciones instrumentales. 4.3 Consejos para un director inexperto.	
TOTAL SESIÓNS:		16



5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Os metodos pedagóxicos adaptaranse as características dos alumnos, favorecendo un ensino personalizado, promovendo a creatividade e o dinamismo, e fomentando a motivación. O fin último é lograr a independencia do alumno por medio do desenvolvemento da personalidade, e do criterio artístico. Partirase dos coñecementos previos, baseándose na aprendizaxe significativa e progresiva. Buscarase a relación coa practica cotiá dos alumnos.			
Clases teóricas: explicación/repaso da teoría relacionada ca materia	12		12
Practica de aula, individual e colectiva: Traballo pormenorizado e desenvolvemento paralelo e uniforme dos contidos da disciplina, con apoio do docente a nivel expositivo e interpretativo.	12		12
Actividades de traballo autónomo: Adestramento persoal do alumno de todas as ferramentas achegadas polo docente na aula.		65	65
Proba practica. Avaliación dos coñecementos adquiridos	1		1
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
O traballo individual da materia implica un seguimento continuado. Valorarase a actitude, dedicación e atención e participación	Amosar interese pola disciplina, así como unha correcta actitude na clase, receptiva ás indicacións do profesor. Amosar capacidade para argumentar e expresar verbalmente o seu punto de vista e a comprensión do material traballado.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, E1, E2, E4, E15, E7, E9	30,00%
Seguimento diario. É fundamental considerar o cumprimento dos obxectivos do curso, mediante a observación da madurez na aprendizaxe dos contidos teóricos e prácticos da materia, neste caso adaptados aos diferentes niveis de referencia dos alumnos. Valorarase as destrezas alcanzadas, o nivel de comprensión, a musicalidade, etc., á vez que a produción creativa.	Realizar correctamente e con soltura actividades e exercicios que versen sobre os contidos reflectidos nesta programación. Amosar flexibilidade, capacidade de reacción e de integración nos traballos de interpretación, Improvisación, composición ou lectura. Amosar axilidade a hora de resolver exercicios sobre o material proposto. Realizar con soltura a aplicación dos contidos sobre pezas de diferente dificultade, de épocas e estilos diferentes, que permitan avaliar se o alumnado é capaz de sintetizar nun esquema de coñecemento, todos os diferentes aspectos illados que se trataron na aula. Amosar dominio da mecánica e a técnica aplicada a dirección. Audición e transcripción do repertorio proposto no curso.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, E1, E2, E4, E15, E7, E9,	45,00%
Traballos complementarios individuais: Seguimento do estudo e traballo autónomo do alumno, do material aportado polo profesor.	Ser quen de traballar de forma autónoma así como de organizar o traballo individual e colectivo de forma eficiente. Ser quen de xestionar adecuadamente a información recibida, analízala e sintetízala.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, E1, E2, E4, E15, E7, E9,	25,00%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			



Desenvolver de memoria cun criterio axeitado os contidos propostos no curso. Transcrición do repertorio. Poderase realizar unha proba de actitude de carácter presencial.	Desenvolver unha excelencia técnica da mecánica da dirección. Desenvolver un criterio propio i evolutivo. Asimilar e aplicar os conceptos musicais que se traten no curso. Asimilar o repertorio amosado no curso. Desenvolver con criterios estéticos adecuados o repertorio amosado no curso. Audición e transcrición do repertorio proposto no curso.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E17, E19,	100,00%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
* FALTAR A MÁIS DE CATRO CLASES, E O INCUMPRIMENTO DOS CRITERIOS DE AVALIACIÓN CONTINUA, QUE SE REFLECTE NO PUNTO 6.1.1			
Desenvolver de memoria cun criterio axeitado o repertorio proposto no curso. Realización dunha proba conforme os temas e contidos do cuadrimestre en cuestión reflexados nesta programación. Poderase exixir a entrega dun traballo complementario.	Iguais ós do apartado 6.1.2	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E17, E19,	100,00%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Desenvolver de memoria cun criterio axeitado o repertorio proposto no curso. Realización dunha proba conforme os temas e contidos do cuadrimestre en cuestión reflexados nesta programación. Poderase exixir a entrega dun traballo complementario.	Iguais ós do apartado 6.1.2.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E17, E19,	100,00%
<p>Observacións: O profesor poderá aplicar os criterios de avaliación continua se considera que beneficia ós resultados académicos do alumno, prescindindo de outro tipo de ferramentas de avaliación.</p> <p>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN: Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6) 0-4,9: Suspenso 5,0-6,9: Aprobado 7,00-8,9: Notable 9,00-10: Sobresaliente A Mención de "Matrícula de Honra" poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.</p>			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>
<p>*No presente curso non hai alumnado con necesidades educativas especiais.</p>	



8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

GUIDE TO JAZZ COMPOSITION & ARRANGING ARTISTIC ORCHESTRATION JERRY COKER

CONDUCTING ALAN BEKIN

MODERN JAZZ VOICINGS JACK JARRET

JERRY COKER ALAN BEKIN JACK JARRET KEN PEASE

EL ARREGLO THOMAS LORENZO

Material fonográfico e audiovisual relacionado ca materia.